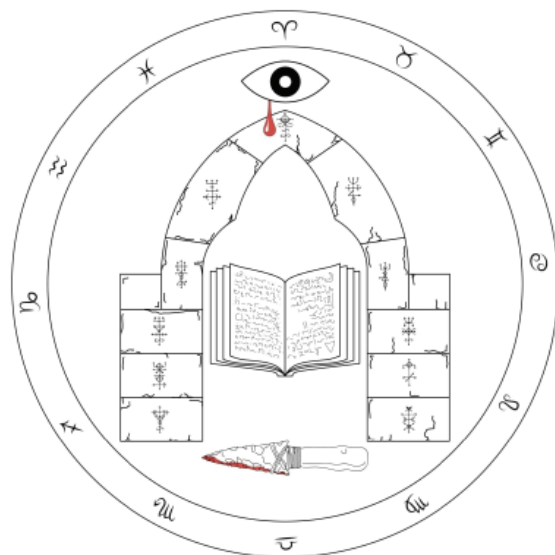


Сергей Козуб, Александр Десятник,
Пилипенко Роман, Тысячный Тарас

САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Открытие врат



Издательство
Велигор
Москва 2022

УДК 133.52+141+339
ББК 86.42
Б 74

Дизайнер-оформитель – Швец А.А.

Сергей Козуб, Александр Десятник, Пилипенко Роман, Тысячный Тарас
С15 САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ. Открытие врат. – М.: ТД Велигор, 2022. – 174 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-163-6

Эта книга расскажет Вам о сакральной геометрии – области знаний о формах и пространстве мира, связанных с геометрическими воззрениями на устройство Вселенной и человека. Это своего рода иллюстрированный магический конструктор чисел и фигур, полезный в магических практиках, графических работах, при создании ритуальных предметов и талисманов.

Впервые в истории рассмотрен Ритуал Открытия Врат. Это уникальная церемониальная работа, позволяющая создать стабильное место соединения между нужными Вам астральным и физическим мирами. А представленная обширная проектно-техническая документация позволит Вам воплотить его в жизнь.

Включена антология материалов Ordo Obsidianaе Portae – рецепты практической алхимии, отчеты о совершенных Гэотических эвокациях до полного появления, несколько наших небольших проектов и уже ставшие традиционными новые «карточки» духов.

Издание включает более ста пятидесяти иллюстраций, сигилл, фотографий, таблиц и технических чертежей, выполненных на достойном уровне.

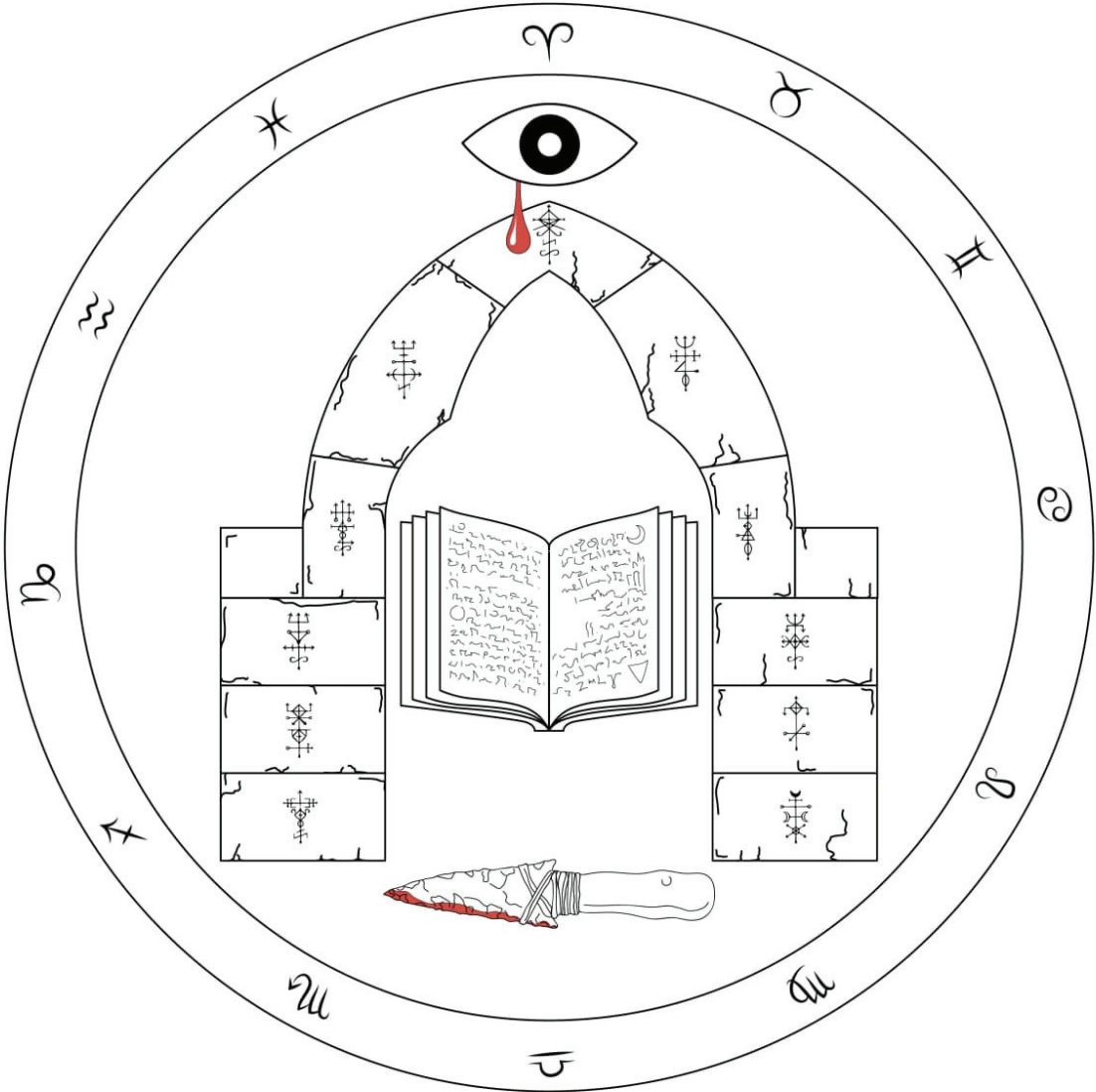
ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская,
ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:
Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU
<https://vk.com/veligor97>



Содержание

Авторский коллектив и благодарности	5
Предисловие	6
САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ОТКРЫТИЕ ВРАТ	8
Часть I. Числа и Фигуры	8
Часть II. Построения	23
Часть III. Ритуал Открытия Врат	35
Часть IV. Расчет времени совершения Ритуала Открытия Врат	49
МАТЕРИАЛЫ ORDO OBSIDIANAE PORTAE	65
Часть 1. Изделие 01/0401A	65
Часть 2. Изделие 02/0101A	73
Часть 3. Составная графическая печать для улучшения износостойкости автоматики и кучности боя огнестрельного оружия	77
Часть 4. Рецепты практической алхимии	81
Часть 5. Некоторые карточки духов, ангелов и демонов	86
Часть 6. Отчет о гоэтической эвокации маркиза Мархосиаса	101
Часть 7. Отчет о гоэтической эвокации великого правителя Марбаса	108
Часть 8. Отчет о гоэтической эвокации демона Форнеуса	114
ПРИЛОЖЕНИЯ (проектно-техническая документация)	
Приложение 1. Храм Открытия Врат	
Приложение 2. Изделие 010401A	



Авторский коллектив

Козуб Сергей [Marhos1as¹]

Специализация: Западная Магическая Традиция, каббала, демонология.

Десятник Александр [aonooscultist]

Специализация: Западная Магическая Традиция,
практическая алхимия, медиумизм

Пилипенко Роман [The_crawling_chaos]

Специализация: Шумеро-Аккадская Традиция, Магия Хаоса.

Тысячный Тарас [SATOR_T_T_T]

Специализация: демонология, Магия Хаоса.

Для получения исходных файлов чертежей, консультаций
по материалам и сотрудничества любого рода:

ordoobsidianaerportae@gmail.com

Благодарности

Авторский коллектив ценит всех, кто разделяет идею этой книги, ибо без Вас она никогда бы не увидела свет. Мы благодарим за безвозмездно оказанную финансовую, материально-техническую и консультационную помощь.

Швец А.А.

Дизайн и оформление обложки, иллюстраций.

Бессарабова А.А.

Техническое обеспечение и консультирование: проектно-техническая документация, программирование, математические расчеты.

Кондратьев А.Н.

Donation (1000 USD).

К.В.Н.

Связи с общественностью.

Donation (500 USD)

Макарченко А.А. (Mag Alastar)

Donation (100 USD)

Мулик Е.В.

к. ф.-м. н.

Donation (100 USD)

Игнатюк Ж.Б.

Donation (100 USD)

¹ Здесь и далее в таком виде указаны личные контакты авторов в мессенджере Telegram.

Предисловие

T.T.G.O.T.G.A.O.T.U.

То единственное, чего мы всегда желали, – это Истина. Помните эти слова, читая эту книгу. Мы не ставили своей целью создать оружие огромного разрушения, хотя возможно это стоило бы сделать. Мы лишь принесли забытый свет просвещения в эти странные времена. Вы сами примете решение, нужно ли оно лично Вам, но только изучив нижеизложенное, Вы поймете причины, почему мы сделали это.

С. Козуб, А. Десятник, Р. Пилипенко, Т. Тысячный

И Азазель научил людей делать мечи и ножи, и щиты, и нагрудные пластины и открыл для них металлы и искусство их обработки, и браслеты, и орнаменты, и использование сурьмы, и подкрашивание ресниц, показал все виды драгоценных камней и все красящие составы.

Книга Еноха 8:1.

Оккультизм сможет стать актуальным для современного человека, общества и государства только в единственном случае, а именно, если он будет ориентирован на широкое массовое прикладное использование. То есть быть в сути своей «технологией, позволяющей оператору качественно выполнить определённое действие и затем повторить его, составив в дальнейшем отчет».

Мы не приемлем т.н. «тайных материалов», «секретности гнозиса», «только для посвященных», ибо, лишь обеспечив относительно массовую работу над проектами и открытые дискуссии вокруг них, можно достичь достойных результатов, актуальности и новизны.

В издание включены актуальные для широкого круга читателя материалы по сакральной геометрии. Изложен уникальный Ритуал Открытия Врат. Это уникальная церемониальная работа, позволяющая создать стабильное место соединения между нужными Вам астральным и физическим мирами. Представленная обширная проектно-техническая документация позволит Вам воплотить его в жизнь.

Качественный анализ алгоритмов ритуалов, текстов заклинаний и символизма предоставит Вам материалы для дальнейших исследований и работ, а также новые вариативные способы прямого взаимодействия с духами, ангелами, демонами. Ну и, конечно же, с местами их обитания, то есть астральными мирами.

Это своего рода иллюстрированный магический конструктор чисел и фигур, полезный в магических практиках, графических работах, при создании ритуальных предметов и талисманов.

Книга состоит из четырех частей:

Первая расскажет о различных геометрических фигурах и принципах движения энергетических потоков внутри них. О стихийных, числовых и каббалистических соответствиях.

Вторая учит созданию графических построений. Рассмотрены крест, гиперкуб, звездчатые многогранники и т.д.

Третья излагает Ритуал Открытия Врат, подготовку к нему, заклинательные формулы и все необходимые элементы ритуальной работы.

Четвертая дополняет третью, будучи инструкцией по корректному астрологическому расчету дня и часа совершения Ритуала Открытия Врат.

Вторая часть книги представляет собой антологию материалов разной направленности, созданных **Ordo Obsidianaе Portae**, – рецепты практической алхимии, отчеты о совершенных Гоетических эвокациях до полного появления, несколько наших небольших проектов и уже ставшие традиционными новые «карточки» духов.

В приложениях предоставлена вся необходимые чертежи и другая проектно-техническая документация для постройки Храма Открытия Врат и изготовления изделия 010401А. Все они выполнены на достойном уровне, включены спецификации.

И пусть те, у кого есть уши, имеют возможность слушать, у кого есть глаза – видеть, а у кого есть сердце – понимать.

САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ОТКРЫТИЕ ВРАТ

Часть I. Числа и Фигуры

Бог действует как величайший геометр,
который предпочитает наилучшее решение задач.

Г.В. Лейбниц

Геометрия – это раздел математики, что изучает пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Из Древнего Египта она пришла в Грецию, где сложилась в полноценную науку. Геометрией занимались одновременно математики и философы, поскольку в ее основе лежат в том числе философские понятия, а над входом в Академию Платона была надпись: «Не геометр да не войдет!»

Сакральная геометрия (от лат. *sacralis* – священный) – это совокупность религиозных и мифологических представлений о формах и пространстве мира, его гармонии, упорядоченности и пропорциональности. Она занимается изучением заложенных в формах природы математических принципов, применимых в оккультизме. Схожие воззрения с небольшими отличиями встречаются во многих религиозных и мистических традициях, восточных и западных. Ученые прошлого задумывались о сакральных свойствах чисел и геометрических фигур, применяя это в научных исследованиях и оккультных операциях.

Вольные Каменщики разных уставов называют Бога Великим Архитектором Вселенной или Великим Геометром. Существуют картины религиозного содержания, где Творец изображен в виде геометра космического пространства с измерителем в руках.

Современный оккультизм немислим без графических работ, ставов, сигилл желаний и печатей духов, ангелов и демонов. Сакральная геометрия необходима при создании талисманов, практически любых графических работ, в церемониальной магии, демонологии, алхимии.

Изучение сакральной геометрии начинается с чисел и фигур. Форма или число – это реальная фигура универсального и частного тела, взятого в трюичной пропорции. У многих обществ, знающих счет и письменность, числа наделялись глубоким мистическим смыслом. Западная же магическая тра-

диция впитала в себя античную, египетскую, семитскую и множество других культур, в том числе и эти воззрения.

Отдельно отметим учение Каббалы, поскольку огромное внимание в ней уделено эманациям (лат. *emanatio* – истечение, распространение). Это выраженное числами философское понятие подразумевает переход с высших божественных уровней творения к низшим. Это «разворачивание» каббалистического Древа Жизни от Кетер до Малкут выражается через изменение числового ряда от единицы к десятке, а «10» в Каббале считается совершенным. Еврейский алфавит имеет числовые соответствия букв, применяемые различными методами Каббалы. Именно поэтому при рассмотрении первых десяти чисел и фигур упоминаются соответствующие числам буквы иврита.

Далее мы поговорим о числовых соответствиях геометрических фигур, обязательно об их планетарных и стихийных соответствиях. Со стихийными соответствиями все достаточно просто, но с планетарными возникает больше вопросов, поскольку провести четкие соответствия фигур практически невозможно. Допустим, огонь – это Марс и при этом – треугольник, а воздух – это Меркурий и круг, что возможно рассчитать лишь для четырех стихий, а планет в классической планетарной магии семь.

* * *

ПРИМЕЧАНИЕ:

В случае упоминания буквы иврита перед ней указана краткая информация: номер буквы, ее название и значение при полном написании, соответствие в русском алфавите, планетарное/алхимическое/стихийное и т.д. соответствие, аркан Таро и номер пути на Древе Сефирот или Древе Клипот.

«0» – это отсутствие числа. В сакральной геометрии ему не соответствует ни одна геометрическая фигура. Суть «0» в абсолютном ничто, поэтому с него никогда не начнется графическая работа. Их началом всегда выступает единица.

Точка – олицетворяет универсальную цельную единицу и единство всего живого в мире. Она выступает базовым элементом любой геометрической фигуры и в обычной, и в сакральной геометрии. Каждая фигура конструктивно состоит из определенного количества точек. Какая ее часть бы ни была рассмотрена – основой всегда будет точка. Кроме того, она всегда будет первой в той или иной фигуре, процессе, действии. Даже создание мира началось из единственной точки.

Числовое соответствие точки – число «1», начинающее любые процессы. Это частица Творца, а ее соответствие на Древе Жизни – сефира Кетер. Поэтому единица отражена во всем сотворенном, а при умножении или делении числа на нее, последнее не изменяется.

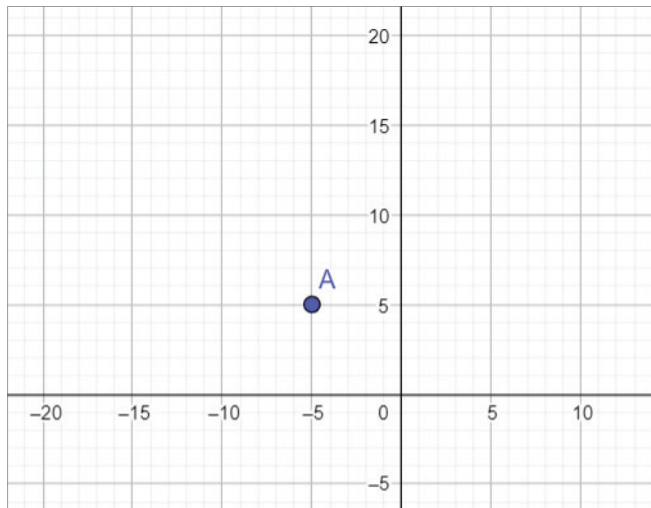


Рисунок 1. Точка

Точка не несет в себе никакой информации, если она в единственном числе. Поэтому нужно соединять их в линии и фигуры, иначе отдельные разобщенные точки не будут в себе ничего содержать. Без соединения дальнейшее движение энергетического потока невозможно.

1. ׀ Алеф (Бык); א; Воздух; Дурак; Путь 11

Первая буква иврита, олицетворяющая начало импульса эманации божественной воли и первый шаг творения (путь от Кетер к Хокме). Соотносится со свастикой и молотом Тора и первым именем Бога АНН. Каллиграфически напоминает бычью голову. Алеф Sitra D'kedushah¹ символизирует единство Бога, разделяя природу сефиры Кетер для дальнейшего развития импульса.

На стороне Sitra Achra² Алеф символизирует разделенного в своей двойственности Бога, возникшего ради достижения Единства в Ничто. Она связана с Таумиэль, соединяя ее с Огизель на Древе Смерти. Три каллиграфических элемента буквы можно соотнести с Покровами Непроявленного Тоху, Боху и Хасек. Алеф Sitra Achra – это импульс, смысл которого – одушевить антитворение, чем она выражает логос Сатаны и Молоха на Древе Клипот.

Линия – геометрическая фигура, состоящая из произвольного количества соединенных между собой точек. Линия, так же, как и точка, выступает основой для дальнейшего построения любой двухмерной или трех-

¹ Древа Жизни (Сефирот). *Прим. авт.*

² Древа Смерти (Клипот). *Прим. авт.*

мерной фигуры. Построенные таким образом линии станут основой для будущих геометрических фигур.

Из-за различий восприятия, для человека первое трехмерно, для других существ – четырех-, пятимерно – и более. То есть линия может иметь произвольную длину, тем самым являясь бесконечной прямой, в зависимости от восприимчивости пространства Бесконечная прямая – это безостановочный поток энергии сквозь пространство и время.

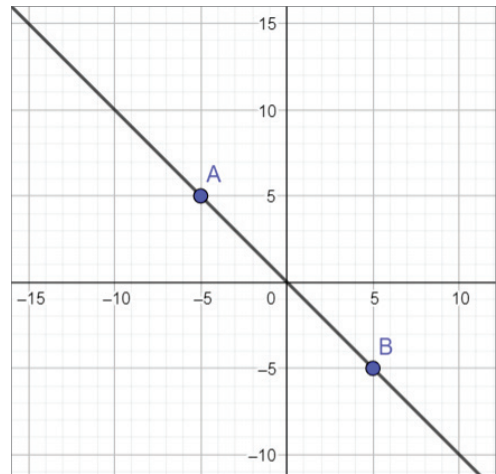


Рисунок 2. Линия

Стихийное соответствие – ∇ вода.

Соответствие линии – число «2». Оно выражает дуальность мира и божественную пару. Сефира Хокма. Античные философы отождествляли двойку с женским началом. Также она символизирует создающие резонанс полярности и противоположности.

Исходя из вышесказанного, линия создает необходимый для дальнейшего существования мира резонанс, выступая основоположником любого конфликта. Конфликт – это движение, а значит, развитие. Такой двухсторонний конфликт порождает любую жизнь.

Энергия движется по линии в сторону начертания (от первой поставленной точки до последней) и возвращается обратно, не важно, ровная она, кривая или ломаная. Энергетический поток движется по ней и, дойдя до конца, возвращается обратно. В конце он отобьется, словно от зеркала, и «начнет новую жизнь» на тот временной промежуток, пока не дойдет обратно, после чего повторит все эти действия вновь. По сути, это движущийся в бесконечность поток, который в итоге сольется сам с собой. Таким образом, он переживает символическую смерть, что не ведет к угасанию, рассеиванию или выходу наружу.

Главная функция линии – удержание небольшого количества энергии. В случае правильной зарядки потока, существующего внутри линии и дальнейшем его разгоне, она становится хорошим накопителем.

Заряженная линия будет высвобождать накопленную энергию разделяя ее, сначала хаотично, а потом геометрически. Этот процесс подобен разрастанию дерева, где энергия будет распространяется через «ветки», хаотично прокладывая себе путь. Из них в свою очередь появятся геометрически ровные по своей структуре «листья».

С философской точки зрения, линия выражает пройденный путь, символизирующий дорогу жизни. Сплетения человеческих судеб – это своего рода линии, где люди – отдельные точки, движущиеся сквозь пространство и время по координатной прямой до установленной для них последней черты.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Существует второй вариант линии – кривая. Энергия в ней движется точно так же, как и в прямой, но лишь до тех пор, пока кривая не пересечет саму себя.

2. 1 Бет (Дом); Б; Меркурий; Маг; Путь 12

«Сефер Йецира» утверждает, что Бет – это мудрость. Буква означает «Дом» и находится в еврейском слове «храм», что, с точки зрения еврейской Каббалы, значит, что храм – это дом Бога. Она соответствует Гермесу, а значит, планете Меркурий.

Цинарот Бет располагается в верхней части Древа и проявляет мужскую энергию. Она множественна и в отличие от Алеф порождает мир, отделяя его от Бога. Этот путь на Древе Жизни соединяет сефиры Кетер и Бину, проявляя творческий аспект Бога, следующий от мужского начала к женскому. Ее эзотерический смысл также проявлен в первом аркане Таро.

На Древе Смерти Бет – дом смерти и хаоса, инструмент трансформации порядка в хаос. Это меркурианская сила трансформации, уничтожающая ограничения. Бет *Sitra Achra* – это дьявольский храм Сатаны и Молоха, соединяющий Таумиэль и Сатариэль, распахивая адепту врата к их потенциалу.

Треугольник – символизирует Истинный Триумвират¹ (Тримурти, санскр. त्रिमूर्ति), ярость и стихию огня. Фигура олицетворяет властность и агрессию. Кроме того, он, как и квадрат, выступает хорошей основой для пирамиды. Сам по себе – основа одного из правильных многогранников – тетраэдра.

Стихийное соответствие – Δ огонь.

Числовое соответствие треугольника – «3». Это одно из первых сакральных чисел, несущее гораздо большую смысловую нагрузку, чем предыдущие. Сефира Бина.

¹ Триада, объединяющая трёх главных божеств индуистского пантеона (Брахму-Создателя, Вишну-Хранителя и Шиву-Разрушителя) в единое целое, представляющее собой духовное начало – Брахмана.

Тройка выражает универсальность, соединяя три истинных лика и три истинных возраста. Кроме того, она олицетворяет трехликих богов и богинь. Таким образом, треугольник манифестирует божественность в форме верхней триады Сефирот (Кетер, Хокма, Бина).

Треугольник – хороший накопитель энергии внутри себя, делая это хуже, чем круг. Причина – в том, что он собирает потоки по всей своей площади, особенно в центре. Энергия в нем доходит до угла и отбивается, накапливаясь в центре фигуры¹.

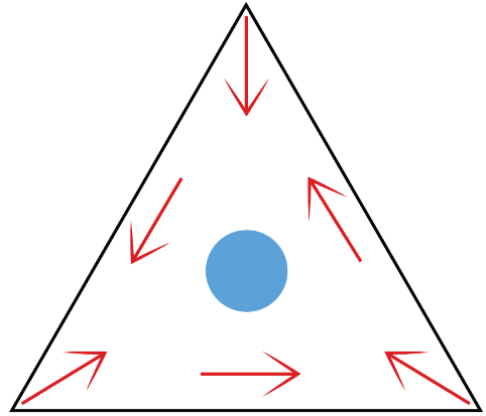


Рисунок 3. Ток энергетических потоков в треугольнике

3. ♀ Гимел (Верблюд); Г; Луна; Верховная Жрица; Путь 13

Путь Гимел соединяет сефиры Тифарет и Кетер, пересекая Великую Бездну. Бездна в Каббале – бесплодная пустыня. Название буквы при ее полном произношении – «верблюд», «корабль пустыни», провозящий человека над бездной к Богу, а сам путь зовется «Объединяющий Разум». Гимел – это активность, устремленность и пустота. Она связана с еврейским словом «гешер» и арамейским «гамала», обозначающими мост, что дублирует ее сефиротический смысл.

Клипотическая Гимел – это верблюд, своим путешествием соединяющий верхнюю триаду клипот с нижними (Таумиэль и Тагариион). Данный туннель не перекрывает Даат, но открывает точку входа для сил, жаждущих разрушить и сжечь Древо Жизни.

Квадрат – истинная основа всего и отличный фундамент для множества построений и графических работ. Эта геометрическая фигура глубоко связана со стихией земли, реализуя себя через четыре свои вершины и четыре стороны. Будучи основой для построений, он накапливает энергию и натягивает ее на свои стороны. Для тех же целей можно использовать Золотой квадрат.

Стихийное соответствие – ♁ земля.

¹ Здесь и далее точки накопления энергий помечаются на схемах кругами.