

Джимми Т. Киркбрайд

Восход Сатурна



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.4
ББК 86.42
К43

Иллюстрации:
Viridon Djinn

Джимми Т. Киркбрайд
К43 ВОСХОД САТУРНА. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 332 с.: ил.

«Восход Сатурна» – это талисманский гримуар, который ознакомит читателя с почитанием и поклонением смерти во всей ее бесформенной славе, независимо от того, проявляется ли она как смерть как конец, смерть как изменение или смерть как возрождение. Хотя может показаться, что созидание и разрушение – это два конца очень широкого спектра, эта работа помогает читателю понять, что они – всего лишь две стороны очень тонкой медали, остающиеся навсегда неразделимыми. Чтобы создать произведение искусства, мы должны сначала уничтожить девственный холст. Прежде чем мы сможем сочинить музыкальное произведение, мы также должны разрушить святость молчания. Когда мы решаем больше познать Жизнь, мы также должны понимать, что означает Смерть.

Данная книга – это уникальный гримуар, целью которого является содействие сознательному принятию и пониманию потока смерти.

Перевод – Suleiman Ancients

ISBN 978-5-91742-350-0

Издательство «Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:
WWW.VELIGOR.RU



Интернет магазин для граждан других стран:
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

© Джимми Т. Киркбрайд, 2024
© Aeon Sophia Press, 2024
© Издательство «Велигор», 2024

*

*Брось камень и позволь океанам взять
и преобразовать этот холодный и обреченный якорь.
Брось камень и позволь водам поцеловать его
и превратить эти свинцовые обиды в золото.*

Jool "The Grudge"

*

Содержание

Пролог.....	9
Введение.....	12
Примечание о символах.....	16
Часть 1. Теория.....	20
О природе Смерти.....	20
Семилетний цикл.....	29
Соответствия Сатурна.....	43
Металл.....	45
Дерево.....	47
Растения.....	55
Минералы.....	63
Таро.....	69
Знаки зодиака.....	70
Знаки зодиака.....	71
Козел Шабаша.....	73
Демоны разума.....	86
Лес самоубийц.....	101
Кости для Моей Любимой.....	110
Сакральная геометрия.....	124
Таинства Плоти.....	140
Часть 2. Практика.....	162
Заметка о Магии.....	162
Проблемы терминологии.....	167
72 ангела Шем Ха-Мефораш.....	187
72 ангела Шем Ха Мефораш с соответствующим им призывным псалмом.....	195
Изготовление ритуальных инструментов.....	210
Алтарь.....	212
Курильница.....	213
Кинжал.....	213

Посох.....	214
Серп.....	216
Колокольчик.....	218
Котел	220
Зеркало для прорицания.....	221
Свечи	222
Карты таро.....	223
Скульптура.....	224
Другие инструменты.....	225
Хранители Сторожевых башен	231
Сторожевая башня Севера.....	235
Сторожевая башня Востока	236
Сторожевая башня Юга	237
Сторожевая башня Запада.....	238
Аритон.....	239
Ориенс	240
Амаймон.....	240
Паймон	241
Значение часов.....	241
День Сатурна.....	253
Час Сатурна.....	254
Час Юпитера.....	255
Час Марса.....	256
Час Солнца.....	258
Час Венеры.....	259
Час Меркурия.....	261
Час Луны.....	262
Заклинания Сатурна и Марса.....	263
Заклинание Сатурна.....	264
Заклинание Сатурна (латынь)	265
Заклинание Марса	265
Заклинание Марса (латынь).....	266
Магическая формула.....	267
Творческий акт как Ритуальная магия.....	278
Жизнь на службе Сатурну.....	291

Часть 3. Ритуалы	299
Относительно обрядов Сатурна.....	299
Начало Конца.....	301
Установление периметра.....	303
Инвокация божественности	303
Изгнание.....	304
Открытие круга	305
Очистительный звон.....	306
Призыв сторожевых башен	307
Открытие сигил.....	309
Закливание Сатурна.....	310
Созерцание	311
Отпускание сторожевых башен	312
Изгоняющий звон колокольчика	313
Удаление сигил.....	313
Закрытие круга	314
Изгнание.....	315
Заземление оставшейся энергии	315
Открытие врат в Бездну	315
Ритуальное открытие.....	317
Создание врат и порталов	321
Эвокация духов	323
Закрытие ритуала.....	323
Овладение объектом с помощью демонов.....	325
Эпилог.....	328
Об авторе.....	332
Об иллюстраторе.....	332

Пролог

Благодаря своему опыту работы в медицине я повидал немало смертей. Начиная с трупов, используемых в учебных целях и для анатомического просвещения, и заканчивая непосредственным наблюдением за болезнями, от которых не существует лекарств или их очень мало. Лики Смерти стали мне близкими и постоянными спутниками.

Для многих из нас смерть – это ужасающая перспектива, которой следует избегать, игнорировать или рационализировать с помощью апокалиптического безумия эсхатологической религии. Конечно, среди нас есть люди с научным складом ума, которые применяют психологию, философию и личный опыт для понимания феномена смерти, но они лишены веры в то, что многие назвали бы душой, и довольно часто пугающе лишены воображения. Поскольку мы, люди, являемся единственным животным – насколько нам известно – которое осознает собственную смертность на ранних стадиях жизни, неудивительно, что в свете нашей собственной социологической эволюции достойное принятие смерти как неизбежного конца всей жизни теперь провозглашается самым важным просвещенным образом мышления, который доступен свободомыслящему индивиду. Однако, я не согласен.

Стремление к смерти как к самоцели, а не для прославления своего физического существования, стало моей навязчивой идеей. Я глубоко разочарован представлением о том, что кто-то ухаживает, призывает или флиртует с опасностью просто для того, чтобы получить напоминание об ужасе, который можно в ней обнаружить, и, таким образом, впоследствии пугается возвращения в мир живых, когда сама жизнь становится слишком пресной, плоской и нерентабельной, чтобы предлагать свои собственные прелести. Подобно умеренным верующим, которые получают отпущение грехов в воскресенье, чтобы иметь

возможность грешить с чистой совестью в течение всей рабочей недели, эти недовольные, зависимые от адреналина, ожидают, что эрзац-опыт принесет некоторое облегчение от скуки и нудного труда их материального существования.

Чего эти люди не понимают и никогда не смогут понять, так это того, что, подобно тяжелым наркотикам, оружию и медам, если к ним не проявлять должного уважения, то смерть убьет вас. СМЕРТЬ.

Эта книга не является инструкцией по устранению угрызений недовольства, которые вы можете испытывать по отношению к собственному существованию. Это также не руководство по самоубийству для тех, кто ищет окончательный выход. Скорее, эта работа предназначена для того, чтобы предоставить серьезному практикующему средство для управления, использования и извлечения уроков из сатурнианского потока смерти, времени и неизбежного конца всего сущего. Это панихида по жизни и возвешение смерти как великого уравнителя и абсолютной константы во Вселенной, ибо до тех пор, пока существует что-либо, будет существовать и его исчезновение. Это вопрос времени. По иронии судьбы, может показаться, что «на веки вечные» – это недостаточно долго. Аминь.

Путь, по которому ты идешь, – твой собственный, и ты сам несешь ответственность, к лучшему это или к худшему, к болезни или к здравью, пока смерть не разлучит нас. Эта книга не спасет вас от вашей судьбы, однако она может дать вам средство, с помощью которого вы сможете лучше понять эту судьбу и использовать ее в своих собственных целях.

Тебе осталось прожить одну жизнь, и ровно один шанс сделать с ней все, что ты захочешь и только одна возможность умереть так, как ты хочешь умереть.

Вся ваша жизнь была потрачена на подготовку к приходу вашей смерти, поэтому вы должны принять это во внимание, чтобы быть тем человеком, которым вы хотите быть, и когда придет время, мудро выбирать свой уход, отвергая концепцию

разложения до немощи, маразма, недержания мочи, слабоумия и зависимости – если, конечно, именно так вы не решили покинуть этот мир – и наслаждаться путешествием.

Без какой-либо особой силы, большей, чем бледный конь, перед которой мы могли бы склониться в молчаливом согласии, содержание этого гримуара, таким образом, является светским и может быть применено к любой философии, религии или духовному пути, адаптировано по мере необходимости и подвергнуто экспериментам, выходящим за рамки того, что написано на этих страницах.

Я искренне надеюсь, что это поможет вам найти то, что вы ищете, будь то в жизни или смерти.

Джимми Т. Киркбрайд

15 декабря 2013

Введение

С о времен европейского Средневековья, а также на протяжении многих столетий на Ближнем Востоке Сатурн считался самой медленной и, следовательно, самой тяжелой из движущихся планет.

Сатурн напоминает нам о вещах материальных, плотных, грубых и противоположных вознесшемуся огню классической духовности. Он также напоминает нам о теле, и, в частности, о теле как о смертной оболочке и, в свою очередь, ООН обращается к нам и гласит: смертность подразумевает смерть, а все, что умирает, разлагается. Символ Сатурна передает символику, как смерти, так и умирания в откровенных выражениях, гораздо более откровенных, чем символика Марса – планеты насилия – или Плутона, планеты незавершенного разрушения. Равновеликий крест является символом, представляющим четыре элемента, объединенные в физический мир и материальный план Малкут. В некоторых вариантах этой пиктограммы нижняя часть креста может быть значительно удлинена, становясь похожей на распятие, напоминая о природе воскрешения и перерождения, присущих смерти как изменению. Однако этот аспект возрождения предшествует христианским мифам на многие тысячи лет, и идеал умирающего бога является достоянием не только авраамических религий. К сожалению, языческая и дохристианская концепция возрождения и воссоздания – часто упускается из виду теми, кто использует магию в темных или насильственных целях, забывая, что смерть не означает абсолютный конец.

Под этим крестом, нисходящим с южной точки и, следовательно, указывающим направление духовного огня и воли, лежит серп; орудие жнеца, Каина, первого убийцы и земледельца земли, напоминающее распространенное представление о Смерти, персонифицированное в виде скелета в плаще, держа-

щего косу. Воля к смерти является центральной частью представленной здесь работы, и все начинается с символа Сатурна.

Этот символ, отлитый из свинца, является ядом для смертного тела, который с помощью алхимической формулы *Solve et Coagula* освобождает душу из ее телесной тюрьмы. Он сжигает шлак и очищает дух в тигле, созданном из кости и наполненном вашей собственной кровью; здесь вы – жертва и приносящий жертву вместе взятые.

Однако существует большая разница между подлинной жертвой и просто отходами. В обществе, которое пристрастилось к быстрым переменам и кратковременному сосредоточению внимания, неудивительно, что смертоносное так легко принимается на вооружение, а его использование оправдано с точки зрения того, что жизнь слишком коротка.

Начиная от табака и алкоголя до фаст-фуда и малоподвижного образа жизни умирать приятно, но без высшей цели, ради которой можно пожертвовать своим существованием, это просто расточительство и вина перед мертвыми. Эта высшая цель будет разной для каждого, точно так же, как их восприятие Сатурна и всего, что он может предложить, будет отличаться в зависимости от опыта и применения.

Для одних это может быть стремление к знаниям или материальной выгоде, в то время как для других это может быть своего рода духовное возвышение, известное только им самим. В конечном счете, как только вы определите, что именно вы желаете больше всего – такого, что вы готовы умереть за его достижение, – может начаться работа по его приобретению. Однако следует отметить, что этот момент проясняет интересную концепцию, которая, как и воля к смерти, остается основным элементом этой системы.

Эта концепция просто заключается в том, что если бы кто-то покинул бrenную оболочку, чтобы получить то, чего он желает, он мог бы достичь этих вещей, просто сбросив свой сосуд из плоти? В этом парадокс поклонения смерти и великая тайна са-

турнианского пути; как принести максимальную жертву и при этом оставаться рядом, чтобы наслаждаться наградами.

Погоню за смертью в этом контексте не следует рассматривать как бегство от утомительной жизни, поскольку она остается универсальной константой и неизбежностью, с которой каждому из нас когда-нибудь придется столкнуться. Сейчас или позже, случайно или от своей собственной руки, вы умрете, и поэтому вопрос о том, когда, где и как.

Имея это в виду, становится ясно, что самоубийство – это не разумное применение этой системы, а скорее здесь требуется отказ от жизни во всех ее формах, что, в конечном счете, является прерогативой индивида. Тем не менее, человек не может пережить смерть, если он уже мертв. Смысл не в том, что мы, сатурнианские культисты, стремимся покончить с нашим существованием, а в том, чтобы достичь достаточной близости с той силой, которая превращает нас из живого, дышащего существа в ком холодной, инертной глины, и чтобы получить ее гнозис. Сила, которую наука никоим образом до конца не объяснила.

Поддаваясь сладостной гравитации нисхождения и освобождаясь от оков и забот низменного человечества, мы создаем импульс, необходимый для того, чтобы пересечь залив Даат и достичь Бины, сефиры понимания и сферы, управляемой никем иным, как планетарным субъектом нашего настоящего рассуждения. Этот путь – тот, который очень быстро покажет вам, насколько на самом деле неважны и тривиальны человеческие заботы, и тот, который придаст вам новый и более богатый смысл всему, что вы делаете, и всему, во что вы верите.

Для тех из нас, кто заглянул за завесу и лично испытал астральный опыт, в акте умирания нет большой тайны. Подобно ультрафиолетовому и инфракрасному свету, астрал не может быть воспринят нашими органами чувств, и все же он существует так близко к нашей способности ощутить его во плоти здесь-и-сейчас.

Смерть, так же как и жизнь, – это путешествие открытий, а не конечная цель понимания, и первый шаг – это напрямик с обрыва, как показано в Ату 0, или в карте Таро Дурак. Только после того, как будет совершен этот прыжок веры, путешествие может по-настоящему начаться, без какого-либо оборудования для обеспечения безопасности или заботы о собственном благополучии.

Это ни в коем случае не безопасный путь, и гораздо больше людей станут жертвами собственных усилий, чем пожнут плоды упорства, но для тех, кто не стремится жить вечно, это может быть единственным путем к бессмертию.

Закройте глаза, произнесите молитву и позвольте ветрам перенести вас туда, куда они смогут.

Примечание о символах

На протяжении всех гримуаров мы находим тома за томами как современных, так и классических магических систем, переполненных диаграммами, иллюстрациями, геометрическими фигурами и всевозможными символами. Хотя это ни в коем случае не плохо, но есть очень веская причина, по которой эти пиктограммы были включены в книгу, и все же они либо не понимаются, либо просто отвергаются подавляющим большинством современных оккультистов. Прежде всего, гримуары, которые мы сейчас воспринимаем как нечто само собой разумеющееся, как просто еще одну книгу по магии и эзотерическим знаниям – так сказать, просто еще одну книгу на полке, – изначально начинали свою жизнь как документацию о том, что оказалось наиболее полезным для магических операций. Хотя большое внимание уделяется этим книгам по магии в том виде, в каком мы ознакомились с ними в этом столетии, существовало мало источников информации о магии, к которым можно было получить доступ в письменной форме – либо напечатанной, либо скопированной от руки – до возрождения магии гримуаров в начале 19 века нашей эры.

Сами гримуары представляют собой своего рода записные книжки, которые маг держал как хранилище информации, касающейся операций и магических принципов, с которыми он экспериментировал. В этом жанре было мало мистики со стороны тех, кто был знаком с ними изнутри, и тех, кто считал себя серьезными и преданными учениками магических искусств. В отличие от этого, в Средние века и при господстве католицизма в большей части Европы различные рукописи, создаваемые предприимчивыми магами, в конечном счете, были облачены в заимствованные одежды современной религии.

Отчасти это помогает объяснить огромное количество гиперпочтительного словесного поноса, а также то, почему большинство классических текстов кажутся нашему современному уму незаконченными или просто лишенными смысла.

В эти и другие аналогичные времена на протяжении всей истории просто не существовало роскоши обсуждать дьяволизм с какой-либо иной точки зрения, кроме как с точки зрения яростной оппозиции религиозных правых. Таким образом, часто главы, которые оказывались наиболее спорными, просто опускались или редактировались таким образом, что только автор – и, возможно, несколько избранных людей, знающих об этом, – могли расшифровать их истинный смысл.

Основное внимание здесь уделяется персонализации между любыми двумя томами «магического мышления». Это ничего не говорит ни о множестве различных школ магической практики, ни о бесчисленных религиозных философиях, которые в той или иной форме включают магию, например, африканского и языческого европейского происхождения. Таким образом, количество отдельных магических систем было прямо пропорционально количеству практикующих магов.

Для тех, кто заинтересован в изучении оккультных и эзотерических искусств, даже основы, которые мы считаем само собой разумеющимися – от Малого ритуала изгоняющей Пентаграммы до элементарного открытия круга, – все это требовало личного открытия самим собой или, чаще всего, через посвящение в одну из тайных школ.

Излишне говорить, что ни одно из этих решений не было простым в реализации, и поддерживать его стало еще сложнее, как только начиналось серьезное обучение.

Однако это говорит нам о классических пионерах в мире оккультной науки, и то, что их работа была основана на усердии, настойчивости и решимости.

Гримуары стали для них не более чем записными книжками, заполненными соответствующей информацией, которую необ-