

---

стань живым богом

---

Эдгар Кервал  
Э.А. Коэтинг

# ЗАКЛЯТИЕ

Некродаймоническое  
колдовство



Издательство "Велигор"  
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

З--18

Эдгар Кервал, Э.А. Коэтинг  
3--18 ЗАКЛЯТИЕ. Некродаймоническое колдовство. – М.: Издательство «Велигор»,  
2024. – 168 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-382-1

Призовите Повелителей Смерти и Духов Мертвых при помощи данного руководства по кладбищенской магии.

С помощью этого гримуара вы узнаете:

- Колдовские практики для переселения души в новое тело.
  - Руководство по кладбищенской магии, работе с призраками, освящению земли и алтарям смерти.
  - Как осуществить прямой личный контакт с духами мертвых.
  - Техники работы с одержимыми куклами.
  - Как сделать проклятие на смерть.
  - Медитации на Смерть.
  - Создание Нганги.
  - Практики создания кристалльных ключей гоблинов для овладения их inferнальными и стихийными магическими силами.
- И многое другое....

*Перевод Suleiman Ancients*

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Эдгар Кервал, 2024

© Э.А. Коэтинг, 2024

© BecomeALivingGod.com, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

# Содержание

<i>Эдгар Кервал. ЗАКЛЯТИЕ</i> .....	5
Введение.....	10
Глава 1. ПОДЗЕМНЫЙ МИР ГОВОРИТ .....	16
Оссуарий, оракулы и предсказания.....	16
Глава 2. ОРАКУЛЫ, ГАДАНИЕ И КОЛДОВОСТВО... ..	20
Считывание знаков .....	21
Гадание по внутренностям.....	21
Глава 3. ГАДАНИЕ ЧЕРЕЗ МЕРТВЫХ .....	23
Глава 4. КОЛДОВОСТВО С ТРУПАМИ .....	26
Глава 5. РИТУАЛ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОМОЩИ ОТ ДУХА ИЛИ ДЕМОНА.....	30
Глава 6. МЕТОДЫ НЕКРОМАНТИИ И ТЕХНИКИ НАВЕДЕНИЯ ПРОКЛЯТИЙ....	33
Глава 7. THE VENENUM NIGER .....	38
Глава 8. ПРОКЛЯТИЕ МОРСКОЙ ЗМЕИ.....	43
Глава 9. ОКО МЕРТВОГО .....	46
Ритуал проклятия.....	46
Глава 10. MALEDICTUS NIGRUM COAGULA .....	48
Глава 11. ГАДАНИЕ НА КОСТЯХ.....	49
Глава 12. АСТРАГАЛ В ПРАКТИЧЕСКОМ РИТУАЛЕ НЕКРОМАНТИИ.....	52
Ритуал освящения .....	53
Глава 13. ВЫЗЫВАНИЕ МЕРТВЫХ.....	55
Методы некромантического колдовства .....	55
Глава 14. РАБОТА С МЕРТВЫМИ.....	60

Глава 15. ВРАТА НЕКРОМАНТИИ.....	65
Глава 16. МЕДИТАЦИЯ НА ДУХ ГРОБА.....	66
Глава 17. ОТКРЫТИЕ ЗАВЕСЫ, НАБЛЮДАТЕЛЬ И ПОДЗЕМНЫЙ МИР ...	68
Глава 18. НЕКРОМАНТИЯ ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ ОБЛИКА, И ИСКУССТВО ТРАНСФОРМАЦИИ .....	70
Глава 19. ПОХОРОНЫ КАК ОБРЯД ПОСВЯЩЕНИЯ.....	73
Глава 20. АДСКОЕ ПРОКЛЯТИЕ .....	83
Наведение кости: ритуал .....	86

*Э.А. Коэтинг.*

<b>НЕКРОДАЙМОНИЧЕСКОЕ КОЛДОВСТВО .....</b>	<b>93</b>
Введение.....	94
Глава 1. ПОЧИТАНИЕ СМЕРТИ .....	96
Пересмотренная поза смерти .....	101
Прямое почитание смерти .....	103
Глава 2. МЕДИТАЦИИ О СМЕРТИ.....	106
Сатипатхана Сутта: осознанность смерти.....	107
Маранасати: неизбежность смерти .....	108
Текст Вишуддхимагги: очищение от смерти.....	109
Янгтанг Ринпоче: краткое изложение взглядов, медитации и поведения.....	110
Тибетский буддизм: размышления Атиси.....	110
Пробуждение к смерти.....	116
Медитация 1 .....	116
Медитация 2 .....	117
Глава 3. ГОРШОК НГАНГА.....	118
Как создать своего нгангу.....	120
Нижний уровень.....	121

Средний уровень .....	125
Верхний уровень .....	130
Как работать с нгангой.....	132
Глава 4. СМЕРТЬ И АД .....	134
Некродаймонические предписания .....	135
Открытие врат в подземный мир .....	135
Продолжаем создавать некродаймоническую экосистему.....	136
Глава 5. КЛАДБИЩЕНСКИЕ РИТУАЛЫ .....	137
Камень кладбищенского очага .....	140
Вызов кладбищенского призрака .....	142
Глаза мертвых .....	143
Карающие булавки и одержимые куклы.....	143
Путь темного клинка .....	145
Шепот призрака .....	145
Путь дыма .....	145
Глаза живых.....	145
Приоткрывающая завесу .....	146
Прикосновение смерти .....	146
Похороны самого себя.....	146
Глава 6. РЕМЕСЛО ГОБЛИНОВ.....	147
Зандор-Сатана говорит .....	148
Кубок темных желаний гоблина .....	149
Пути гоблинов .....	149
Знания гоблинов.....	150
Духи костра против духов спичечной головки..	151
Гоблины говорят .....	152
Зрение гоблинов .....	152
Испарения гоблинов .....	154
Зеркало гоблина .....	155
Соответствие гоблину:	
становясь похожим на гоблина.....	156

Бросание камней.....	157
Кристаллы гоблинов.....	158
Катакомбный хрустальный ключ .....	159
Синий хрустальный ключ .....	159
Зеленый хрустальный ключ .....	159
Белый хрустальный ключ .....	160
Оранжевый хрустальный ключ.....	160
Желтый хрустальный ключ.....	160
Кристалл святилица.....	161
Библиография.....	162
Эдгар Кервал.....	163
Э.А. Коэттинг.....	165

Эдгар Кервал

# Заклятие



Гримуар I

Ее врата – врата Смерти,  
и от входа в дом  
она направляется в Подземный мир.  
Никто из тех, кто войдет туда,  
никогда не вернется,  
и все, кто будет одержимы ею,  
спустятся в Преисподнюю.

*Соблазнительница,  
Свитки Мертвого моря,  
фрагмент 4Q184*





# Введение

Со времен античности представления о смерти, загробной жизни и подземном мире претерпели серьезную трансформацию, вызванную не только новыми идеями и видениями о сущностях и духах, движущихся по спирали вокруг горизонтов и порталов из других нефизических миров, но и в связи с изменениями во взаимоотношениях между живыми и их предками, методами общения с ними, а также тем, как установить контакт с умершими и духами с целью предсказания.

По большей части, большинство из нас выражали глубокую тревогу по поводу судьбы погибших. Считалось, что духи умерших пребывают в гробнице, как важные существа, но в то же время, они были подвержены различным коннотациям и испытаниям, основанным на некромантии. Практикующие всегда пытались наладить правильное общение с умершими и найти подходящую технику предсказания для гадания. В каждой культуре есть свои собственные методы гадания, связанные со смертью и умершими. От наличия сосудов, наполненных кровью умерших, до обсидиановых зеркал, отражающих намерение и волю колдуна, когда он призывает мертвых в ракушки в могиле предка, родственника или друга, или просто призывает дух сущности смерти посредством процесса гадания, чтобы направить жизнь практикующего в определенное русло. Формирующийся пантеон inferнальных и подземных Божеств был дополнен видением обширной вселенной подземного мира, в которой мы можем постоянно общаться со всеми духами, демонами или забытыми душами, марширующими сквозь пустоту.

В древние времена большинство людей верили, что адские Боги назначали суровые наказания смертным, которые вели

греховную жизнь. Эти наказания могли принести вред их потомкам. Учитывая мрачную участь, ожидающую умерших в загробной жизни, духи предков, которых всегда боялись, со временем стали вызывать жалость. Предков больше не рассматривали как Богов, обладающих властью даровать или не давать благословения, вместо этого на них смотрели как на жалких упырей, измученных лишениями и страданиями. Соответственно изменились цели и формы поклонения предкам.

Изменения в представлениях о смерти и загробной жизни очевидны в драматической трансформации похоронных практик, техник некромантии и контактов с умершими с целью предсказания. Без понимания природы сущностей, окружающей среды и соответствий невероятно трудно выполнить эвокацию, инвокацию или установить прочную связь. По этой причине очень важно иметь более глубокие знания об обитателях невидимого мира. Однако, как и многие другие оккультные истины, природа сущностей, демонов или духов на протяжении многих лет объяснялась как правильно, так и неправильно. Чтобы понять, почему это так, важно сначала понять, кто создавал эти теории.

На протяжении веков всегда существовало два вида оккультистов: кабинетные теоретики и практикующие маги. Первые в прошлом столетии пытались объяснить оккультные явления, используя науку о времени, пренебрегая тем фактом, что оккультная наука – это наука будущего. В результате усилий этих кабинетных оккультистов появились всевозможные психологические теории о магии. Эти концепции безнадежно ошибочны, поскольку их создатели, по сути, рассуждали о теме, о которой у них нет ясного понимания.

Практикующие маги, с другой стороны, экспериментировали с магическими техниками и достигали повторяемых результатов. Эти проверенные теории будут наиболее полезны для изучающих оккультизм. Теория о том, что сущности существуют только в сознании мага, возникла у кабинетных оккультистов.

Согласно этой теории, эвокации не делают ничего, кроме как поднимают эти сущности «наверх» из подсознания человека и «выводят наружу», предположительно, во внешнее проявление. Последователи этого учения считают, что вся информация, получаемая при эвокации, является результатом некоторого типа телепатии, и что материализации, свидетелями которых являются многие практикующие, являются результатом некоторого типа телепатической проекции со стороны мага, выполняющего ритуал. Тому, кто никогда не практиковал магию, эта концепция может показаться осуществимой. Но для обученного мага недостатки этой теории сразу очевидны по ряду причин.

Существуют две концепции, известные как Действующая причина и Конечная причина. Действующая причина объекта – это то, что привело к его возникновению, а Конечная причина – это назначение объекта. Применяя эти принципы к мистическому изучению, можно узнать огромное количество оккультных секретов. Практикующие маги осознали это и использовали эти идеи в качестве основы для своих экспериментов, пытаясь определить, что такое сущности.

Как могут сущности существовать только в сознании мага, если мы принимаем космические и некосмические силы за истину? Ответ прост: они не могут быть только в сознании мага. Ни существование вселенной, ни существование ее обитателей не зависит от присутствия одного человека.

Того, кто на самом деле написал «Гоэтию», больше нет в живых, но существ, описанных в книге, все еще можно вызвать. Духи, с которыми он или она работали, все еще существуют, независимо от него или нее.

К настоящему времени должно быть ясно, что существа подземного мира не являются случайными созданиями. Они были созданы с определенными атрибутами, помогающими им выполнять возложенные на них задачи, и существуют полностью независимо от нас. Однако, точно так же, как некоторые

формы физического творения осуществляются с помощью медиумов, созданию сущностей иногда способствуют обученные маги. Подобно художнику, который черпает вдохновение и рисует демона или духа на холсте, маг иногда может направить зловещую энергию на создание совершенно новой сущности.

Эта магическая конструкция, широко известная как эгрегор, представляет собой энергию, создаваемую магом для выполнения определенной задачи. Эгрегоры, как и другие сущности, полностью независимы от мага, который их создал.

Независимо от того, создана ли сущность или вызвана заклинанием, тот факт, что она независима от нас, не означает, что мы не несем ответственности за ее действия. Если бы кто-то приказал демону или духу любого типа выполнить что-либо, тогда он или она были бы ответственны за результат этого действия. Само собой разумеется, что этот вид черной магии, в конечном счете, уничтожит человека, который ее практикует.

Иногда создание эгрегора может быть опасным, независимо от того, для чего его использует маг. Это происходит потому, что эгрегоры становятся сильнее, чем дольше им позволяют существовать. В то время как существующая сущность может быть изгнана обратно в сферу своего происхождения, как только ее задача будет выполнена, эгрегору некуда возвращаться. Именно по этой причине маги обычно дают эгрегорам определенное количество времени на «жизнь», а по истечении этого времени их ритуально уничтожают.

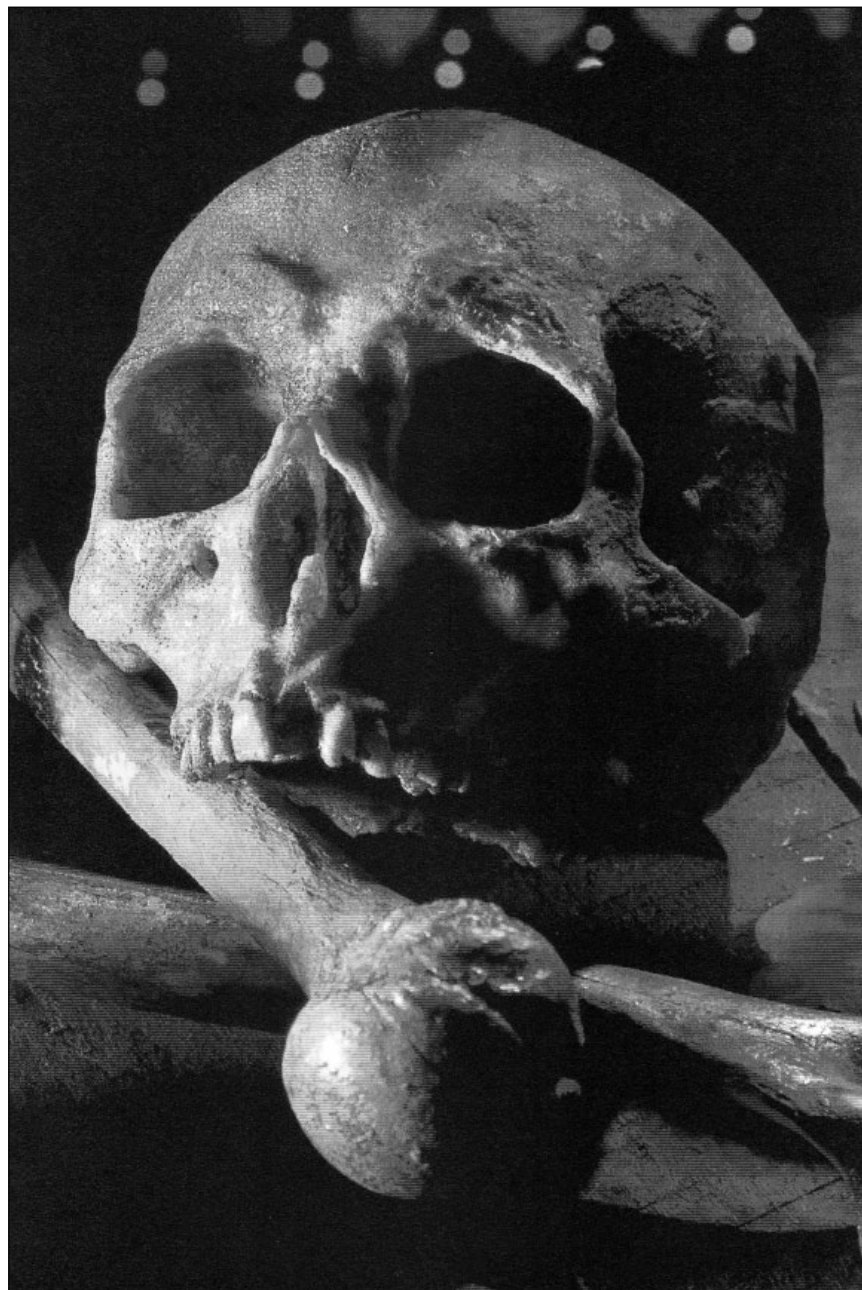
Это мешает им становиться все более и более могущественными на астральном плане, пока они не станут практически неконтролируемыми.

Легенда о големе иллюстрирует эту возможность точным, но в то же время аллегорическим образом, и то, что следует ниже, является кратким изложением истории. Тем не менее, я все же рекомендую очень внимательно прочитать саму историю, прежде чем пытаться создать этот тип магического творения.

Прежде чем вызывать какого-либо духа или демона из подземного мира или выполнять любой другой вид магической практики, ментальные способности человека должны быть обусловлены и натренированы. В конце концов, человеческий разум является самым мощным инструментом в любой оккультной практике, и как только маг овладеет его способностями, он или она сможет с легкостью выполнять любую магическую задачу. Наиболее важными из них являются способности астрального «видения» и «слышания».

Овладение этими способностями гарантирует успех в эвокации духов и общении с ними. Важность их развития трудно переоценить. Хотя это правда, что некоторым получить эти способности легче, чем другим, это не невозможный процесс. Любой может тренировать свои астральные чувства путем постоянной практики и применения соответствующих методов тренировки. Одна из самых обескураживающих вещей в попытках развить магические способности – это отсутствие немедленных заметных результатов. Многие новички попадают в такую ситуацию в ходе своего оккультного обучения, и в результате многие ученики сдаются.

Как вы можете видеть, многие техники и ритуалы, представленные на протяжении всей книги, раскрывают тайны довольно темной природы, связанные со смертью, встречей с духами и общением с миром духов. Смерть никогда не является концом пути; это точка перехода и трансформации, своего рода возвращение домой.



# Глава I

## ПОДЗЕМНЫЙ МИР ГОВОРИТ

### Оссуарий, оракулы и предсказания

**М**ногие древние традиции, посвященные оракульским или предсказательным практикам, происходят из западноафриканского и азиатского регионов. Однако мы можем найти различные методы гадания по всему миру, использующие элементы некромантии в качестве основного элемента процесса. Одна из самых глубоких форм гадания восходит к использованию костей. Это называется остеомантией, и это был важный элемент, который сформировал многие культуры в прошлом, такие как культуры Вавилона, Аравии и долины Инда. Остеомантия состояла из ритуального принесения в жертву священного животного, а иногда даже человека. После жертвоприношения практикующие приступали к получению ответов на различные вопросы о прошлом, настоящем и будущем, наблюдая за костями и прикасаясь к ним, используя процесс шаманского транса, который достигается благодаря использованию священных растений во время ритуала. Эти растения открывали подсознание колдуна или шамана, чтобы получать более четкую связь с умершими и, таким образом, иметь возможность получать ответы на различные вопросы в процессе гадания.



В греко-римской культуре практиковалась специализированная форма этого искусства, называемая астрагаломантией, из-за того, что использовалась таранная кость (в народе известная как таба) лодыжки четвероногих (в основном овец и коз). Эти костяшки использовались в качестве гадальных костей, помеченных буквами или цифрами. В классической мифологии говорится, что Геракл отправился в храм в Ахее за советом. Наборы костяшек пальцев также были найдены в фонтане Афона (недалеко от Падуи), а также в храме Афродиты в Афинах.

Вавилоняне считали остеомантию ритуалом сильной пророческой и гадательной силы. Практикующий приносил в жертву животное. Затем он получал ответы на вопросы о будущем, рассматривая кости. Остеомант или шаманский колдун разделял кости на двенадцать областей или домов, каждый из которых отвечал на свой вопрос о будущем. Ответы на них давались через одержимость или транс, в котором Колдун был одержим духом животного или человека, и были раскрыты различные ответы на каждый из вопросов.

Арабы-язычники и некоторые бедуинские племена называли это Ильм эль Актаф.

Персы и афганцы называли это также Ильм и Шанех, а папуасские кланы синдхов и белуджей – Фанния джо фанну. В долине Инда ритуал остеомантии состоял из принесения в жертву животного, обычно овцы, и наблюдения за лопаткой животного, лишенной мышц и кожных покровов.

Они рассматривали спину: шесть костей были расположены в правильном порядке от шейки кости до надостной ямки. Остальные шесть находились в пространстве с другой стороны позвоночника, в соответствии с предыдущими. Полученные двенадцать домов были связаны с двенадцатью знаками зодиака. Остеомант изучал цвет кости, вены и линии связки, чтобы получить ответы на различные темы, закрепленные за каждым домом.

Использование таких элементов природы, как Огонь и Вода, также может быть использовано в некромантических работах, с целью усиления зловещей алхимии и открытия большего количества возможностей некроманта при работе с силами мертвых и смертью.

Например, огонь можно использовать для открытия дорог и подготовки пути в подземный мир. Он также используется в качестве погребального костра в нескольких культурах по всему миру. Огонь очищает тело умершего и подготавливает душу к более глубокому путешествию в залы бесконечности на горизонтах подземного мира.

Вот очень важный момент, написанный Николасом де Маттосом Фрисволдом в одной из моих серий Sabbatica, где он делает акцент на «черной воде»:

Существует «черная вода», которую можно приготовить для некромантического ритуала. Эту воду следует приготовить, когда Луна идет на убыль, приближаясь к своей темноте. Когда Луна находится в Овне, Скорпионе, Льве или Козероге, это благоприятное время для изготовления этой «черной воды». Вы будете использовать воду из источника или реки, которую собирают во вторник в час Меркурия.

В эту воду добавьте лавр, листья ореховых деревьев (например, дуба), остролиста, листья мандрагоры и листья омелы, и белое сухое вино. Оставьте листья в воде, накрыв черной тканью, до назначенного времени. Затем вынесите таз наружу, чтобы полюбоваться исчезающим светом Луны.

Добавьте в воду золотую и медную пыль и разожгите угли вокруг таза. Когда угли раскалятся докрасна, их поливают красным вином и, пока они еще тлеют, добавляют в воду.

Дайте воде настояться под луной в течение нескольких часов, затем выньте угли и листья и накройте воду, чтобы на нее не попадал свет. Затем эту воду можно использовать в качестве талисмана для вызова мертвых или хтонических духов в форме возлияния, совершаемого непосредственно на землю. Эту

воду также можно использовать в качестве пищи для костра, если при призыве работать с огнем, а также для мытья тела, чтобы облегчить одержимость вызванным духом.

И он продолжает...

Эту воду также можно использовать в качестве питья для умерших, выливая воду непосредственно на могилу, или для оживления костей, захороненных в другом месте.

Если вы хотите оживить кости, вы можете отнести их в место силы на природе и похоронить. В этом месте совершаются возлияния водой каждую ночь в час Меркурия в течение одного лунного цикла, а затем кость выкапывают.

Из этого получится кость сновидений или кость желаний. Эту кость нужно регулярно подпитывать одной и той же водой, чтобы она оставалась сильной.

## Глава 2

# ОРАКУЛЫ, ГАДАНИЕ И КОЛДОВОСТВО

Гадание – это практика предсказания событий или обнаружения скрытых знаний сверхъестественными средствами. Эта практика требует от Колдуна использование интуитивного восприятия и инстинктивного предвидения, чтобы считывать пророческие образы, скрытые в определенных знаках.

Умение определить благоприятные события или предзнаменования и интерпретировать их энергетические паттерны в контексте человеческой судьбы известно как гадание.

Предсказания использовались в форме изучения чайных листьев и костей (например, нагревания панцирей черепах или бычьих лопаток), а также изучения небесных явлений, образования облаков, погодных условий, звуков воды и снов.

Этот магический навык также требовал от Мага способности наблюдать и интерпретировать энергетические изменения, происходящие внутри Земли, а затем предсказывать, будет ли ход предстоящего события благоприятным или разрушительным.

Магия прорицания фокусируется на понимании тонкой информации, наблюдаемой через ежедневные закономерности, циклы и аномалии природы. Эзотерические техники магии прорицания можно разделить на несколько категорий:

- Считывание знаков.
- Гадание по внутренностям.

- Гадание по панцирю черепахи.
- Гадание по четырем силам.
- Адское прорицание.
- Прорицание через мертвых.

Эти различные методы прорицания описаны в этом гримуре следующим образом с обзором двух основных нижеследующих категорий.

## Считывание знаков

В древних культурах верили, что судьба человека может быть раскрыта через знаки. Знаки считались значимыми, потому что они были специально устроены для человека «высшими» силами, и потому что все в космосе (энергетическая природа Подземного мира, Земли и Человека) находилось под влиянием Богов Хаоса. Также считалось, что духи общаются с помощью знаков и символов, встречающихся в повседневной жизни.

Умение считывать знаки заложило основу для гадания в древних культурах, тем самым пробудив интерес к изучению различных оракулов. Наиболее распространенные вопросы, требующие умения считывать знаки, касались вопросов жертвоприношений, войны, охоты, путешествий и будущих погодных условий.

## Гадание по внутренностям

Этот метод гадания включает в себя убийство различных животных и потрошение их внутренностей. Считалось, что особые формы, цвета и узоры, образуемые появляющейся массой внутренностей, сообщат жрецу об определенных событиях.