

Немудуан

Liber Azerate

Книга Храма Церного Света



Издательство Велигор
Москва 2022

УДК 572:3(299+159,961):929(092)
ББК 86:87:63,5:83,3(2Рос=Рус)6
Н 50

+18

Немидиал
Н 50 Liber Azerate. Книга Храма Черного Света. – М.: ТД Велигор, 2022. –
268 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-122-3

Книга Liber Azerate Храма Черного Света является одной из основных книг Антикосмической традиции Путилевой Руки. В этой книге вам будет открыта философия Ордена Черного Света, а также их Магическая Система. Данная книга служит руководством, она актуальна как новичкам так и тем кто уже практикует Темную Магию. Также эта книга поспособствует более глубокому пониманию других книг Автора, таких как «Ситра Ахра» и трилогии «Liber Falxifer».

Перевод Дарья Зауэр

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:
Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>
Instagram – @izdatelstvo_veligor
Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Немидиал – полные права, 2022
© Торговый Дом «Велигор», 2022

Содержание

Предисловие	5
Традиционный Антикосмический Сатанизм	7
Каософия.....	8
Литания Каософии	12
Эоническая Чёрная Магия.....	13
Сатанинский символ веры.....	21
Пентаграмма, или десятиугольная сигилла	22
Четыре основных праздника Темной традиции	29
Четыре чёрных трона и четыре башни хаоса	31
Пять магических орудий.....	43
Пять ступеней Темной Алхимии.....	45
Четырёхугольник	47
Клиппотические сферы	50
Второстепенные клиппот	59
Одиннадцать углов	67
Скованный зверь.....	70
Танинивер	74
Меч Асмодея и Орниас.....	77
Тёмная сексуальная магия	80
Семь энергетических центров силы тела.....	98
Имя дракона / Слово силы	100
Темные формулы.....	102
Ритуал Пентаграммы	107
Большой отворяющий ритуал	110
Ритуал Посвящения	115
Ритуал очищения ауры воззванием к огню Молоха	118
Ритуал.....	119
Ритуал взывания к Владыке Астароту	122
Призыв Владыки Астарота.....	125
Танинивер Лифтоах Ниа.....	131
Призвание Бафомет	134

Призвание Гекаты	136
Призвание Ликании Богини Обратной	139
Ликантропическое самопрославление	141
Клиппотическая Месса.....	143
Призвание Хорозона.....	156
Призвание Лилит	159
Призвание Сората	161
Ритуал Неугасимого Чёрного Пламени.....	163
Драконический Сетианизм	191
Хепер-И-Апеп	192
Призыв Апеп.....	199
Слова Сета к 72 избранным	200
«Быть» против «становиться»	202
Сетнакт / Великий Сет!	205
Сетианский Ритуал Открытия	208
Ритуал разделения.....	213
Ритуал Наложение Проклятие Сета	215
Три Сетианских Праздника.....	220
Слова Силы / Имена Сета-Тифона.....	225
Кагири Ушумгал.....	227
Ама-Ушумгал-Анна.....	228
Ритуал открытия.....	246
Завершающий Ритуал.....	249
Азерате 218	250
11 огней Азерате.....	251
Утукки Лимнуги	256
Взывание к Семерым Злым	257
Призвание Тиамат.....	260
Су-Нир-Ра Ушумгаллум	261
Слова Сумеречного охотника	263
Демонологический словарь.....	265

Предисловие

Liber *Azerate* позволит вам ознакомиться с магической системой MLO, эклектичной в своём подходе к тому, что она объединяет, и создающей синтез между различными тёмными традициями, которые очень различаются по форме, но чья внутренняя, агрессивная суть позволяет им находиться в совершенном соответствии друг с другом.

MLO создаёт, таким образом, новые порталы, открывающиеся на акаузальный план, через которые, в согласии с антикосмическими импульсами, по-настоящему желающие этого старые, застоявшиеся формы исходят к новым потенциалам, обретая оружие для ведения войны в наступающей эроне.

Эти духовные, философские и магические формы – хорошие инструменты и внешние орудия, используемые Орденом для фокусировки, открытия каналов и пробуждения акаузальной сути – хаоса, находящегося по ту сторону каждой каузальной формы.

Такие формы (к примеру, мифологии, идеологии, ритуалы, символы) в MLO работают с совершенно иным содержанием, нежели то, с чем они обычно ассоциируются. Они формируют такие же методы, как и существующие формы экзотерического, прокосмического и нединамичного «сатанизма» – то, чему они составляют антитезу.

Это связано с эонической стратегией Чёрного Логоса, что частично идёт из созидания динамической формы воинствующего неогностицизма с сатанинскими обертонами.

Поэтому в настоящее время MLO принял решение работать с определёнными, ранее совершенно эзотерическими текстами, сделав их доступными для посторонних. Это дела-

ется с целью распространения определённых творчески-напряжённых идей и терминов, которые должны в обозримом будущем содействовать распространению тёмной и более концентрированной формы сатанизма.

Либер Азерате – это первая из одиннадцати книг, которые должны служить вышеупомянутой цели.

Только во тьме Сатаны можем мы найти наш внутренний свет Люцифера!

Incipit Chaos!¹

¹ Да будет Хаос! (*лат.*)

Традиционный Антикосмический Сатанизм



Каософия

Хаос – это многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и пространственных измерений, в отличие от космоса, имеющего всего три пространственных измерения и одно временное.

По сравнению с линейным временным измерением космоса, хаос вечен и, таким образом, не ограничен временем, имеющим только одно измерение.

Космос каузален, то есть ограничен законом причины и следствия, в то время как хаос абсолютно акаузален и свободен от любых ограничений.

Хаос – это постоянное становление¹, это активная и динамическая вечность.

Хаос был, хаос есть, хаос одновременно становится всем и ничем.

Таким образом, хаос – единственная истинная свобода и первозданная суть вне любых форм.

В безграничном хаосе существуют любые возможности, среди которых также присутствует возможность возникновения космоса.

Часть хаоса, окружающая космос, является антикосмической, поскольку многомерность и бесформенность природы хаоса являются полной противоположностью сформированной, ограниченной и каузальной структуре космоса.

Именно поэтому хаос, вторгающийся в космос, проявляет себя разрушительным, поглощающим и расторгающим.

Расторгая ограниченные структуры и формы космоса, хаос утверждает вместо них бесформенную и безграничную акаузальность, которая есть начало и конец всего.

¹ Становление – динамичный процесс, противопоставленный статичному бытию, – важное понятие в Традиции 218.

Хаос может быть обнаружен во всём сущем, в наибольшем и в наименьшем.

Хаос присутствует во всей вселенной.

Он существует в абсолютном ничто, в небытии, которое человек не может себе даже представить.

Хаос одновременно многомерен и лишён измерения.

В нем присутствует время и безвременность, пространство и его отсутствие.

Он – начало всего, всё было создано из хаоса.

Всё вышло из хаоса, он всё и ничто одновременно.

Хаос есть своё собственное начало и своё собственное творение, которое в его безграничном становлении создаёт и разрушает.

Хаос – это нулевое измерение, беспространственное и безвременное первоначало. Нулевое измерение, содержащее в себе все проявленные и непроявленные измерения.

Хаос – это вечное развитие и беззаконное становление, которое космос желает остановить с помощью своих ограниченных форм.

Беззаконие хаоса не сковано законами каузальности, устойчивостью и ограниченностью структур космоса.

С хаогностической точки зрения, беззаконие означает беспредельную свободу вне оков космоса.

Эволюция – это средство хаоса для ускорения возвращения всего в хаос, в то время как стагнация – средство космоса удерживать всё в своей ограниченной форме, законе и структуре.

Чёрное пламя – акаузальный огонь, «духовная» суть, находящаяся за или вне каузальных форм сознания человека, – является связующим звеном с первоизданной сутью, которая есть хаос.

Наше «я» (эго, ego) сформировано ограничениями космоса, тогда как наше «истинное я», полнота бытия нашей акаузальной силы, находится вне нашей человеческой формы и любых огра-

ничений. Поэтому «истинное я» идентично скрытой тёмной силе, которую мы называем внутренним чёрным пламенем.

«Я» является точкой фокусировки «истинного я» и этим ограничивает «истинное я» в космосе.

«Я» – это наше сознание, которое находится в свете, тогда как «истинное я» / дух / внутреннее пламя хаоса существует за вратами бессознательного.

Следовательно, «истинное я» – это тёмная и скрытая суть, которая связывает нас с первозданным хаосом.

Смотря в бездну «истинного я», можно обнаружить врата, ведущие в хаос.

Путём открытия врат бессознательного, ведущих к акаузальному «истинному я», можно увеличить осознание «истинного я» в нашем бытии, направить точку фокусировки – «я» – по направлению к внутреннему огню хаоса и создать синтез «я» и «истинного я».

Это, в свою очередь, увеличит приток акаузальных потоков в сознание, откроет глаз дракона и освободит многомерное «истинное я».

Нижняя (духовная) точка сатанинской пентаграммы символизирует «истинное я», которое сдерживается и подавляется четырьмя формирующими элементами (стихиями), символизирующими «я» (это).

Через возвращение четырёх элементов в поглощающее акаузальное пламя духа «я» возвращается в «истинное я», которое снова освобождается и становится единым с вечным хаосом.

Это возвращение к акаузальному истоку может осуществляться только через истинное самопознание (гнозис), которого можно достичь с помощью действительного опыта внутренней многомерной акаузальной силы.

Ноль – это символ хаоса как нулевого измерения, тогда как единица означает формирующую и сжимающую силу, которая создала космос.

Все числа от единицы до десяти представляют собой различные стадии каузального развития, достигающего своей высшей точки в десяти.

Десять означает космическую завершённость.

Это число символизирует закон, порядок, форму и замкнутый круг, который удерживает часть изначального хаоса внутри себя.

Десять означает эго и подавление акаузального «истинного я».

Число одиннадцать, которое является числом хаоса, символизирует то, что находится вне десяти (за пределами космоса), беззаконие, свободу, бесформенность и разрыв замкнутого круга.

Одиннадцать – это врата в первозданный хаос, это путь преодоления формы сутью.

Поэтому число одиннадцать символизирует завершение антикосмической эволюции и реализацию скрытого, тёмного и акаузального потенциала.

Разомкнутая Пентаграмма своими одиннадцатью углами и тёмными вратами в центре символизирует путь и врата к акаузальной свободе, которую следует искать за пределами космической ограниченности.

Дракон – самый древний символ хаоса.

Предкосмический хаос (первозданный хаос) олицетворяется драконом Тиамат, тогда как посткосмический хаос (ярящийся хаос) представлен чёрным драконом Хубур.

Познавая и пробуждая чёрного дракона – акаузальный огонь, маг открывает истребляющее око хаоса и уничтожает иллюзию – конечный, ограниченный космос.

Слава Хаосу!

Слава Каософии!

Питания Каософии

Я Взываю к тебе, о моя безымянная мать, вознеси мой скорманный дух своим беззвучным гласом, звучащим из-за пределов созданного, своими незримыми драконьими крыльями!

Обними меня бесформенным поглощающим пламенем и навечно соедини меня с собой!

Моё желание – лишь форма, моя ненависть – лишь иллюзия, моя любовь – лишь сон. Ты, только ты есть суть, утверждающая моё внутреннее божественное пламя!

Я зову тебя в тишине, что разбивает оковы моих мыслей, и с закрытыми глазами почитаю твою незримую красоту!

Все слова лишь умаляют твоё могущество, все чувства уводят меня с твоего пути, все мысли отрицают твою истинность!

Поэтому бросаю я самого себя, отбрасываю страх перед тьмой неизведанного, и пусть твоё бесформенное пламя, горящее во мне, пылает и ведёт меня за пределы сущего, в твоё бессмертное царство!

Ты всё, чего нет, ты всё, чем я желаю стать!

Твоя тишина звучит как гром и пробуждает к жизни чёрное пламя моего духа.

Твоё отсутствие обрекает мой взор на бессмысленное страдание, что и есть вся жизнь.

Ты одно, ты всё, ты ничто, и только в тебе могу найти я вечный покой!

Ты всё, чего нет, ты всё, чем я желаю стать!

Ты – хаос, что находится вне всего!

Ты – хаос, которым станет всё!

Ты – Каософия, знание и мудрость, деяние свободного духа!

Ты – то, что было, что есть и чему быть вечно!

Эоническая Цёрная Магия

«Эон» в эзотерическом учении означает духовную силу или энергию, которая в течение минимум двух тысячелетий пронизывает и изменяет каузальный план, управляет им.

Каждый эон имеет весенний, летний, осенний и зимний периоды.

В весеннем периоде эон во многом проявляется в качестве живой и органической силы. В этот период эон молод и имеет точно установленный момент смены, он всё время увеличивается в своей силе и стойкости.

В летнем периоде эон наиболее силён и преобразует всё, что не способно восстать против его силы, придавая всему форму и приводя всё в гармонию с собственными энергиями.

В осеннем периоде эон находится в убывающей фазе и начинает постепенно утрачивать контроль над собственными порождениями.

Наконец, зимний период предваряет начало завершения эона и означает войну, разложение и уничтожение господства существующего эонического порядка.

Это, в свою очередь, ведёт к завершению старого эона и рождению нового.

Каждый эон имеет свои магические, религиозные, философские, политические, художественные и «моральные» формы, которые к моменту его смены вытесняются и изгоняются, освобождая место для новых эонических форм.

Посредством этих форм каждый эон выражает свою космическую суть на каузальном плане и таким образом, подобно вампиру, паразитирует на сознании человечества.

В хаогностицизме эоны являются различными проявлениями демиурга, символизируются семью планетарными сферами и чаще всего обозначаются числом семь.

Эти семь эонов обычно называют «Архонами», что означает «властители», и им приписываются функции окружения творения семью кругами для того, чтобы пленить дух человека в космической тюрьме.

Чтобы преодолеть слабоумную власть эона, темному магу необходимо усилить своё внутреннее чёрное пламя хаоса и с помощью отворения ока дракона научиться видеть сквозь иллюзорные формы архона (эона).

Эти семь архонов есть то же самое, что и семь главных космических богов, которым поклонялись древние шумеры, видевшие в них врага изначальной, предшествующей всему существу, акаузальной Тиамат.

Эти эоны также известны из древних санскритских текстов, где также рассказывается о том, что мир находится под иллюзорным и фальшивым управлением семи эонов.

Вышеупомянутые религиозные традиции содержат общий момент – после семи эонов изначальный хаос рассыпает всё (т.е. все формы) и возвращается в состояние бесформенности и безмерности.

Об этом великом разрушении, называемом на санскрите «Махапралая», в MLO принято говорить как о «Дне Гнева».

Наступление Дня Гнева приведёт, в свою очередь, к наступлению безвременья хаоса и многомерного «эона», который в экзотерике принято называть «бесконечным тёмным эоном».

Целью MLO является содействие аннигиляции существующего эона при помощи антикосмической работы и приближение наступления Махапралайи / Дня Гнева.

Эоническая чёрная магия является могущественным оружием сатаниста, которое в сочетании с его сильной волей может вызвать глобальные перемены.

Однако для того, чтобы использовать эту наиболее эзотерическую форму магии, маг должен обрести антикосмический гнозис эона.

Антикосмический гнозис эона является практическим пониманием того, каким образом сатанист через преобразование старых религиозных, магических, философских и политических форм, через манипуляции ими может изменить, перенаправить, обработать и затемнить духовные энергии, управляющие существующим эоном, а также энергии, влияющие на формирование следующего эона.

В частности, это может осуществляться путём преобразования древних духовных традиций с целью прославления и нагнетания ужаса перед силой, изначально в этой системе бывшей ненавидимой и пугающей. Это может породить изменения всей духовной природы системы и превратить её в оружие, которое будет применено во вред светлым / стягивающим / космическим энергиям, которые система изначально должна была направлять.

Для осуществления этого сатанист находит основные слабые места в нужной системе верований / форме, которой он желает противодействовать, а затем использует эти «трещины» с намеренными искажениями и перенаправлением энергий, которые в перспективе эона представляют интерес для тёмной алхимической работы.

В качестве примера можно привести испытанный метод, когда сила из нужной системы верований, обычно называемая злой, разрушительной, аморальной и ужасающей, предстаёт как благосклонная, творческая и прекрасная. А сила, которая представляет в системе царящий космический порядок, закон и «доброту» («добром», как правило, считается собственное безволие), становится вредной, ущербной и тиранической.

Это не может быть сделано только лишь посредством перемены мест «светлых» и «тёмных» имён сил, но при помощи выделения слабостей, обнаруженных в соответствующей системе верований.

Например, нетрудно изобразить христианского Сатану волевым, гордым, смелым, могущественным и достойным вос-

хищения борцом за свободу и бунтарём – вместо поиска всех этих черт у бога-создателя. Это делает того жалким, жестоким, глупым и слабым демиургом.

Таким образом, темный маг может избрать для верований новую форму, в которой он будет содействовать её созданию только для того, чтобы противодействовать, извращать и разрушать эонические силы, которые (как, например, авраамических верования) направлены на развитие нынешнего эона.

Так вера становится инструментом для направления духовных и эонических энергий, зависимым от того рода энергий, которые маг желает направить; сатанист может без проблем сменить систему верований, принять другую традицию или форму на столь длительное время, насколько он верен своей сатанинской сути и руководствуется гнозисом чёрного пламени.

Другая важная часть эонической работы, содействующая приближению наступления вечного эона хаоса, заключается в создании новых духовных форм, гармонирующих с тёмными и хаотическими энергиями, направляемыми волей сатаниста.

В отличие от систем светлых религий, во всей полноте представляющих застой и отсутствие внутренней сути, сатанист должен создавать магические, религиозные, философские и иногда политические формы, которые будут согласовываться с сатанинской волей и поэтому будут динамичными, революционными, эволюционными, тёмными, наполненными сутью, освобождающими и несущими хаос.

Помимо прочего, это может осуществляться через создание синтеза между древними эоническими тёмными традициями, когда сатанист находит в них то, что будет релевантным для современной антикосмической эонической стратегии.

Также темный маг может попытаться создать полностью новую и уникальную систему верований, имеющую несколько очевидных связей с ранее существовавшими духовными традициями.

Реальным примером может служить бесформенная, т.е. находящаяся вне любых форм, магия MLO, бессловесные обращения к силам и беззвучные формулы.

Важно отметить, что наибольшей важностью обладает воля, направленная на создание форм, наделяющая форму силой и сутью.

Чем сильнее воля тёмного практика, тем сильнее будет форма для направления желаемых тёмных, эонических энергий.

Именно поэтому сильная и осознанная воля имеет больший вес, нежели воля слабых и ведомых масс.

Поэтому меньшинство, принадлежащее к сатанинской элите, обладает возможностью противодействовать энергиям нынешнего эона, формировать, направлять их и действовать как живые врата для энергий, приближающих наступление бесконечного эона.

Как капля яда может отравить сотни литров воды, так и метафизическая система / религиозная традиция или магическая / философская доктрина, являющие собой антитезу существующему порядку духовных форм, могут изменять, отравлять или обрабатывать энергии, создаваемые и уничтожаемые эонами.

С точки зрения эонической стратегии, антикосмическая алхимия левого пути имеет своей целью создание духовных форм, наполненных сутью и обладающих потенциалом, достаточным для изготовления одной капли антикосмического яда, которая сможет убить эон семи (архон) и дать начало грандиозному очищающему распаду.

Другой метод, используемый для воплощения акаузальных эонических энергий, – это создание физических «врат» или точки фокусировки, способствующей концентрации, усилению и распространению зловещих энергий, которые сатанист желает направить на каузальный план.

Этими физическими вратами могут быть индивиды или целые группы людей, а также все ритуальные места, постоян-

но используемые сатанистами в течение многих лет. Выступая в качестве точки фокусировки антикосмических ритуалов, эти места и люди могут быть превращены в физические и живые врата, ведущие в многомерный акаузальный хаос.

Ритуалы и формы, используемые для создания и открытия таких физических врат, должны пребывать в гармонии с тёмным эоном, а индивид или группа людей должны быть достаточно восприимчивыми к хаотическим энергиям, а также свободными от древних космических оков эона, чтобы выступить в качестве живых врат.

К примеру, В истории было множество людей (Наполеон и другие), которые сами того не ведая, были точкой фокусировки многих чёрно магических орденов, использовавших их для принесения изменений, угодных их воли, способствующих развитию нашего мира.

Если бы сам эти люди осознавали это и были бы готовы содействовать затемнению мировой души, чтобы приблизить конец этого эона, то наш каузальный мир сегодня выглядел бы совершенно иначе.

Но Такие люди был невосприимчив к энергиям, направляемым через них, и результатом этого становилось их высокомерие, сумасбродство и, в конечном итоге, поражение и крушение их империй.

Поэтому значительный интерес для антикосмических последователей левого пути представляет стратегический поиск избранных политиков, которые в эонической перспективе были бы подходящими кандидатами для последующего использования их в качестве точки фокусировки антикосмических ритуалов с целью открытия физических врат в хаос.

В случае лидером Третьего Рейха именно его личность и его умственные способности сделали его подходящим кандидатом, а не та политическая форма, к которой он призывал.

Сама символ третьего рейха, является одним из темных символов, часто встречающихся в подобной форме. Левосторонний и повёрнутый против часовой стрелки солнечный крест символизирует конец творения и возвращение в хаос.

Это символ не связан непосредственно с политической идеологией национал-социализма, но использовался чёрными магами, с целью увеличения контроля над ним и немецким народом.

Поэтому создание и наполнение силой новых и потенциальных эонических символов является важной частью сатанинской работы, облегчающей направление тёмных акаузальных энергий.

Например, наиболее потенциальным символом из используемых МЛО является «Разомкнутая Пентаграмма», отображающая наступающий тёмный эон. Она имеет одиннадцать углов, символизируя и воплощая врата в измерения ярящегося хаоса.

Разомкнутая Пентаграмма, или «печать одиннадцати углов», как этот символ также называют, является хорошим примером того, как сатанист через прочувствование и осмысление известного магического символа, полностью используя его символическое содержание, может дополнить его другими энергиями, изначально ему не присущими.

Это также ведёт к нарушению, превращению и перенаправлению изначально силового потока, присущего символу, в нужное русло.

Именно поэтому сатанист должен использовать символ грядущего бесконечного эона как в своей магической работе, так и в украшении своего храма, вместо того, чтобы использовать древний отживший архетип, который может не гармонировать с современной эонической работой.

Музыка также играет весьма важную роль в эонической работе, когда сатанист при помощи атмосферы и голоса спо-

собен передавать настрой и чувства, гармонирующие с тёмным эоном и адекватно воплощающие новые формы, необходимые сатанинским энергиям для работы на каузальном плане.

Так сатанист может привнести тёмное зерно в сознание / подсознание слушателей и сделать их более восприимчивыми к дисгармоничным энергиям антикосмических сил.

«Лишь в плодородной почве могут прорасти семена знания и расцвести хаос».

Поэтому темный маг, исходя из выбора эонической стратегии, должен тщательно выбирать одного или нескольких индивидов, на которых он может воздействовать с помощью акаузальных энергий.

Что не гармонично хаосу, хаосом уничтожается.

Благословение сильному – проклятие слабому.

Все формы есть иллюзии, но иллюзии могут быть использованы для высвобождения и полного воплощения потенциала чёрного пламени, выступая в качестве инструмента направления и преодоления границ, за которыми – безмерный хаос и первозданное.

Именно поэтому чёрная эоническая магия является одной из высших форм трансцендентальной магии.

«*Dies irae, Dies illa, Solvet Cosmos In Favilla! Vocamus Te Aeshma-Diva!*»¹.



¹ День гнева, этот День, который развеет Вселенную в пепел! Призываем Тебя, Аэшма-Дива! (лат.).

Сатанинский символ веры

Я принимаю Сатану, бога ярящегося хаоса, как своего Повелителя и Отца, и подчиняюсь только Его закону – всецелому беззаконию.

Я верю в истину, сущую по ту сторону всех форм, и в слово, которым будет свержена ложь: это слово – Мудрость.

Я верю в борьбу и в цель – окончание эона, и поэтому я готов принести в жертву своих врагов и, если необходимо, свою собственную кровь, чтобы ускорить наступление нового века.

Я верю в мужество, силу и власть, и поэтому отвергаю жалость, сострадание и трусость – оковы старого эона, которые удерживают слабых порабощёнными.

Я верю в дисциплину и верность. Ибо раз наша цель – хаос, в нашем Ордене должен господствовать порядок.

Я верю в формулу бесконечного тёмного эона «Chao ab ordo¹» и предвижу разрушение господствующего космического порядка.

Я верю в суть без формы и в силу без границ, и поэтому готов принести всё в жертву на окровавленный алтарь свободы.

Я верю в хаос, начало и конец всего, и признаю его мстителя и посланника Сатану как внешний аспект моей внутренней силы.

Посему я славлю Сатану всем моим сердцем и душой. Я с радостью вижу впереди последнюю битву и грядущую победу.

Слава Сатане!

Слава Победе!

Слава Хаосу!

¹ Хаос из порядка.