

Александра Мураева

ТАРО МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ

По роману Михаила Булгакова
78 карт + книга



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2020



УДК 133.4

ББК 86.42

М– 91

Александра Мураева. Таро Мастера и Маргариты (78 карт + книга). По роману Михаила Булгакова – Издательство Велигор, Москва 2020 – 176 с.

Художник – Александр Чмелев

Колода «Мастера и Маргариты» объединила в себе мудрость Таро и философию бессмертного романа Михаила Булгакова. Образы, созданные великим писателем, как будто обрели новую жизнь в форме 78 карт.

Вся колода пропитана таинством и завораживающей атмосферой, как и сам роман века, при этом, сохранив прозрачность в толковании, которая понятна не только опытному практику, но и новичку в мире Таро. Каждая карта – это воплощения сцен романа, виртуозно спроецированные на разные сферы реальной жизни. Колода ответит вам на любой вопрос, будь то работа, любовь, бизнес, отношения или любовные связи. Кроме того, что вы найдете здесь много интересной информации, получите инструкции для решения наблевших вопросов, вы перенесетесь в мир магии Мастера и Маргариты и сможете окунуться в неповторимую атмосферу того времени.

ISBN 978-5-88875-823-6

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

Мы в социальных сетях:

Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram – @izdatelstvo_veligor

Внимание Художникам!

Издательство Велигор приглашает к сотрудничеству профессиональных художников для разработки новых проектов по Картам Таро.

Пишите: E-mail: veligor@veligor.ru

© Тоговый Дом Велигор – полные права

© Александра Мураева – полные права

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
СТАРШИЕ АРКАНЫ.....	6
0. ШУТ.....	6
I. МАГ.....	7
II. ЖРИЦА.....	9
III. ИМПЕРАТРИЦА.....	10
IV. ИМПЕРАТОР.....	12
V. ИЕРОФАНТ.....	14
VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ.....	20
VII. КОЛЕСНИЦА.....	23
VIII. СИЛА.....	25
IX. ОТШЕЛЬНИК.....	30
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ.....	33
XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	35
XII. ПОВЕШЕННЫЙ.....	38
XIII. СМЕРТЬ.....	40
XIV. УМЕРЕННОСТЬ.....	42
XV. ДЬЯВОЛ.....	44
XVI. РАЗРУШЕНИЕ.....	46
XVII. ВОЗНЕСЕНИЕ.....	48
XVIII. ЛУНА.....	50
XIX. СОЛНЦЕ.....	52
XX. СУД.....	55
XXI. ЗАВЕРШЕНИЕ.....	58

МЛАДШИЕ АРКАНЫ	60
Масти Огня.....	60
Масти Воды.....	86
Масти Воздуха.....	112
Масти Земли.....	134
КАРТЫ ДВОРА.....	156
Королевы.....	156
Короли.....	164
Рыцари.....	171
Слуги.....	178
От Автора.....	184
РАСКЛАД.....	186

БЛАГОДАРНОСТИ

Хочу от души поблагодарить художника *Чмелёва Александра Сергеевича* за продуктивный совместный труд! Александр, Вам удалось передать именно то, что я хотела видеть на каждой карте, начиная от энергетики, цветовой гаммы, бесподобных персонажей! Благодарю Вас от души, надеюсь, это не последняя наша с вами работа. Низкий Вам поклон! Безмерно благодарю Высшие Силы и дух Михаила Афанасьевича Булгакова! Спасибо, что допустили меня работать с данной темой, с бесподобным романом «Мастер и Маргарита». Благодарю своих учеников за то, что вы есть и даёте мне вдохновение и силы.

Приношу огромную благодарность Издательству «Велигор» и всем, кто там работает. Спасибо, что так радушно приняли меня как автора! Желая Вам огромных успехов и процветания!

ВВЕДЕНИЕ



«...Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло с моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана». (с)

Эти строки из нетленного произведения Михаила Булгакова хотя бы однажды слышал каждый из нас. В этом отрывке автор сосредоточил свое внимание на желании не только поведать историю великого прокуратора Иудеи Понтия Пилата и арестанта Иешуа Га-Ноцри, но и рассказать о Мастере, чей путь был наполнен жестокими испытаниями, которые он смог преодолеть благодаря великому чувству любви.

Именно эта многослойность романа впечатляет своей органичностью, вдохновляя на творчество его поклонников. Эта книга, на мой взгляд, является кладезем мудрости, живой демонстрацией силы магии в наших буднях и повествованием об истинной любви.

Именно эти три столпа романа, которые я выделяю для себя, подтолкнули меня на создание колоды Таро, посвященной этому гениальному роману.

Работая с этими картами, вы встретитесь со всеми персонажами произведения, увидите вашу ситуацию через образы романа и доставите себе неопишное удовольствие, окунувшись в гущу Булгаковских событий.

Карты и толкование к ним доступны для восприятия каждого из нас и сочетают в себе вековую мудрость Таро и основной философский посыл «Мастера и Маргариты».

Магия в нашей жизни повсюду. Мы и есть магия. Именно эта колода, дышащая настроением мистического романа, откроет вам дверь в волшебный мир, где реальность переплетается с чудесами и ответит на самые сокровенные вопросы.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



О. ШУТ ИВАН БЕЗДОМНЫЙ

Вслед за тем, откуда ни возьмись, у чугунной решетки вспыхнул огонечек и стал приближаться к веранде. Сидящие за столиками стали приподниматься и всматриваться и увидели, что вместе с огонечком шествует к ресторану белое привидение. Когда оно приблизилось к самому трельяжу, все как закаменело за столиками с кусками стерлядки на вилках и вытаращив глаза. Швейцар, вышедший в этот момент из дверей ресторанной вешалки во двор, чтобы покурить, затоптал папиросу и двинулся было к привидению с явной целью преградить ему доступ в ресторан, но почему-то не сделал этого и остановился, глуповато улыбаясь.

И привидение, пройдя в отверстие трельяжа, беспрепятственно вступило на веранду. Тут все увидели, что это – никакое не привидение, а Иван Николаевич Бездомный – известнейший поэт.

Он был бос, в разодранной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколата бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах. В руке Иван Николаевич нес зажженную венчальную свечу. Правая щека Ивана Николаевича была свеже изодрана. Трудно даже измерить глубину молчания, воцарившегося на веранде. Видно было, как у одного из официантов пиво течет из покосившейся набок кружки на пол.

Поэт поднял свечу над головой и громко сказал:

– Здорово, други! – после чего заглянул под ближайший столик и воскликнул тоскливо: – Нет, его здесь нету!

Послышались два голоса. Бас сказал безжалостно:

– Готово дело. Белая горячка.

А второй, женский, испуганный, произнес слова:

– Как же милиция-то пропустила его по улицам в таком виде?

Это Иван Николаевич услышал и отозвался:

– Дважды хотели задержать, в Скатертном и здесь, на Бронной, да я махнул через забор, и, видите, щеку изорвал! – Тут Иван Николаевич поднял свечу и вскричал: – Братья во литературе! (Осипший голос его окреп и стал горячеей.) Слушайте меня все! Он появился! Ловите же его немедленно, иначе он натворит неописуемых бед! ... (с)

На карте «ШУТ» мы видим изображение молодого, но уже популярного поэта, Ивана Николаевича Бездомного. Но здесь образ его меньше всего на-

поминает преуспевающего и делового человека. Он смотрит на нас глазами, наполненными ужасом и удивлением. Свеча в его руках, иконка на груди, все это кажется, очень странным и одновременно мистическим.

Мы можем почувствовать себя одним из посетителей «Грибоедова», представить, что сидим на веранде, и нашему взору предстает этот взволнованный человек. Что же мы поймем?

Его распахнутый взгляд и светлая одежда символизируют, то, что пережитый им опыт обнулil все, что происходило в его жизни до этого момента. Его взъерошенные волосы отражают всё удивление, граничащее с безумием, которое его охватило. Свеча, которую он крепко сжимает в правой руке, сообщает нам о том, что Иван находится в состоянии познания «света истины» и испытывает острое желание поделиться этим светом с другими людьми. Икона, расположенная чуть ниже его груди даёт нам понять, что он словно маленький ребенок испытывает сильный страх и нуждается, в данный момент, в защите и успокоении. Весь этот снежный ком мыслей, эмоций, пережитого мистического опыта очистили его ментальный план и в произведении мы увидим, как Иван, во время внутреннего диалога, сам о себе будет говорить:

– *Так кто же я такой выхожу в таком случае?*

– *Дурак! – отчетливо сказал где-то бас, не принадлежащий ни одному из Иванов и чрезвычайно похожий на бас консультанта (с)*

Бездомный встал на новый для себя духовный путь, и рост его проходит через безумие и непонимание, но так обретается истинная зрелость.

Общее значение: Перерождение, экстраординарность, чудаковатость, познание нового, смена воззрений, непредсказуемость, импульсивность, необдуманная храбрость, молодость, озарение, испуг, шок, агрессивное поведение, возбуждение, импульсивность, невежество.

Отношения: Непредсказуемость в поведении партнеров, зарождающиеся отношения, экстраординарная пара, «легкие отношения», оригинальное поведение, бисексуальность, появление нового человека на любовном фронте (смотрим контекст расклада), отсутствие отношений в силу молодости и незрелости, незаинтересованность в партнерстве.

Бизнес: Широкая известность, популярность, процесс старта, новое предприятие, зарабатывание на жизнь творчеством, поэты, авторы, работники литературы (не выдающиеся талантом, а оказавшиеся «в нужное время, в нужном месте»), творческие деятели, одобряемые властями и создающие произведения лишь им в угоду, инфантильное отношение к деньгам, рискованные мероприятия, нехватка стратегии.

Мистический аспект: Новый путь, спонтанное просветление, инсайт, состояние глубокого удивления при познании истин, новый способ восприятия мира, обнуление старых ценностей.

Совет: Примите новое в свою жизнь, настал этап смены старых ценностей на новые.

1. МАГ МАСТЕР

– Я знаю пять языков, кроме родного, – ответил гость, – английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски, – говорит о себе Мастер.

Мы видим мужчину «с острым носом, встревоженными глазами... примерно лет тридцати восьми»... (с)

Персонаж Мастера в романе «Мастер и Маргарита» имеет несколько периодов. Период «ДО» Маргариты и психиатрической лечебницы описывается автором намеренно очень скупо, указывая на то, что для самого Мастера это время становится неважным.

Когда мы знакомимся с этим героем, он кажется человеком весьма фартовым. Историк по образованию, он работает в музее. Выиграв 100 тысяч рублей, он прощается с постоянной работой, снимает удобный подвалчик с садиком за окном и принимается за создание романа.

На этом аркане Мастер предстает перед нами в период, когда он еще не был знаком с Маргаритой и не узнал тягот психбольницы. Он обладает высоким интеллектом, богатой фантазией, гибким умом, у него большой жизненный опыт, хорошая интуиция и он очень чувствителен. В его задумчивом взгляде застыла мудрость. Его седина отражает испытания, через которые ему уже пришлось пройти. Мастер виртуозно владеет словом и обладает даром писателя. В нем горит костер таланта. Он научился видеть глубоко и чувствует природу вещей и событий. Его знания помогают ему правильно использовать собственные ресурсы.

Пространство этой карты говорит нам о применении собственных способностей, самостоятельности, мудрости, большом потенциале, активной деятельности.

Общее значение: Наблюдательность, творческая энергия, активность, эрудиция, жизненный опыт, период безопасности, целеустремленность, умение контролировать, самоопределение.

Отношения: Если речь в раскладе идет о паре, то отношения в стадии активного развития, хорошая «партия», взаимная заинтересованность, перспективность, магнетизм. Также аркан может (смотрим по соседним уточняющим картам) говорить об одиночестве и отсутствии искренней любви в жизни, погруженности в материальные и профессиональные дела.

Бизнес: Увлечённость своим делом, мастерство, начинающие писатели, литераторы, работники умственного труда, ораторство, доходы, которые удовлетворяют вопрошающего, работники музеев и подобных учреждений, выигрыш денег.

Мистический аспект: Мощный ментальный план, умение материализовать желаемое, способность к работе через заговоры, развитая воля.

Совет: Возьмите ситуацию в свои руки и не бойтесь принимать поворотные решения.

2. ЖРИЦА МАРГАРИТА

Невидима и свободна! Невидима и свободна! Пролетев по своему переулку, Маргарита попала в другой, пересекавший первый под прямым углом. Этот заплатанный, заштопанный, кривой и длинный переулок с покосившейся дверью нефтелавки, где кружками продают керосин и жидкость от паразитов во флаконах, она перерезала в одно мгновение и тут усвоила, что, даже будучи совершенно свободной и невидимой, все же и в наслаждении нужно быть хоть немного благоразумной. Только каким-то чудом затормозившись, она не разбилась насмерть о старый покосившийся фонарь на углу. Увернувшись от него, Маргарита покрепче жжала щетку и полетела помедленнее, глядя в электрические провода и вывески, висящие поперек тротуара.

Третий переулок вел прямо к Арбату. Здесь Маргарита совершенно освоилась с управлением щеткой, поняла, что та слушается малейшего прикосновения рук или ног и что, летя над городом, нужно быть очень внимательной и не очень буйствовать. Кроме того, совершенно ясно стало уже в переулке, что прохожие летунью не видят. Никто не задирает головы, не кричал "Гляди, гляди!", не шараялся в сторону, не визжал и не падал в обморок, диким смехом не хохотал. (с)

Жрица в нашей колоде пропитана духом мистицизма. Мы встречаем на этом аркане Маргариту, на фоне ночной Москвы, в процессе осознания того, что она теперь ведьма. Ее нагота, которой она ни капли не стыдится, символизирует, что она сбросила все старое и отжившее, очистилась и слилась воедино с естеством и природой. Она свободна от предрассудков, гнетущих своей неразрешимостью проблем, от слабости и истощения. Ее магнетическая улыбка демонстрирует нам то, какой бешеной харизмой обладает женщина, являющаяся ведьмой. Энергия, которая в ней пробудилась, хранит в себе колдовской и могущественный характер.

Диск полной луны разместился в левой части изображения и свет ее падает на лицо прекрасной ведьмы. В период полнолуния происходит всплеск энергетической активности, этот момент как нельзя лучше подходит для занятий магией, получению мистических откровений, различного рода обновлений. И именно в этот сакральный лунный период Маргарита так органично трансформируется в ведьму.

Щетка, которую оседлала длинноволосая красавица, является ярким ведьмовским атрибутом. И как истинная колдунья, она почти сразу управляется с ним и легко рассекает по родному городу. В героине будто заложено внутреннее знание, её сильнейшая интуиция подсказывает ей «как надо» и внутренний голос не подводит ее. Теперь Маргарита Николаевна олицетворяет собой колоссальную женскую мудрость и магическую силу.

Ключевая идея аркана «Жрица» это применение в жизни оккультных сил, следование внутреннему голосу, уважение женской мудрости.

Общее значение: Женщина, духовная мудрость, оккультные практики, интуиция, ведьма, загадочность, познание эзотерических истин, сексуальность, магнетизм, развитие подсознания, гордость, породистость, служение темным силам.

Отношения: Карта тайных отношений (Вспомните, как долго в тайне хранились отношения Маргариты и Мастера), чуткие отношения, романтика, очень возвышенные чувства в паре, может обозначать любовницу, адюльтер.

Бизнес: Зарабатывание на жизнь эзотерикой, хорошая «чуйка» в бизнес-вопросах, много скрытых факторов, которые оказывают прямое влияние на положение дел, живущие с обеспеченными мужьями женщины, деньги приходят через мужа, высокий уровень жизни (необходимы уточняющие карты).

Мистический аспект: Ясновидящая, инициация в ведьмы, интуиция, лунные ритуалы, применение магических инструментов, сильная энергетика, женские практики.

Совет: Развивайте свою интуицию и не бегите от оккультных знаний. Ищите ответы внутри самого себя.

3. ИМПЕРАТРИЦА МАРГАРИТА НА БАЛУ У ВЕЛИКОГО ВОЛАНДА

Маргарита была в высоте, и из-под ног ее вниз уходила грандиозная лестница, крытая ковром. Внизу, так далеко, как будто бы Маргарита смотрела обратным способом в бинокль, она видела громадную швейцарскую с совершенно необъятным камином, в холодную и черную пасть которого мог свободно въехать пятитонный грузовик. Швейцарская и лестница, до боли в глазах залитая светом, были пусты. Трубы теперь доносились до Маргариты издалека. Так простояли неподвижно около минуты.

– Где же гости? – спросила Маргарита у Коровьева.

– Будут, королева, сейчас будут. В них недостатка не будет. И, право, я предпочел бы рубить дрова, вместо того чтобы принимать их здесь на площадке.

– Что рубить дрова, – подхватил словоохотливый кот, – я хотел бы служить кондуктором в трамвае, а уж хуже этой работы нет ничего на свете.

– Все должно быть готово заранее, королева, – объяснял Коровьев, поблескивая глазом сквозь испорченный монокль. – Ничего не может быть гаже, чем когда приехавший первым гость мыкается, не зная, что ему предпринять, а его законная мегера шепотом пилит его за то, что они приехали раньше всех. Такие балы надо выбрасывать на помойку, королева.

– *Определенно на помойку, – подтвердил кот.*
– *До полуночи не более десяти секунд, – добавил Коровьев, – сейчас начнется. (с)*

Прекрасная и величественная Маргарита встречает нас на карте «Императрица». Ее голова украшена роскошным алмазным королевским венцом, а на ее чувственной груди разместились тяжелая, в овальной раме, подвеска на цепи. По бокам от нее преданно стоят Коровьев и Бегемот, выполняя функции её подданных. Весь её образ и его детали олицетворяют ее могущественную силу. В этот час Маргарита живое воплощение покровительства и животворящей мощи.

Маргарита хозяйка Бала и на нем она встречается с бесчисленным множеством гостей, которые с благоговением припадают к её изящной руке и колену, в знак преклонения.

Даже став ведьмой, она не потеряла своих светлых человеческих качеств, мы понимаем это, вспомнив о том, как искренне она посочувствует гостю Фриде и её горю.

Играя почётную роль, Чёрная королева мужественно выдержит все физические и моральные тяготы, с которыми столкнется на Балу. Автор расскажет нам о том, что «Наихудшие страдания ей причиняло правое колено, которое целовали. Оно распухло, кожа на нем посинела, несмотря на то, что несколько раз рука Наташи появлялась возле этого колена с губкой и чем-то душистым обтирала его» (с). Но стойкость Маргариты, глубинная причина которой кроется в бешеной энергии любви, управляющей этой женщиной, поможет ей пройти бал с королевским достоинством.

Общее значение: Хозяйка, покровительство, солидность, материнские чувства, высокий социальный статус, процветание, зрелость, жизненные силы, умение вести себя в обществе, милосердие, надежность.

Отношения: Глубокая любовь, поддержка, забота, гармония, преданность, самоотверженность, чувственность, хорошая жена, плодовитость.

Бизнес: Изобилие, плодородие, дела идут благополучно, высокая должность, хорошие партнеры, выгодные вложения, влияние, баланс, владелицы собственного бизнеса.

Мистический аспект: Созидание. Использование мощной женской энергии, ритуалы плодородия, прироста, богатства. Направление творческой энергии. Магическое применение украшений, кристаллов, сплавов. Ритуалы, в которых «славят» Богов и высшие силы через празднование и пиршества.

Совет: Готовьтесь к периоду процветания и получения заслуженных подарков от судьбы.

4. ИМПЕРАТОР ПОНТИЙ ПИЛАТ ДОПРАШИВАЕТ ИЕШУА

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

– Да, прокуратор, – ответил секретарь.

– Что же он?

– Он отказался дать заключение по делу, и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, – объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

– Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора. (с)

В пространстве этой карты нас встречает, восседающий на царственном троне, грозный и могущественный прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Он облачен в белый плащ с кровавым подбоем, что символизирует связь святости с кровью. Мы понимаем, что прокуратор справедлив, но суров, и при необходимости он может вершить человеческие судьбы очень жёсткими методами.

На троне его нанесена аббревиатура S.P.Q.R. (Senatus Populus que Romanus), что в переводе означает “Сенат и народ Рима”. Эта надпись олицетворение высшей власти Римской Империи, к которой Пилат имеет прямое отношение и гласит от её имени.

По двум сторонам от него расположились два верных стража, крепко держащие в руках тяжелые копья. В любой момент они, как дикие звери, готовы броситься на защиту Понтия Пилата, признавая тем самым его неоспоримый авторитет.

Позади Прокуратора вверх уходит высокая лестница – образ связи верха и низа. Понтий Пилат взаимодействует как с вышестоящими и уважаемыми людьми, так и с теми, кто противоположен высокому статусу и находится «внизу» – это его миссия и работа. Он принимает судьбоносные решения, в руках его сосредоточена вся полнота власти.

Внизу на карте, мы видим со спины изображение длинноволосого молодого человека, в грязных одеждах. Мы понимаем, что он арестант и находится на допросе у могущественного прокуратора. Их диалог только начался и Пилат еще не имеет представления о том, с кем он беседует и что представляет собой этот обвиняемый.

Прокуратор смотрит тяжелым и строгим взглядом, выражая карательную силу закона, который нарушил допрашиваемый.

Вспоминая, содержание главы, мы узнаем о том, что Понтия Пилата в этот момент терзает сильнейшая мигрень, но сила духа и воля, которой наделен этот человек, помогают ему справиться с собой и вести допрос.

Пилат узнает, что арестанта зовут Иешуа (реконструируемая исходная форма (обратный перевод) евангельского прозвища Иисуса Христа) и что он обвиняется в том, что подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм, а также проповедовал неугодные властям истины.

Но в процессе разговора, Пилату откроется удивительная широта души Иешуа, он узнает его целительские способности, ощутив их на себе, и изменит свое мнение об этом, так называемом преступнике.

В этот момент мы увидим, насколько пронизателен и вместе с тем человечен прокуратор Иудеи и насколько быстро он «считал» своего собеседника в процессе диалога, это подчеркивает его недюжинный ум и глубокое знание жизни.

Ощущая на себе влияние этого аркана в жизни, мы почувствуем энергию власти, структурированности, контроля и это затрагивает разные сферы жизни.

Карта описывает ситуации, связанные со встречей с могущественными людьми, разного рода инстанциями.

Общее значение: Власть, целостность, стабильность, суровость, порядок, структурированность, иерархичность, контроль, лидерство, маскулинность, воля, упорядочивание, прочность, зрелость

Отношения: Патриархат, отцовство, стабильные отношения, в которых доминирует мужчина, пары, которые существуют по принципу «начальник-подчиненный»

Бизнес: Успехи в материальной области, высокие должности, собственности, управленцы, легальный и открытый бизнес, целеустремленность, прирожденные руководители, стабильность в делах

Мистический аспект: Реализация. Взаимодействие с Гуру, групповые ритуалы под их руководством, выход на духовного учителя, мощная родовая защита по мужской линии

Совет: Будьте тверды, возьмите ответственность в свои руки, не бойтесь лидерства и ведущей роли, сейчас это необходимо.

5. ИЕРОФАНТ (ПЕРВОСВЯЩЕННИК) ИУДЕЙСКИЙ ПЕРВОСВЯЩЕННИК КАИФА

...И солнце, с какой-то необыкновенною яростью сжигавшее в эти дни Ершалаим, не успело еще приблизиться к своей наивысшей точке, когда на верхней террасе сада у двух мраморных белых львов, стороживших лестницу, встретились прокуратор и исполняющий обязанности президента Синаедриона первосвященник иудейский Иосиф Каифа.

В саду было тихо. Но, выйдя из-под колоннады на заливаемую солнцем верхнюю площадь сада с пальмами на чудовищных слоновых ногах, площадь, с которой перед прокуратором развернулся весь ненавистный ему Ершалаим с висячими мостами, крепостями и – самое главное – с не поддающейся никакому описанию глыбой мрамора с золотую драконовою чешуею вместо крыши – храмом Ершалаимским, – острым слухом уловил прокуратор далеко и внизу, там, где каменная стена отделяла нижние террасы дворцового сада от городской площади, низкое ворчание, над которым взмывали по временам слабенькие, тонкие не то стоны, не то крики.

Прокуратор понял, что там, на площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей Ершалаима, что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.

Прокуратор начал с того, что пригласил первосвященника на балкон, с тем, чтобы укрыться от безжалостного зноя, но Каифа вежливо извинился и объяснил, что сделать этого не может. Пилат накинул капюшон на свою чуть лысеющую голову и начал разговор. Разговор этот шел по-гречески.

Пилат сказал, что он разобрал дело Иешуа Га-Ноцри и утвердил смертный приговор.