

Никифорова Л.Г.
(ОТИЛА)

ОШО ДЗЕН ТАРО

ИЛИ

ПУТЬ ПОЗНАНИЯ САМОГО СЕБЯ



Издательство “ВЕЛИГОР”
Москва 2018

УДК 133.3
ББК 86.41
Н 62

Никифорова Л.Г. (ОТИЛА)

Ошо Дзен Таро или Путь познания себя. - М.: Велигор, 2018. - 200 с.

Главное, что необходимо сделать, работая с колодой Ошо Дзен Таро, это не фиксировать внимание на несущественных вещах. Символы, масти, цвета имеют здесь второстепенное значение. Абсолютно несущественно, знаете ли вы, что такое Таро, или не знаете. Главное - это сюжет. Просто смотрите и спокойно размышляйте. Комментарии к картам представляют собой свободные, «интуитивные» размышления, которые могут подтолкнуть, разбудить нечто, но могут не сделать ничего. Не следует воспринимать их как ответы. Если в какой-то точке видение автора и видение читателя соприкоснутся, это будет означать нечто хорошее, живое. Ответы придут из вас самих, из глубины, неожиданно, а могут не придти вообще. Всё зависит от вас. Эта колода не даёт ответов, она ждёт их.

ООО «Издательство Велигор»

г. Москва, м. Тульская, Гамсоновский пер, дом 2, стрю1,

Бизнес-центр «Центр-Т», первый этаж, офси 113.

тел: +7(495) 784-06-61, +7(985) 784-08-16

E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин - WWW.VELIGOR.RU

Подписанно в печать 20.01.2018 г. Формат 60x90/32.

Усл. печ. 12.5 л. Бумага офсетная 70 гр. Тираж 300 экз. Заказ №

ISBN 978-5-88875-116-9

© ООО «Издательство Велигор» 2012

© ООО «Издательство Велигор» - оформление книги

© Никифорова Любовь Григорьевна (ОТИЛА) - полные права

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
------------------	---

СТАРШИЕ АРКАНЫ

0 Дурак.....	8
I. Существование.....	10
II. Внутренний голос.....	12
III. Творчество.....	14
IV. Бунтарь.....	17
V. Ничто.....	19
VI. Любовники.....	21
VII. Осознанность.....	24
VIII. Храбрость.....	27
IX. Одиночество.....	30
X. Изменение.....	32
XI. ПРОРЫВ.....	34
XII. Новое видение.....	37
XIII. Преображение.....	40
XIV. Интеграция.....	43
XV. Обусловленность.....	46
XVI. Молния.....	49
XVII. Молчание.....	51
XVIII. Прошлые жизни.....	54
XIX. Невинность.....	58
XX. За пределами иллюзий.....	61
XXI. Завершённость.....	64
Мастер.....	66

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

2 Огня. Возможности.....	68
3I Огня. Переживание.....	70
4 Огня. Участие.....	72
5 Огня. Тотальность (Цельность).....	74
6 Огня. Успех.....	76
7 Огня. Стресс.....	79
8 Огня. Путешествие.....	82
9 Огня. Истощение.....	85
10 Огня. Подавление.....	87
Паж огня. Игривость.....	89
Рыцарь огня. Интенсивность.....	91
Королева огня. Щедрость.....	93
Король огня. Творец.....	95
Туз огня. Источник.....	97

2 Воды. Дружелюбие	99
3 Воды. Празднование	101
4 Воды. Идти вовнутрь	104
5 Воды. Привязанность к прошлому	106
6 Воды. Мечта	109
7 Воды. Проекция	112
8 Воды. Отпустить себя	115
9 Воды. Лень	118
10 Воды. Гармония	120
Паж воды. Понимание	122
Рыцарь воды. Доверие	123
Королева воды. Восприимчиваость	125
Король воды. Целительство	127
Туз воды. Плыть по течению	128
2 Облаков. Шизофрения	130
3 Облаков. Изоляция	133
4 Облаков. Откладывать	135
5 Облаков. Сравнение.....	138
6 Облаков. Ноша	140
7 Облаков. Политика	143
8 Облаков. Вина	146
9 Облаков. Печаль	148
10 Облаков. Новое рождение	150
Паж облаков. Ум	152
Рыцарь облаков. Борьба	155
Королева облаков. Мораль	158
Король облаков. Контроль	161
Туз облаков. Сознание	164
2 Радуги. От мгновения к мгновению	166
3 Радуги. Руководство	169
4 Радуги. Скряга	171
5 Радуги. Посторонний	174
6 Радуги. Компромисс	176
7 Радуги. Терпение	178
8. Радуги. Обычность	180
9 Радуги. Зрелость	183
10 Радуги. Мы - это мир	185
Паж радуги. Приключение	187
Рыцарь радуги. Замедлиться	190
Королева радуги. Цветение	192
Король радуги. Изобилие	194
Туз радуги. Взрослость	197

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга является попыткой интуитивно-философского проникновения в суть учения Ошо. Она не содержит никакого руководства к действию, и в ней нет ничего принуждающего. Структура книги такова: к сюжету каждой карты подобрано соответствующее ему высказывание Мастера и затем дан довольно подробный комментарий к этому сюжету и высказыванию. Здесь нет попыток объяснить учение Ошо, потому что такие вещи объяснить нельзя, и они приходят только посредством прямого опыта. Необходимо видеть разницу между пониманием и переживанием. Тем, кто ждёт инструкций, руководства к действию, конкретных практик, возможностей предсказывать будущее и готовых ответов, эту книгу лучше не открывать.

Колода Ошо Дзен Таро была создана художницей Сьюзан Морган (духовное имя Ма Дева Падма), которая в середине 70-х годов посетила в коммуну Ошо в Пуне. Там ей пришлось откровение, что её духовный путь лежит через творчество, через изобразительное искусство. Так возник проект создания новой колоды карт Таро, которая увидела свет в начале 90-х годов. Комментарии к ней были переведены на множество языков. Отличие Ошо Дзен Таро от традиционных колод заключается в том, что в ней отсутствует предсказательный аспект, и связано это с тем, что для Дзен существует только одно «время» — здесь и сейчас. Эта колода ориентирует на внутреннее путешествие, на спокойное размышление и самоисследование. Она призвана подтолкнуть к пониманию самих себя, помочь увидеть конкретные ситуации и разобраться в них. Иллюстрации очень живы, проникновенны и спонтанны, они сразу пробуждают нечто спящее в глубине. Символизм карт довольно прост и обобщён, и нет необходимости углубляться в толкование символов, потому что в данном случае они играют вспомогательную роль, выступая в качестве дополнения к сюжету. Главная задача при работе с этой колодой — глубоко проникнуть в атмосферу карты. Дзен

сравнивается с ударом молнии. Эти картины тоже действуют подобно электрическому разряду; их образы пронизывающи — проникая в самую глубину, они высвечивают, пробуждают, помогают неожиданно, спонтанно увидеть и понять ту или иную ситуацию.

Колода включает 78 карт, как и в традиционном Таро. **Двадцать две карты Старших Арканов**, отмеченные фиолетовым ромбом и пронумерованные римскими цифрами от 0 до XXI, представляют основные, архетипические этапы духовного становления человека, начиная с Дурака, шагнувшего в пропасть, и заканчивая картой Мастера, которая венчает пройденный путь и не имеет номера. Эта карта означает просветление, завершение пути и переход на другие уровни бытия.

Сюжеты 56 карт Младших Арканов уже более конкретны и привязаны к определённым жизненным ситуациям. Как и в традиционном Таро, они имеют четыре масти, представляющие, соответственно, четыре стихии: огня, воды, воздуха (облаков) и земли (радуги). Мать Огня (действие, активность) соответствует Жезлам, Вода (эмоции, пассивность) заменяет Чаши, Облака (воздух, переменчивость, ум) выступают вместо Мечей, и, наконец, Радуга (земля, материя) представляет традиционные Диски. Мать Радуги выбрана как соединение земли и неба, материи и духа, поскольку, в соответствии с учением Ошо, они представляют собой неразрывное целое. Что касается треугольников внизу «придворных» карт, то они обозначают различные направления духовного развития: треугольники, направленные вверх (Король), означают солнце, духовную вертикаль, мужское начало; вниз (Королева) — луну, женский принцип, пассивность, приятие. Если треугольник направлен влево (Рыцарь), то он символизирует движение от пассивного к активному; вправо (Паж) — от активного к пассивному. Пустой ромб Туза обозначает, абсолютную гармонию, отсутствие всех направлений.

Главное, что необходимо сделать, работая с колодой Ошо Дзен Таро, это не фиксировать внимание на несущественных вещах. Сим-

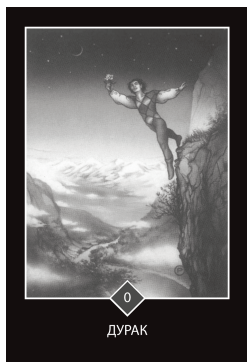
волы, масти, цвета имеют здесь второстепенное значение. Абсолютно несущественно, знаете ли вы, что такое Таро, или не знаете. Главное — это сюжет. Просто смотрите и спокойно размышляйте. Комментарии к картам представляют собой свободные, «интуитивные» размышления, которые могут подтолкнуть, разбудить нечто, но могут не сделать ничего. Не следует воспринимать их как ответы. Если в какой-то точке видение автора и видение читателя соприкоснутся, это будет означать нечто хорошее, живое. Ответы придут из вас самих, из глубины, неожиданно, а могут не придти вообще. Всё зависит от вас. Эта колода не даёт ответов, она ждёт их.

«Мои утверждения — не об истине. Я не философ!

Я не пытаюсь донести до вас какую-нибудь философию, я лишь пробую различные способы для того, чтобы разбудить вас. Если не получается одним способом, я пробую другим — но я не могу оставить вас в покое. Таким образом, в один день я скажу одно, на другой день я могу сказать другое. Вы упустите суть, если вы не понимаете назначения моих утверждений».

Ошо, «Золотой цветок».

СТАРШИЕ АРКАНЫ



0. ДУРАК

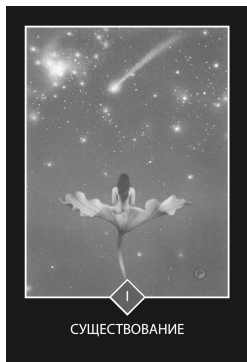
«Дурак — это тот, кто всегда доверяет; дурак это тот, кто продолжает доверять вопреки своему опыту. Вы обманываете его, а он вам доверяет; вы опять обманываете его, а он опять вам доверяет; вы обманываете его снова, а он снова вам доверяет. Тогда вы скажете, что он дурак, что он не учится. Его доверие поразительно, его доверие настолько чисто, что никто не может его разрушить. Будьте дураком в смысле Дао, в смысле Дзен. Не старайтесь создать вокруг себя стену знания. Какой бы опыт к вам ни пришёл, пусть он произойдёт, а затем продолжайте отбрасывать его. Продолжайте постоянно очищать свой ум, продолжайте умирать для прошлого так, чтобы вы остались в настоящем, здесь-сейчас, как будто вы только что родились, как будто вы младенец. Вначале это очень трудно. Люди начнут вас обманывать... позвольте им. Они несчастны. Даже если вас дурачат, обманывают и грабят, пусть это произойдёт, потому что никто не может украсть у вас то, что действительно ваше, никто не может отнять у вас того, что действительно принадлежит вам. И каждый раз, когда вы не позволите ситуации овладеть вами, эта возможность станет внутренней интеграцией. Ваша душа станет более кристаллизованной».

Ошо.

Комментарий

На карте мы видим, как невинный юноша делает шаг в пропасть. На самом деле, он находится в точке отсчёта, т.е. в самом начале пути, и совершает инициатический прыжок, скачок в бездну. В руках он держит белую розу, символизирующую чистоту, невинность и доверие к миру. В одежде сочетаются цвета всех стихий Таро, что свидетельствует о том, что он пребывает в состоянии гармонии с реальностью. Но это гармония неведения. Его интуиция предельно обострена... В это мгновение он находит поддержку во вселенной — и вот он совершает прыжок в неизвестное. На пути (как и русского Ивана-Дурака) его ждут серьёзные испытания. Нарождающаяся луна в небе символизирует молодость, неопытность, невинность, начало.

Карта говорит, что если вы прямо сейчас доверяете своей интуиции, чувствуете, что «всё в мире правильно», то вы никак не можете совершить ошибку. Ваши действия могут показаться странными и глупыми другим или даже вам самим, если вы попытаетесь подвергнуть их анализу. Но точка отсчёта, в которой находится Дурак, — это место без номера, где не поможет скептически настроенный ум и опора на прошлый опыт; здесь советчиками становятся доверие, невинность и незнание.



I. СУЩЕСТВОВАНИЕ

«Если ваша смерть становится окончательной смертью, и все границы исчезают, вас не будет, но будет Существование. Танец будет, а танцора не будет. Песня будет, но певца не будет.

Испытать такое возможно, лишь опустившись глубже, за пределы ума, до самой глубины вашего существа, к самому истоку жизни, откуда протекает ваша жизнь. Внезапно вы понимаете, что ваш образ себя был произвольным. У вас нет образа, вы беспредельны. Пока вы ограничены личностью, сама идея разделения с Существованием поддерживает ваше несчастье. Когда источник и цель станут одним, у вас появится великое празднование. В этом праздновании не будет вас, но всё Существование примет в нём участие. Деревья будут осыпать вас цветами, птицы будут петь песни; океаны и реки — всё будет радоваться. Это — встреча со вселенной, слияние с Существованием. Возникает великое празднование, и не только внутри вас, всё Существование участвует в нём.

Дзен — это не что иное, как раскрывание в космос. Вы исчезаете, только Существование остаётся. Это есть окончательная свобода — свобода от самого себя. Эта свобода становится великим празднованием. Вы танцуете со звёздами, вы танцуете с океаном, вы танцуете с деревьями, вы танцуете под небом, под звёздами. Внезапно целый космос становится вашим домом. Вы

не чужой, вы не посторонний. Вы принадлежите этому Существу. Это Существование принадлежит вам».

Ошо.

Комментарий

На этой карте мы видим женщину, восседающую посреди вселенной на листе лотоса, символизирующего чистоту и бессмертие. Созерцая бездну звёзд, женщина ощущает себя причастницей Существования. Её эго, то, что составляло её личность, растворилось в океане Целого. Героиня сюжета пребывает в состоянии глубочайшего спокойствия и умиротворения. Она знает, что ей незачем беспокоиться, не нужно никуда спешить, нет нужды тревожиться о материальном, потому что её вечный дом — здесь. У индусов это одна из любимых метафор — чаша лотоса, покоящаяся над водами материальной жизни, но не касающаяся их. Являясь частью стебля, уходящего в глубины материальности, сам цветок пребывает в невинности, в нетронутости Духа.

Эта карта указывает на то, что при возникновении каких-либо сложных житейских обстоятельств, следует остановиться, обратить взгляд внутрь себя и попытаться понять, что вы отнюдь не являетесь просто потерянной песчинкой в бездне дурной бесконечности миров, в бессмысленной чёрной дыре, но что вы составляете единое целое с Существованием и что вы дороги Существованию как его неотъемлемая часть. Существование не есть лишённая смысла чёрная дыра; это осознанное, наполненное бытие. Может быть, вам необходимо радикально пересмотреть своё отношение к миру и перестать воспринимать его как нечто враждебное и постороннее вам; как то, с чем нужно вести непрерывную борьбу. Амвросий Оптинский говорил, что «всё видимое — от Невидимого». Карта указывает на то, что если вы откроетесь Существованию, в вашей жизни всё встанет на свои места, все трудности (в том числе материальные) будут решены естественным образом, потому что Существование, или Бог, всегда отвечает тем, кто ему открывается. Это великая честь — жить под покровительством Существования.