

Лири Каввира
Бродяжка Рыжая

Töframosa

Волшебный мох

*Всё про исландскую
магию*



Издательство Велигор
Москва 2020

УДК 133.52+141+339
ББК 86.42
К12

+16

Иллюстрации
Светлана Грабовская

К12 Лири Каввира, Бродяжка Рыжая
Töframosa – Волшебный мох. Все про исландскую магию. – М.: ТД
Велигор, 2020. – 480 с.: ил.

Авторы этой книги сразу хотят предупредить любого, кто решит ее приобрести, что книга эта не исполняет желания, не дает готовых рецептов по «улучшению жизни», а точнее, не кормит чушью и пустыми текстами. Эта книга не претендует на черный, злой и ужасный заговорник, «сотонинский» гримуар или на подобный популярный ныне в оккультной среде бред.

Эта книга не для новичков, которые вдруг решили попробовать поколдовать, чтобы «прикоснуться к чуду» или открыть в себе таланты величайшего мага.

Эта книга – выжимка колдовства исландской традиции и шаманизма в целом, приправленная кровью, болью, потом и массой злых, смешных, сюрреалистичных, порою глупых происшествий и событий, участниками которых стали авторы этой книги.

ISBN 978-5-88875-782-6

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:
Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>
Instagram – @izdatelstvo_veligor
Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Лири Каввира, Бродяжка Рыжая, 2020
© Торговый Дом «Велигор», 2020

Посвящаю моей обширной семье. Все для вас.

Liri Kavvira

Посвящаю моей наставнице, покровительнице, подруге и сестре, любимой Хель. Твоя безграничная мудрость и внимание, владычица Севера, добавили теней в мой путь, окрасив его и проявив во всех оттенках.

Бродяжка Рыжая

Содержание

Благодарности	10
Вступительное слово от авторов	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Töframosa	15
Исландская магия. Введение	15
Исландская магия.	
Исландский шаманизм.	
Исландская графика	15
Общие принципы работы.	
Исландская магия злая?	19
Место среди шаманских практик мира	20
Уникальные черты исландской магии	22
О похожести литер и рун	23
Список основных разновидностей исландских рядов	27
Подвиды исландских узкоспециализированных рядов	28
Исландская графика – названия рядов и оговор	30
Семейство: Malrunir	32
Подвид: Runir	32
Футарк	32
Венгерские руны	38
Тюркские руны	41
Исландские руны – считка из гримуара	47
Шифры и шарады или Дух Великого Коробейника	53
Литеры нищего бродяги	60
Ряды Malrunir – считка и методы применения	73

Гальдраставы и гальдрамюнды	81
Общие принципы создания гальдраставов и гальдрамюндов в исландской традиции	81
Andrahöfud – Другая Голова	95
Место гальдраставов и гальдрамюндов в исландской традиции	99
Góður galdur – Благая магия	101
Благие формулы исландской магии	101
Литеры нейтральной направленности	119
Kerlingar letur – литеры Старой карги	119
Kalkrunir – Меловые литеры	128
Lúra letur – Литеры гнезда	130
Adams letur – Литеры Адама	131
Jam vero alio medo	133
Kvista runir – Литеры узлов	135
Saman likur – Литеры связей	137
Литеры Вэльвы – работа со временем	139
Alphabetum Nigromanticum	144
Литеры позитивной направленности	149
Belg runir – Литеры стручков	149
Hebreskar runir – Еврейские (аптечные) литеры	151
Замковые литеры.	
Мюнды по мотивам старших арканов	153
Hjálm runir – литеры шлемов	155
Adrar hjálm letur	157
Púncta letur – Литеры точек	158
Laufbloma letur – Литеры лепестков	159
Hellismanna letur – Литеры старателей	162
Alphabetum sinorum – Китайские шики	164
Литеры подков	166

Alphabetum Indianicum – работа с вероятностями	168
Holbua letur – Литеры люцерны	170
Kisfu letur – Литеры кремнезема	172
Sol/sól runir – Литеры Водорослей/Солнца	174
Hringa letur – Литеры колец	176
Эльфийские руны	185
Svörtu runir	198
Гальдраставы и гальдрамюнды позитивной направленности	205
Tina Letur – литеры прополки	205
Vondur galdur – Злобная магия	219
Порчи и Грязь	219
Руны Вальдемара. Царь среди порчельной тропы	224
Bölvu runir – Литеры родовых проклятий	226
Alvillingur – Мелочи	228
Tolineskar half deilur – Литеры нагрузки	230
Lása letur – Литеры волос	233
Подселенцы и Ко	235
Kjafa letur – Литеры Пасти	235
Haugbúa letur – Литеры призраков	238
Ismael runir – Литеры Исмаэля	240
Bla runir – Синие литеры	243
Некрушные радости	246
Draughallar letur – чертоги мертвых	246
Stafkarla letur – Литеры саванов (метод коробейника)	248
Rauða letur – Красные литеры	250
Liksteina letur – Литеры могильных камней	252

Ramvilla letur – Литеры мертвых овец	255
Rieffseftar runir – Литеры закона	257
Треск, крик, вывих – порчи народные, популярные . . .	261
Thug runir – Пыточные литеры бандитов	261
Slitnar runir – Руны разрывов	263
Fact runer – Пердящие литеры	264
Búng runir – Литеры закупорки	266
Dunrunir – Надоедливые литеры	268
Экзотичные порчи	271
Múnkar rúnir – Литеры монахов	271
Fiska runir – Рыбьи литеры	273
Pera letur – Грушевые литеры	274
Dum runir	277
Литеры ужаса.	
Для наведения кошмаров на жертву	280
Grikkja runir	281
Злые гальдраставы и гальдрамюнды – описание и метод снятия	283
Привороты и любовные гальдраставы	283
Порчельные гальдраставы	287
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Древо мира	293
Колесо года и Древо миров	293
Древо миров	295
Иггдрасиль	296
Древо Каббалы и Великий Предел	300
Пара слов об управителях	311
Космос. Мелодия звезд	314
Стихии и миры стихий	316
Отражение всех стихий. Стихия Тени	317

Похороны без трагедии и пафоса.	
Стихия смерти	320
Все, что нужно знать про некромагию	328
Бестиарий и флора. Заметки натуралиста	336
Пустота, или Бабка Всех Вещей	337
Ядро случайных изменений – Дед Всех Вещей.	
Обитатели хаоса	340
Маникюрные ножницы темных	343
Элементали стихии жизни. Фейри	345
О моллюсках и растениях.	
Вся правда об эльфах	349
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Личные наработки авторов	356
Глифы и литеры	356
Глифы	356
Свечные глифы – Литеры Пеле	356
Глифы воздуха	359
Глифы земли	360
Глифы времени	360
Глифы воды	362
Глифы огня	363
Мюнды	364
Теоретические заметки авторов о магии	382
Состав и принципы построения потока	
графической магии в современном стиле	382
Технический обзор основ	
функционирования графической магии	387
Сансара – устройство и назначение	388
Вольтование и астрология	395
Йога и Ко, или взгляд от истока	401
Кундалини и все, все, все	407

Колесо года – бытовое значение.	
Литеры Колеса года	410
Коридор затмения – правила эксплуатации	419
Бездна	424
Народные заговоры – суть и правила работы	426
Фрейя и Фрейр.	
Связь сейда (тропа сейдарин) с исландской магией . . .	431
Значение глаз в шаманизме	442
Белтейн и олени	448
Волшебное семя Имболка	453
Остара и ступа с зайцами	456
Лита и звездный жар	462
Хрустальные шары как мантический инструмент	465
Все о восприятии	468
Круг, квадрат, крест.	
Вместо заключения	471
Заключение	477

Благодарности



Благодарю Светлану Грабовскую за невероятные иллюстрации к книге и считки алфавитов, без которых эта книга была бы неполной.

Спасибо огромное Анне Гратис за ее пунктуальность и усидчивость, ведь она правила и убирала множество опечаток из этой книги и приводила в нормальный вид странные синтаксические конструкции, которые порой рождал мой воспаленный от переводов с древних языков мозг):

Спасибо Бродяжке Рыжей за соавторство и за согласие на сумасшедшую идею сделать такую огромную книгу за столько сжатые сроки.

Liri Kavvira

Эту книгу я писала с Каввирой вместе, без ее трудолюбия, знаний, энтузиазма она бы вышла гораздо позже. Я благодарна труду и терпению Лири Каввиры, ее наставничеству и дружбе.

Отдельная благодарность Светлане Грабовской за поддержку, помощь и потрясающие иллюстрации к книге, ее талант как мага, так и художника поистине уникален и неисчерпаем.

Бродяжка Рыжая

Вступительное слово от авторов



Авторы этой книги сразу хотят предупредить любого, кто решит ее приобрести, что книга эта не исполняет желания, не дает готовых рецептов по «улучшению жизни», а точнее, не кормит чушью и пустыми текстами. Эта книга не претендует на черный, злой и ужасный заговорник, «сотонинский» гримуар или на подобный популярный ныне в оккультной среде бред.

Эта книга не для новичков, которые вдруг решили попробовать поколдовать, чтобы «прикоснуться к чуду» или открыть в себе таланты величайшего мага.

Эта книга – выжимка колдовства исландской традиции и шаманизма в целом, приправленная кровью, болью, потом и массой злых, смешных, сюрреалистичных, порою глупых происшествий и событий, участниками которых стали авторы этой книги.

Мы не ставим перед собой целью обучить читателя колдовать или подготовить его к обучению колдовству. Первое просто невозможно, а второе задолго до нас сделал, если брать западную традицию, А. Кроули. Кому охота подготовиться к магическим премудростям, тому стоит почитать его книги.

Но, чтобы не мучить читателя совсем уж непонятными тезисами и явлениями по пути пояснения сути рядов литер, мы даем в самом начале книги список понятий, необходимых умений и адекватных представлений об устройстве мира, который поможет все же сориентироваться и сообразить, что имеют в виду авторы.

1. Книга опирается на адекватное представление об устройстве того, что в современной оккультной среде называют **Колесо Года**. Дальше в книге будет целый раздел, посвященный этому явлению, с подробным пояснением того, чем на самом деле является календарь, Колесо и т.д. Но пусть читатель не ждет в книге общепринятых популярных понятий про восемь сторон света и восемь праздников года, всякой елейной, ванильно-розовой информации на этот счет или ужасов о «злых и кровавых язычниках». Ни тягу к насилию, ни к попсовой жвачке поддерживать, а, тем более, приумножать авторы этой книги не собираются. Если читатель держит в голове общепринятые понятия про Самайн, Белтейн, Йоль и т.д., свято верит в какие-то из этих понятий, пусть выбросит их прочь прежде, чем читать эту книгу.

Восемь сторон света и познания об этих голых потоках мира – краеугольный камень колдовства и шаманизма. Восемь направлений, восемь характеров, восемь различных базовых энергий, без которых не будет жизни. Именно на их основе строится многое из исландского колдовства.

2. Чтобы понимать, о чем речь в этой книге, и попробовать создавать самостоятельно магию, примеры которой тут даны, читатель должен обладать такими умениями:

- а) уметь жестко концентрироваться на одном объекте и понятии, или на нескольких. Входить при этом в транс;
- б) уметь поддерживать внутреннюю тишину;
- в) уметь очень четко и реалистично формулировать цели и задачи, попутно набрасывая и четко представляя себе возможные схемы воплощения в жизнь этих целей и задач;
- г) должен идеально контролировать свои эмоции и знать все о себе, о специфике своей энергетики, особенностях психики и т.д.;
- д) должен иметь некий опыт созерцания природы, людей, разбора разных житейских ситуаций.

Советы и краткие пояснения о создании разных типов магии, данные в этой книге, рассчитаны на того, кто более-менее умеет делать такие вещи. Если читатель лишь начал отрабатывать такие навыки, то он может взять рецепты создания некоторых литер и вместо того, чтобы просто делать шаманские прогулки или оттачивать навыки идеальной концентрации на случайных объектах, задаться целью создать личные литеры по выбранному рецепту. И тренировки сразу же перестанут быть скучными.

3. В книге содержатся отсылки к индийской астрологической традиции и терминологии, которая перекочевала из индуизма. Авторы используют такие слова, как «карма», «чакры» и т.д. в их исконном значении. В конце книги будут данные краткие расшифровки таких, казалось бы, известных понятий. Также порой может промелькнуть китайский термин «Ци» вместо слова «энергия» и другие термины из разных традиций. Исландская тропа позволяет такое и даже приветствует, о чем читайте дальше в книге.

Эта книга пишется с высоты опыта и глубокого погружения в самые разные тропы. Авторы очень хорошо знают индуизм, китайскую метафизику, астрологию, кельтику, тропу южно-американских шаманизмов, знакомы с практиками Африки, а также хорошо знают греко-римскую историю и традиции, египетские мистерии, и аккадо-шумерские позорные божественные приключения. Авторы знают много чего, имеют широкий кругозор в гуманитарных науках. Поэтому книга будет полностью понятна и полезна эрудированному человеку с таким же широким кругозором. Если читателя утомляет сама идея чтения толстых томов книг, то исландская тропа точно не для него.

4. Готовых рядов и чар в книге содержится огромное множество. Пропустить треп авторов и просто приступить к порчам и наколдовыванию благ читатель, конечно, может. Но стоит открыть главный секрет любого колдовства и любой тропы – у того, кто не понимает во всех подробностях, с

чем имеет дело, чары работать если и будут, то лишь в 1% мощности. Плодить такой оператор будет лишь грязь, пачка, прежде всего, собственную энергетику.

Свою книгу мы пишем, как выжимку полезных и ценных знаний, классных и оригинальных рецептов создания чар и магии, а также как полный базовый свод принципов исландской тропы колдовства.

Следуя традиции построения исландских гримуаров, мы вливаем свой опыт, взятый из других стилей магии и шаманизмов в виде статей на самые разные темы. Многие из них будут подкреплены и пропечатаны авторской графикой. Если читатель вдумчиво прочтет эти статьи, то сможет почерпнуть и понять очень много о базовых принципах магии, и, как надеются авторы, получить пищу для размышлений, личных исследований и источник вдохновения.

Мы постарались структурировать книгу, чтобы не сбивать читателя с толку, хотя исландские гримуары особо не тяготеют к такому. Но единого полотна текста с заумными рассуждениями, переходами темы из одной в главы в другую, какого-то обширного повествования с множеством «воды» в тексте читатель пусть не ждет. Исландская традиция жестко отвергает пространные рассуждения и множество словесной шелухи ни о чем и даже при написании этого введения авторы ощущают некое сопротивление тропы, так как уже набрался объем лишних бесполезных слов.

Поэтому пойдем же по тропе исландской магии прямо к ее сути.

Часть первая Töframosa

Исландская магия Введение



Исландская магия. Исландский шаманизм. Исландская графика

Понятия эти одно время были очень популярны в среде современного оккультизма СНГ. Все эти понятия прикрутили намертво в русскоязычном интернете к старшему футарку и Одину сотоварищи. Словно *исландика* – это такое забавное и загадочное ответвление руники, базирующееся исключительно на футарке. Далее в книге мы подробно разберем, что такое эта самая «руника», рассмотрим три рунических ряда: футарк, венгерские руны и тюркские руны и поясним, в чем отличие именно такой графики от других рядов любой традиции. Исландский классический ряд рун мы разберем очень подробно.

Мало кто помнит, что шаманскими приемами Один не владел и поднял целую войну во имя заповлечения Фрейи, которая как раз и обладала техниками шаманизма. Северный пантеон и руны с шаманскими практиками не связаны вообще или очень слабо, так как они (практики шаманизма) куда древнее Валгаллы. И, может, Один лично для себя и почерпнул что-то, танцуя в женском платье у волшебного костра, но это никак не усилило и не выпятило футарк по сравнению с другими мощными чарами, крошечной части-

цей которых футарк является. Скорее похищенный Одином и обитателями Валгаллы футарк лишь утратил свою силу, так как был оторван от корня, и глупые «боги» Севера просто не знали, как такие руны изготавливаются и откуда берутся. К тому же, они не умели колдовать. От этого чары в ряде под названием «футарк» уснули и стали испаряться. Зато исландика (исландские руны и все многочисленные ряды) этими чарами как раз пропитана в полной мере и соткана из них.

Если говорить именно о графике, то исландские ряды кардинально отличаются от футарка тем, что каждый ряд заточен под одну некую цель или включает литеры для разных целей, но для всего ряда есть некий жесткий рецепт применения. В исландских гримуарах можно найти ряды, которые называются одинаково – **Malrunir**, «*литеры вопросов*». Мистификаций на эту тему множество. Все любят ломать голову над тем, что же означает такое странное название для большого количества рядов. А там нет ни тайны, ни великих секретов. **Malrunir** – это ряды, литеры в которых не объединены ни единой темой, ни единым рецептом создания, использования и снятия. Такое что-то, размытое, непричесанное. Исландцы фыркали на такой стиль создания графики и, обозначая их словом **Malrunir**, имели в виду что-то вроде «ряда-беспризорника, без единого нормального общего корня». Футарк когда-то был одним из многих таких рядов.

К каждому исландскому ряду в большинстве случаев прилагаются:

1. Рецепт создания.
2. Рецепт применения.
3. Частенько требуется сочинить стишок – оговор для лучшего эффекта.
4. Рецепт снятия.

Исландские литеры куда шустрее работают, если сочинить к ним рифмованный оговор. А снять их воздействие, не обладая тайной деактивации, представляется сложной задачей.

Еще одна фишка исландской графики – заимствование идей для рядов из всех уголков Земли. В исландских гримурах есть и египетский ряд, и множество греческих, и самаритянское письмо, и более экзотические восточные ряды, которые исландцы создавали под себя.

Футарк в какой-то момент реинтегрировали в систему древнего колдовства, которое сейчас известно, как исландское.

Так называемые классические исландские руны, разделенные на белые и черные, являются результатом реинтеграции футарка. По ним сразу виден стиль исландских предпочтений в графике: деление на темы, заточка под конкретный спектр действий.

Уклад исландской магии суров. Все новые чары и ряды автор сперва тестирует на себе. Потом троллит ими соседа-колдуна. Лишь после этого они считаются готовыми к работе. Исландский маг не имеет права выпускать в мир то, против чего у него нет иммунитета. «Особый исландский юмор» обеспечивает жесткую закалку колдунов, иммунитет к порчам и ядам, возможность не озабочиваться тяжелыми защитами, умение различать тончайшие составы колдовских работ, их стилей и происхождения. Под таким диктатом нытики отсеиваются сразу. В исландике выдерживают и остаются лишь одержимые чарами и тягой к знаниям. Обычная исландская манера такова, что, получив удар или яд на свои тела или сферу жизни, маг этого течения будет зачарованно наблюдать за нюансами воздействия, а если стиль порчи ему не знаком, вычислять и взламывать принцип действия, и только потом избавиться от напасти.

В исландской магии практики делятся друг с другом опытом, именно швыряясь заклятиями. Это считается прикольным и потешным. Если кто-то не справился с «подарком» – так тому и быть, значит слаб.

Со временем энергетика исландского мага протравливается, он становится носителем чар, впитанных в кровь и пот.

Все насланное колдовство со временем просто впитывается магом, переваривается и становится частью его силы. Удар за ударом, яд за ядом – все это укрепляет исландского мага и наращивает его мощь. Чем больше разноплановых чар почувствовал на себе колдун, тем он сильнее и закаленнее, и тем больше знаний и возможностей у него есть.

Пользоваться исландской открытой графикой вполне себе можно без посвящений и без жестких связей с эгрегором исландских чар. Другое дело, что жесткие связи может построить с приглянувшимся колдуном лишь сама исландская тропа, влиться в нее против ее воли невозможно. Главное, помнить, что отменить действие исландских чар весьма сложно, а уж явные порчи и яды, к тому же, нужно уметь контролировать. Зато лечебные ряды, мороки, талисманнные литеры очень мощно работают и использовать их одно удовольствие, особенно, если уделить время и разобраться, на чем они базируются.

В интернете одно время ходило очень спорное утверждение о том, что руны и графическая магия в целом не дает *откатов*. Про откаты говорили много в силу того, что руника и чернокнижие (работа с бесами) стали популярны в сети в одно и то же время. Поскольку *откат* – то, от чего сильно страдают чернокнижники и все, кто работает с бесами, то руникой восхищались именно по этой причине. Полагая, что никакой расплаты за ее использование не будет.

Что касается футарка и Ко – именно этого вида графики, то это правда лишь отчасти. Так называемого отката там не будет, если шаман владеет всеми стандартными навыками шаманизма, умеет подобрать время, место, идеальный оговор – посыл, хорошо понимает свою цель и жертву. Если этого нет, то руны полетят как попало, выберут причудливые пути воздействия и вполне могут накрыть оператора прежде всего.

А сейчас – очень важное объявление про исландскую графику. Если вы проигнорировали пункт 4 напутствия авторов и схватились за самые токсичные порчи, чтобы досадить мерзкой соседке, то помните: со временем порча впол-

зет к вам, прокрутка влияния в исландской магии ВСЕГДА идет через энергетику оператора, а потому сидеть по шею в плесени вы будете вместе с порченной соседкой. И, возможно, годами будет раскручиваться это влияние. Кто помрет раньше – абсолютно неподготовленный оператор или его соседка – это еще большой вопрос. Так что исландская графика не дает откатов, да. Зато любого рода канал и магия, которую она фиксирует, проходит насквозь через оператора. Советую собраться, напрячь мозг, сконцентрироваться и поразмышлять над этим очень хорошо, прежде чем без подготовки хвататься за исландские порчи.

Это действительно все, что нужно знать про специфику исландской магии. Далее можно было бы спокойно перейти к разбору графики и чар, но, из уважения к читателю, мы остановимся немного подробнее на данной теме и распишем теорию исландской тропы.

Общие принципы работы. Исландская магия злая?

Общие принципы работы исландской магии ничем не отличаются от общих принципов работы шаманизма и магии так называемых Средних слоев (там, где бегают феи, эльфы и прочая, неприятная авторам этой книги, публика).

Касательно магии Средних, ВСЯ она базируется на двух простых правилах:

1. Любые чары должны иметь в комплекте рецепт снятия, иначе работать они на Средних и у жителей Средних не будут. Это такой жесткий Закон, который никто и никогда не сможет обойти. Заложено это в саму ткань и основу Средних слоев с простой целью – никакой длящейся зонами кармы, никаких вендетт и проклятий на долгие циклы, никаких мерзких узлов на ткани быть не должно. И такой Закон отлично избавляет Средние слои от всего вышеперечисленного.

2. Одни чары два раза на один и тот же объект или субъект больше одного раза не ставить. Особенно это касается проклятий. Если жертва проклятия умудрилась узнать рецепт избавления, выполнила его условия и избавилась от проклятья, то повторно его не ставят. Вообще, объект, избавившийся от проклятья, заново не проклинаят и даже не портят любыми методами. Если это правило нарушено, то нарушитель лишается куска энергетической структуры. Если он отращивает этот кусок заново (что жители Средних могут делать легко), то кусок этот будет гнить и отгнивать. Так будет продолжаться по кругу. До тех пор, пока нарушитель уже сам не снимет заново наложенные чары.

Эти два основных Закона Средних лежат в самом сердце исландской магии.

Как шаманизм исландская магия тяготеет к растительной тропе. Большую часть вдохновения исландские колдуны брали, созерцая растения. Это особо подробно мы разберем ниже.

Что до характера исландских колдунов, то он ничем не отличается от характера резвящихся шаманов. Сердце этого стиля создано по законам магии Средних, а вот основы поведения, внутренних правил и общения взяты из голого, древнего шаманизма, в котором всегда считалось делом почетным и хорошим как следует подшутить над соседом, подглядеть за ним, поставить смешную ловушку или подбросить что-то опасное.

Место среди шаманских практик мира

Исландская магия весьма сильно выделяется среди шаманских течений. Но разберем сперва то, что ее роднит с ними.

1. Опора на считку с потоков информации и никакой устоявшейся хотя бы устной традиции при передаче знаний. Рафинированный шаманизм именно такой. Шаманы не любят осквернять информацию ни словом, ни даже мысленным рядом образов.

2. Глубокое погружение в окружающую природу, и привычка бродить по другим слоям через природные объекты. То есть, никаких специальных строений, алтарей, а, тем более, храмов шаманизм не приемлет. Что касается такого явления, как шаманские места силы – так выбирают их шаманы исходя из особенностей движения природных энергетических потоков, подходящих под текущие нужды шамана. Изредка шаманы могут выбрать природный объект, доработать его через другой природный объект и пользоваться для однотипных тренировок или задач. Думаю, это требует пояснения. Если шаман находит небольшой выступ на утесе, ориентированный нужным образом, но все же неудобный для сложных медитаций, то шаман призывает грозу с молниями или горный обвал, который расширит и сделает такой выступ на утесе полностью пригодным для целей шамана.
3. Создание любого колдовского инструментария исключительно по образу и подобию природных объектов. У любой шаманской магии и инструментария корень всегда уходит в природные объекты разных видов. Исландика тут ничем не отличается.
4. Привычка постоянно соперничать друг с другом, но придерживаясь строгих правил и кодексов.
5. Очень жесткие практики развития через пиковые эмоциональные всплески и полное подчинение оных в итоге.
6. Любовь к шарадам, загадкам, головоломкам. На самом деле шаманы любой традиции заставят совершить суицид на почве стыда любого сфинкса или мантикору. Все шаманы обожают самые разные головоломки, любят их отгадывать, любят составлять сами.