

Асенат Мейсон, Денера Эрзобет,
Кеона Кай'Натера, Чарли Дэмос,
Эдгар Кервал, Дэвид Уивер,
Дарио Г., Лукат

ПАУЧЬЯ ВОЗИНЯ



Серия «Храм Восходящего Пламени».



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

П21

Редактор и составитель

Асенат Мэйсон

Асенат Мейсон, Денера Эрзebet, Кеона Кай'Натера,
Чарли Дэмос, Эдгар Кервал, Дэвид Уивер, Дарио Г., Лукат
П21 ПАУЧЬЯ БОГИНЯ. Серия «Храм Восходящего Пламени». – М.: Издательство
«Велигор», 2024. – 162 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-426-2

В драконианской / тифонианской традиции Богиня-паучиха – Королева Космоса и Ткачиха Паутины в Пустоте. Ее роль и атрибуты намного сложнее, чем то, что мы знаем о ней из древних мифологий, где этот архетип известен под такими именами, как Арахна, Утту, Ананси, Женщина-паук, Майя и т.п.

В Клипотической Каббале она – королева темных лабиринтов под Космическим Древом. Ее паутина простирается через Пустоту, преодолевая пропасть между Дневной и Ночной Стороной, бодрствованием и сновидениями, сознательным и бессознательным. Ее сила – магический яд, смертельный для обиденного сознания, но необходимый в формуле посвящения, поскольку запускает процесс трансформации посредством внутренней алхимии разума. Она также является Ткачихой Судьбы, а паук как символ олицетворяет искусство манипулирования судьбами и способность поддерживать баланс между прошлым и будущим, духовным и физическим, созиданием и разрушением. Она показывает нам, как заглянуть за завесу иллюзий и получить доступ к Паутине Судеб, как изменить её и управлять ею.

Перевод Suleiman Ancients

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Асенат Мейсон, Денера Эрзebet, Кеона Кай'Натера, Чарли Дэмос,

Эдгар Кервал, Дэвид Уивер, Дарио Г., Лукат, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

Содержание

Асеняй Мейсон. ВВЕДЕНИЕ.....	9
Денеря Эрзедей. НАША ЗОСПОМА ШЕЛКА И КОСМОСА	17
ВВЕДЕНИЕ	17
1. Три пути: Змея – Паук – Сирена	19
2. Личная нить	21
3. Безымянный субстрат.....	22
4. Шелк и соль Космоса.	24
Кеона Кай Найтера. ПОЛЗАЮЩАЯ ПО МНЕ: МЕДИТАЦИЯ И РИТУАЛ.....	28
Подготовка к медитации	30
Медитация	30
Шестидневный контакт с Арахной.....	31
Кеона Кай Найтера. МЕДИТАЦИЯ «ПАУТИНКА»	33
Кеона Кай Найтера. ПРАКТИКА СНОВИЖЕНИЙ С АРАХНОЙ	35
Асеняй Мейсон. ПАУЧЬЯ ВОЗИНЬ КЛИПОТ.....	38
Об Арахне	39

Паучья Богиня

Четыре магические аксиомы	43
Перед ритуалами	45
День 1. Открытие врат Пустоты	47
День 2. Первая сила Сфинкса	49
День 3. Вторая сила Сфинкса	54
День 4. Третья сила Сфинкса	57
День 5. Четвертая сила Сфинкса	61
День 6. Обряд Паучьей Богини	66

Чарли Эймс.

КОКОН АРАХНЫ И ЯДОВИТЫЙ ЗАР	71
Дыхательная практика: Разжигание огня Дракона	72
Клипотическое дыхание:	72
Медитация: Кокон Арахны	74

Чарли Эймс.

РАЗМЫШЛЕНИЕ О КЛИПОТИЧЕСКОМ РИТУАЛЕ С АРАХНОЙ В КАЧЕСТВЕ ИНИЦИАТОРА, МУЗЫ И ПРОВОЗНИКА	77
I. Неизбежность грубости	78
II. Цветущая алхимия ядовитой архитектуры Арахны ...	80
III. Draconia Obscura, балансировать на канате между подлинностью и возможностями...или истощенными интересами	81

Эдвар Кервал.

ПАУЧЬЕ КОЛДОВОСТВО И ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ	85
--	----

Эдвар Кервал.

ЗАКЛИНАНИЕ ПАУЧЬЕЙ БОГИНИ	91
---------------------------------	----

Асенгайт Мейсон.

ПАУЧИЙ ОРАКУЛ СНОВИЖЕНИЙ 93

Денера Эрдебей.

АУТИЗМ И ВЕССМЕРТИЕ:

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ ОБИЖИИ 103

Дэвид Уилер.

ТКАЧИХА СУДЬБЫ 111

Джорогумо, пауки Черные вдовы

и женщины Черные вдовы 114

Дарио 2.

ПАУЧЬИ БОЖИИ ЛАБИРИНТА 120

Паук как ткач лабиринта 121

Цель этой работы 122

Разработка ритуалов 124

День 1. Инвокация паучьей Богини Лабиринта..... 125

Заклинание Паучьей Богини Лабиринта 126

День 2. Травма рождения 127

День 3. Эдипов комплекс – Комплекс Электры 128

День 4. Нарциссизм 129

День 5. Повторения 129

День 6. Встреча с Богиней. Катарсис..... 130

Лукайт.

ЭНОЗИС И АЛХИМИИ ПАУКА 131

Ритуал 1. Возвращение в пещеру:

Эвокация Паучьей Богини..... 132

Ритуал 2. Встреча с Судьбой и Скрытой Сестрой..... 134

Паучья Божия

Ритуал 3. Паутина иллюзий Майи	137
Ритуал 4. Ткацкий станок Арахны.....	139
Ритуал 5. Мудрость Ананси.....	141

Асенат Мейсон.

АРАХНА КАК ЗНАК ЗОДИАКА	144
-------------------------------	-----

ОБ АВТОРАХ	155
------------------	-----

Асенат Мейсон.....	155
--------------------	-----

Чарли Дэмос.....	156
------------------	-----

Дарио Г.	156
---------------	-----

Дэвид Уивер	157
-------------------	-----

Денера Эрзобет	157
----------------------	-----

Эдгар Кервал	158
--------------------	-----

Кеона Каи'Натера.....	158
-----------------------	-----

Лукаг	159
-------------	-----

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	160
---------------------------------	-----

ХРАМ ВОСХОДЯЩЕГО ПЛАМЕНИ	161
--------------------------------	-----



Введение

Асенат Мейсон

Эта книга посвящена Паучьей Богине. Что именно она означает? В драконианской/тифонианской традиции Паучья Богиня – королева Космоса и Ткачиха Паутины в Пустоте. Ее роль и атрибуты гораздо сложнее, чем то, что мы знаем о ней из древних мифологий, где этот архетип известен под такими именами, как Арахна, Утту, Ананси, Женщина-паук, Майя и многими другими.

В Клипотической Каббале она – королева темных лабиринтов под Космическим Древом. Ее паутина простирается через Пустоту, перекидывая мост через пропасть между Дневной и Темной сторонами, явью и сновидениями, сознательным и бессознательным. Ее сила – магический яд, который смертелен для обыденного сознания, но необходим в формуле посвящения, поскольку запускает процесс трансформации посредством внутренней алхимии разума.

Она также Ткачиха судеб, а паук как символ олицетворяет искусство манипулирования судьбами и способность поддерживать баланс между прошлым и будущим, духовным и физическим, созиданием и разрушением. Как Темный Инициатор, она показывает нам, как заглянуть за завесу иллюзии и полу-

чить доступ к Паутине Судеб, как изменять ее и манипулировать ею в корне, и, призывая ее сущность и поглощая ее яд, мы сами обретаем силу ткать ее, становясь, таким образом, истинным центром Вселенной и самым корнем всего проявленного.

Эти и многие другие образы Паучьей Богини описаны в этой книге. Как и другие сборники Храма Восходящего пламени, данная книга содержит уникальный взгляд на Паучий поток, представленный с позиции Драконианского Посвященного. Книга предназначена как для практикующих Драконианскую Традицию, так и возможно, будет интересна всем, кто хочет исследовать мистерии пауков в целом. Что означают эти мистерии? Для этого мы должны взглянуть на самого паука и на символику, которая была присуща ему в различных культурах на протяжении веков.

В самом простом значении, которое включает в себя образ паука, плетущего паутину, как метафору того, как мы плетем нити нашей жизни, и до более сложной интерпретации паучьего гнозиса, которая включает в себя глубокие аспекты клипотической магии, мы можем многое сказать о пауках. Прежде всего, паук – это символ таинственности, а также противостояния созидания и разрушения. Во многих мифологиях он олицетворяет судьбу, и множество нитей в паутине соответствуют многочисленным жизненным решениям, которые мы делаем, чтобы приблизиться к исполнению своего предназначения. Паук также является хищником, и самка поедает самца после спаривания, что символизирует свирепую и безжалостную природу паучьего потока. Все это рассматривается при обсуждении символизма паука. Давайте теперь внимательнее рассмотрим ведущие мотивы гнозиса о пауке и посмотрим, с чем именно мы будем иметь дело в этой книге.

Прежде всего, давайте сосредоточимся на главном символе, который приходит нам на ум всякий раз, когда мы думаем о пауках, – паутине. Паутина состоит из множества нитей, расположенных замысловатыми и часто красивыми узорами.

Когда смотришь на них, они завораживают, и если вы не видели паутину, покрытую утренней росой и отражающую первые лучи Солнца, вы пропустили один из самых удивительных видов в мире. Паук плетет свою паутину от центра к внешним краям, и это часто сравнивают с тем, как мы строим свою жизнь, делая выбор, принимая решения и следуя определенным путям из множества возможностей, которые предоставляет нам Вселенная. Таким образом, паутина является символом созидания и роста, эволюции и многообразия выбора и возможностей.

В этой интерпретации сам паук символизирует человека, стоящего в центре паутины, осознающего, какие возможности у него есть, и рассматривающего их с точки зрения центра. Это помогает нам воспринимать наши действия и решения как далеко идущие инструменты, с помощью которых мы можем формировать свою жизнь и придавать ей тот смысл, который мы хотим. Исследуя паутину, мы уже не так слепы к последствиям наших действий, но мы можем видеть возможные последствия наших решений в долгосрочной перспективе.

С другой стороны, основная функция паутины – ловушка. Именно с ее помощью паук заманивает свою жертву, чтобы позже полакомиться ею. Попав в паутину, мы застреваем и не можем двигаться дальше. Наша энергия медленно истощается, пока от нее ничего не остается, и мы становимся пассивными наблюдателями за своей жизнью, вместо того чтобы быть хозяевами своей судьбы, подобно мухе, запутавшейся в паутине, в отличие от паука, свободно передвигающегося по ней. Таким образом, паук напоминает нам о необходимости взять свою жизнь под контроль и быть внимательными к своим действиям и выбору, поскольку все, что мы делаем, может либо послужить нам, либо поработить.

В индуизме паутина ассоциируется с майей, «иллюзией» – верой в то, что мир не такой, каким кажется, и мы можем воспринимать только то, что лежит на поверхности, но истин-

ная реальность скрыта от нас. Работая с Паучьей Богиней, мы учимся смотреть сквозь эту иллюзию и получать доступ к самым истокам реальности, которые также являются корнями всего мироздания.

Символика паутины и паука в целом полна всевозможных двусмысленностей. В некоторых культурах появление паутины в доме является плохим знаком, а иногда это даже предзнаменование того, что кто-то вскоре умрет.

В других странах паук, плетущий свою паутину в углу комнаты, считается признаком удачи, процветания, и присутствие паука приветствуется. В Древней Греции считалось, что сон под паутиной вызывает сны о будущем и раскрывает правду о спящем человеке. Это было своего рода предсказание, и та же идея встречается во многих других культурах древнего мира. Сегодня мы либо боимся пауков, либо терпимо относимся к ним, а некоторые люди даже держат их в качестве домашних питомцев, но мы редко задумываемся об их духовной символике. Работая с потоком пауков, мы можем изменить себя и лучше понять, что значит «быть пауком» или как мы можем использовать паутину в качестве метафоры для нашего личностного развития. У Паучьей Богини можно многому научиться, и созерцание ее паутины – лишь один из многих аспектов ее многомерного познания.

Ассоциации паука с судьбой встречаются во многих мифологиях, где человеческая жизнь рассматривается как нить, сплетенная Богиней или группой Богинь. Греческие мойры, норны из скандинавских преданий, римские Паркаи – вот наиболее яркие примеры Божественного Женского начала, ответственного за судьбу человека.

Среди Мойр мы встречаем Клото (Прядильщицу), которая прядет нить жизни человека, Лахесис (Расточительницу), которая распределяет ее, и Атропос (Непреклонную), которая перерезает ее, когда приходит время. Однако это отличается от нити Арахны, потому что здесь она линейна, и человек

не имеет никакого влияния на ход своей жизни. Арахна – это паук в центре паутины, и ее паутина судеб не бесконечна, а циклична – все в ней взаимосвязано, и каждый раз, когда мы достигаем пересечения нитей, у нас появляется больше, чем просто одна возможность действовать и формировать свою жизнь. Арахна заставляет нас задуматься о выборе, который мы делаем на протяжении всей своей жизни, и о том, как он влияет на нас, а также его влияние на других.

В этом смысле паутину можно рассматривать как символ нашего существования и того, как мы выбираем жить. На первый взгляд, мы не всегда знаем, куда приведет нас нить или как сложатся наши дела, но, когда мы смотрим на свою жизнь с позиции центра, глазами паука, мы можем увидеть, как все эти узоры взаимосвязаны, что дает нам лучшее представление о том, что происходит в нашей жизни и понимание того, какой выбор мы должны сделать, чтобы прийти туда, где мы хотим быть. Это искусство манипулировать судьбой, чтобы заставить ее работать на нас, вместо того чтобы быть пассивным наблюдателем, управляемым «судьбой».

Мотив самопознания, достигаемого через исследование Паутины судеб, является повторяющейся концепцией в работе с Паучьим потоком. Паутину можно рассматривать в буквальном значении этого слова, но многие практикующие видят ее, например, как дерево с ветвями, ведущими к различным аспектам Самости, или как лабиринт с множеством дверей и комнат. Эти двери открывают доступ к самопознанию, скрытым посланиям, внутренним озарениям и всем видам неосознанного, что может быть раскрыто при работе с Паучьей Богиней.

Иногда эти места или концепции связаны с судьбой, показывая прошлое, настоящее и будущее и то, как все они связаны. В других случаях они раскрывают настоящие аспекты жизни, магический путь или просто познание самих себя. Некоторые практикующие рассматривают их как особые аспекты своего

пути посвящения, или как испытания и трудности, с которыми они сталкиваются или еще только собираются столкнуться. Другие воспринимают паутину Паучьей Богини в космическом смысле, соединяющую всю Вселенную с ее планетами, звездами, небесными объектами, людьми, местами и так далее. Паутина судеб охватывает все и простирается через все планы и измерения, соединяя проявленный мир с непроявленным, сознательное и бессознательное, известное с неизвестным.

Паук – творец. Он плетет свою паутину в пустом пространстве, что часто считается символом творчества и плодородия. Таким образом, это символ, наполненный позитивным значением. Его восемь ног отражают символику числа восемь, которое связано с балансом и симметрией. Он также напоминает по своей форме символ бесконечности, который символизирует циклическую природу Вселенной, эволюцию и закономерность рождения-смерти-возрождения. В то же время многие люди боятся пауков, считая их хищниками и монстрами. Это также имеет духовный подтекст.

Паук – лунное животное, и поэтому он ассоциируется с Божественной Женственностью в ее темном аспекте. Это Арахна, но это также и Лилит, чья сущность настолько ядовита, что ее капля может убить. Паучья Богиня также является неоднозначной фигурой. Точно так же, как самка паука пожирает самца во время или после совокупления, Паучья Богиня может поглотить нас, если решит, что у нас нет того, что нужно, чтобы следовать ее путем. В мифологиях мы встречаем ее в самых разных обликах. Она может быть старой каргой, которая является мудрой женщиной, инициатором, Богиней земли и хранительницей тайн темной луны.

В этом смысле она олицетворяет Тень и темную сторону нашего «Я», принцип, который поглощает и пожирает все сущее. Поэтому, работая с ней, мы часто сталкиваемся с видением того, что она или ее дети поглощают нас, заворачивают в свой кокон с целью самотрансформации, или подвергаемся воздей-

ствию ее яда, который растворяет все и освобождает место для зарождения чего-то нового. Этот ядовитый аспект Арахны так же распространен, как и ее положительные стороны, и ее энергию часто можно увидеть зеленой, ядовитой и отравляющей, действующей как яд в сознании Посвященного.

С другой стороны, Арахна в первоначальной мифе была прекрасной девушкой, и этот аспект также отражен в образе Паучьей Богини. Иногда она открывается нам в своем сексуальном аспекте, соблазняя Посвященного на свой путь и приводя нас к контакту через работы эрокоматозного гнозиса.

В этом проявлении ее часто сравнивают с Лилит, которая также обладает аспектом паука, с которым мы встречаемся, когда встречаем ее как Темную Богиню Ситра Ахра, рассылающую свои ядовитые каласы по всему Древу Клипот. Однако чаще всего Арахна проявляется в облике паука. Она серебристая или черная, гигантского размера, стоящая в центре своей паутины. Когда она принимает человеческий облик, у нее длинные черные волосы и сияющие глаза, и она окружена ядовито-зеленой аурой. Некоторые практикующие также видят в ней наполовину женщину, наполовину паука. Она плетет свою паутину в центре Вселенной. Ее нити образуют сеть, соединяющую различные места и людей и ведущую нас к самопознанию и самореализации.

Пауки и паучьи Божества встречаются по всему миру, и вряд ли найдется такая часть света, где легенды и мифы не были бы связаны с ними или не придавали бы им какого-либо особого значения. О некоторых из них мы уже упоминали. Остальные будут описаны на страницах этой антологии. Среди самых популярных персонажей-пауков мы можем упомянуть греческих Арахну и Ариадну, Женщину-паука или паучиху из фольклора коренных американцев, шумерскую Богиню Утту или африканскую Ананси. Иногда считается, что даже некоторые Божества, которых мы обычно не ассоциируем с пауками, имеют паучьи черты или каким-то образом связаны с ними. Древ-

нееврейская Лилит, вавилонская Иштар, кельтская Арианрод или римская Минерва – все это фигуры, связанные с гнозисом паука. Среди менее известных фигур-пауков мы можем упомянуть Наро, Повелителя пауков Океании, Цучигумо и Джорогумо в Японии или Ареоп-Энапа в Микронезии.

В оккультизме мы иногда сталкиваемся с существами с паучьими чертами, отражающими природу Паучьего потока, такими как, например, гоэтический Баэл, чьи паучьи лапы символизируют связь с паучьим сознанием и обозначают изначальную природу духа.

Сегодня мы можем наблюдать влияние увлечения символической паука у таких персонажей популярной культуры, как Человек-паук или Черная вдова, а также на многих других изображениях в книгах, фильмах и видеоиграх.

Наконец, мотив плетения паутины по всему пространству, соединяющей различные объекты и людей воедино, также рассматривается как аналогия с Интернетом, или Всемирной паутиной, которая часто рассматривается как самое мощное проявление Паучьей Богини в современном мире. Она все время находится рядом с нами.

Даже сейчас, когда вы читаете эту книгу, другие люди, возможно, читают ее в других частях света, создавая, таким образом, тонкую связь между всеми вами, как в паутине. Гнозис пауков – увлекательная область для изучения, и мы надеемся, что этот сборник вдохновит вас на дальнейшие исследования.

В конце этой книги вы найдете список ресурсов, рекомендованных для изучения Паучьего потока, которые мы сочли интересными и имеющими отношение к нашей работе с Арахной. Кроме того, если у вас возникнут какие-либо вопросы по поводу представленных здесь статей, не стесняйтесь обращаться к авторам – их контактная информация указана в конце книги. Мы надеемся, что вся эта информация принесет вам много ярких и удивительных встреч с Паучьей Богиней!