

ЭНМЕРКАР

# НОВЫЙ ЛЕМЕГЕТОН

ГОЭТИЧЕСКИЙ  
ПСИХОАНАЛИЗ



Издательство Велигор  
Москва 2020

УДК 133.4  
ББК 86.42  
Э 61

Энмеркар  
Э 61    **НОВЫЙ ЛЕМЕГЕТОН.** Гозтический психоанализ. – М.: ТД Велигор, 2020. – 496 с.: ил.

Гозтическое искусство – большая, важная и чрезвычайно многообразная область Западной магической традиции. Древнеегипетские, древнегреческие и произошедшие от них средневековые европейские эвокативные школы развивали сложный и опасный метод борьбы с пороками и недостатками человеческой природы путем объектирования этих недостатков и олицетворения их в очевидно воспринимаемой форме – в виде гозтических демонов.

Изучение и анализ методов, приведенных в «Лемегетоне», может оказаться неоценимым подспорьем в познании мира, в котором мы живем, и, что не менее важно – в познании нас самих, устройства, функционирования, сбоев и путей коррекции работы нашего сознания.

ISBN 978-5-88875-811-3

ООО «Торговый Дом Велигор»  
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.  
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:  
Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>  
Instagram – @izdatelstvo\_veligor  
Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Энмеркар – полные права, 2020  
© Торговый Дом «Велигор», 2020

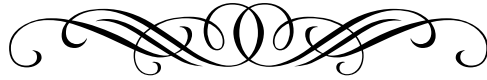
# Содержание

<b>Введение</b> .....	6
Историческая перспектива.....	7
Предварительные замечания.....	9
<b>Зачем нужна гюэтика</b> .....	14
<b>Матрицы сознания</b> .....	22
<b>«Служебные» духи</b> .....	25
<b>Гении Шемхамфораш</b> .....	38
<b>Имена, Сигиллы и Печати</b> .....	51
<b>Хищники Психокосмоса</b> .....	58
<b>Противостояние демонам</b> .....	67
<b>Система Лемегетона: врата сознания</b> .....	75
<b>Демоны Лемегетона</b> .....	86
<b>«Дневные» демоны</b> .....	90
1. Баэль: обманутые боги .....	90
2. Агарес: бегство от себя .....	100
3. Вассаго – в плену ожиданий .....	106
4. Гамигин: куда ведут благие намерения?.....	114
5. Технологии Марбаса.....	120
6. Валефор – желание быть выше .....	125
7. Аамон: пофигизм и пацифизм .....	130
8. Барбатос – оскорбленная природа.....	136
9. Гламур Паймона.....	142
10. «Здоровый образ жизни» Буэра.....	148
11. Ложное мастерство Гусиона .....	152
12. «Сердцееды» Ситри.....	157
13. «Фан-клубы» Белета.....	161
14. «Борьба за справедливость» Лерайе .....	167
15. Верноподданность Абигора.....	174

16. Бесплодные союзы Зепара .....	179
17. Колебания весов Ботиса .....	183
18. «Знание тайн» Батина.....	189
19. Мазохизм Саллоса .....	195
20. «Правдивое слово» Пурсона.....	199
21. Буквоеды Маракса .....	204
22. Кураж Ипоса.....	210
23. «Огненное знание» Хаборима .....	216
24. Ораторы Набериуса .....	221
25. «Независимость» Каасимолара .....	226
26. «Древние тайны» Буне .....	231
27. Чистоплюйство Ронове.....	236
28. Баальберит: авторитеты и источники.....	241
29. «Свободное Знание» Астарота .....	246
30. Духовная проституция Форнеуса.....	255
31. «Эрегированный мозг» Фораса .....	259
32. «Свободная любовь» Асмодея.....	265
33. «Настоящие мужчины» – в плену Гаапа.....	275
34. «Полезные браки» Фурфура .....	282
35. «Командная игра» Мархосиаса.....	287
36. «Энциклопедисты» Столаса.....	292
<b>«Ночные» демоны .....</b>	<b>296</b>
37. «Чужие слова» Фенекса .....	296
38. «Флюгерство» Халфаса .....	304
39. «Помощь Провидения» Малфаса.....	310
40. «Пожертвования» Раума.....	316
41. Самоутверждение Фокалора.....	320
42. Блеф Вепара.....	325
43. Шаблоны Сабнока.....	330
44. Шакс – обесцененные слова .....	334
45. Ревность Вине .....	338
46. «Топтание на месте» Бифронса .....	344
47. «Команда единомышленников» Вуала.....	349
48. Грёзы Хаагенти .....	355

49. Робость Процелла .....	361
50. «Страх перед отцом» Фуркаса.....	367
51. «Манипуляторы» Балама .....	372
52. «Чувство собственной неважности» Аллоцеса .....	379
53. Красноречие Каима.....	383
54. «Славное имя» Мурмура.....	387
55. Праздность Оробаса .....	392
56. «Коллекции сердец» Гремори.....	398
57. Эксцентричность Осе .....	402
58. «Ботаники» Авнаса .....	408
59. «Блеск и нищета» Ориакса .....	412
60. «Одержимость мастерством» Вапулы .....	417
61. Сцена Загана.....	421
62. Ханжество Валака.....	427
63. «Одинокие волки» Андраса .....	431
64. Безудержная ярость Флаураса .....	437
65. Аристократы Андреальфуса .....	440
66. Крутизна Кимариса.....	446
67. «Блеск разума» Амдусциаса .....	450
68. «Корпоративное единство» Белиаля .....	455
69. Прожекторство Декарабиа .....	464
70. «Сытое тело» Сеире.....	469
71. «Просветленность» Данталиона.....	473
72. «Юстиция» Андромалиуса .....	479
<b>Заключение.....</b>	<b>484</b>

# Введение



**Г**оэтическое искусство – большая, важная и чрезвычайно многообразная область Западной магической традиции. Древнеегипетские, древнегреческие и произошедшие от них средневековые европейские эвокативные школы развивали сложный и опасный метод борьбы с пороками и недостатками человеческой природы путем объектирования этих недостатков и олицетворения их в очевидно воспринимаемой форме – в виде *гоэтических демонов*.

Изучая структуру сознания, адепты этих школ обнаружили, что удаление из него деструктивных элементов можно производить не «по одному», а целыми блоками, что, начав «тянуть» за один деструктивный элемент, можно вытащить целую деструктивную матрицу, деактивация и удаление которой из сознания позволяет существенно повысить его эффективность. Такие «комплексы» взаимосвязанных и соединенных в единые системы деструктивных проявлений сознания и были названы «гоэтическими демонами», а случаи доминирующей активности этих матриц в сознании – «одержимостью».

Находя «корень зла», комплекс психических и космических энергий, стоящий за проявлением того или иного порока, тупика, деструктивного или неэффективного действия, эта традиция заставляла мага стать лицом к лицу с этим «корнем», посмотреть в его глаза (причем не в символическом, но в само что ни есть буквальном смысле) и четко и однозначно заявить о своем разотождествлении с его проявлениями, не подчиняясь ему, но и не вступая с ним в борьбу, а решительно выходя за рамки поля влияния этого демона, чем бы мы его ни считали – психической категорией, потоком энергии или индивидуальным и объективным существом.

Начиная с 1992 года, я изучал и активно практиковал гоэтическое искусство так, как его сохранила и адаптировала система Герметического ордена Золотой Зари, обучаясь в одной из дочерних организаций этого Ордена. Я получил традиционное образование и под руководством своего Учителя, также состоявшего в Ордене, а затем и самостоятельно, осуществил эвокации подавляющего большинства демонов, описанных в «Малом ключе Соломона», применяя техники не только этого Гримуара, но и других руководств, в частности – «Великого», «Истинного» и «Гонориева» гримуаров, в зависимости от того, каковой мне представлялась цель каждой конкретной операции. В ходе этой практики я пытался понять не только свойства и характеристики каждого из гоэтических демонов, но и сферы их влияния и, что мне представляется наиболее важным – пути и способы противостояния им.

## Историческая перспектива

Гоэтическое искусство как принципиальная методологическая система работы существует, по меньшей мере, несколько тысяч лет. Первые упоминания слова «*гоэтия*» (этимологически восходит к греческому слову «*гоэс*» – «рев, завывание», в смысле – заклинательная практика) относятся к дохристианским временам, а широкое распространение этот термин (как антипод «Высокой магии» – *Теургии*) получил в первых веках нашей эры. Рукописи книг с подобными названиями известны примерно с XIV века, хотя описанные в них подходы, концепции и инструменты использовались, по-видимому, еще за две-три тысячи лет до нашей эры.

Европейская гоэтическая традиция возводит свои методы к трудам легендарного царя иудеев Соломона бар Давида (примерно X век до н.э.) и его четырех учеников – Фортуната, Элезара, Макара и Тоза (Тота) Грека. Именно перу этих авторов принадлежали рукописи, взятые за основу, переосмысленные и переработанные практиками

последующих времен. Эта переработка и привела к появлению целого пласта магической литературы – так называемого «Соломонова цикла». Первым подобным известным трудом является так называемое «Завещание Соломона» (написанное примерно во II–III веках н.э.), а наиболее значительными – так называемые «Ключи Соломона», упоминаемые еще в рукописях Наг-Хаммади, датируемых II веком. Однако самые ранние из дошедших до нас текстов – примерно XV века (хотя есть прямые указания, что в библиотеке аббата Иоганна Тритемия уже к 1500 году были копии таких «Ключей»). В Традиции принят своего рода «кодекс» Соломоновых текстов, основательную систематизацию и перевод которых осуществил отец-основатель Герметического Ордена Золотой Зари С.Л. Мак Грегор Матерс (1854–1918). Соответственно, в настоящее время общеупотребительными являются именно этот, «Матерсовский» свод текстов, хотя и до, и после Матерса предпринимались многочисленные попытки переводов этих текстов. Среди таких источников особенное место занимает и перевод «Ключей», для составления которых Матерс использовал не менее семи разных вариантов рукописей, хранящихся в Британском музее, самая ранняя из которых была датирована 1203, а самая полная – 1536 годом. Матерс (вместе со своим сподвижником У. Уэсткотом) исправили обнаруженные ими неточности рукописей и привели тексты к «общему знаменателю», создав таким образом своего рода «канонический» перевод. В результате этой работы стали доступны и удобочитаемы «Большой Ключ Соломона», посвященный в основном концептуально-методологическим основам подготовки и очищения мага, а также инструментам, молитвам и заклинаниям, используемым им. Немалое внимание в «Большом Ключе» уделяется также пантаклям и сигиллам, активирующим различные планетарные силы. Второй труд – «Малый Ключ Соломона», или «*Лемегетон*», состоит из пяти частей. Первая (и, пожалуй, наиболее важная в идеологическом смысле) – «Гоэтия» – посвящена описанию Духов Медного Кувшина, 72 демонов,



подчиненных и описанных царем Соломоном. Вторая – «Искусство Теургии Гозтии» – говорит о «воздушных» управляющих духах, которые обитают в разных сторонах света и могут быть призваны магом. Третья – «Арс Паулина» («Искусство Павла», имеется в виду, видимо, апостол Павел) – описывает «Ангелов часов дня и ночи» и «Ангелов знаков зодиака», а также методы общения с ними. Четвертая – «Арс Алмадель» («Искусство Алмаделя») – посвящена описанию особого знака-талисмана (который и называется *Алмаделем* и служит для управления духами и пятая – «Арс Нотория» («Искусство Письмен») – содержит свод заклинаний и молитв, направленных на помощь заклинателю.

Изучение и анализ методов, приведенных в «Ключах Соломона» и особенно – в «Лемегетоне», может оказаться неоценимым подспорьем в познании мира, в котором мы живем, и, что не менее важно – в познании нас самих, устройства, функционирования, сбоев и путей коррекции работы нашего сознания.

## Предварительные замечания

Точно так же, как не имеет большого значения ответ на вопрос о том, кем же являются «гоэтические демоны» – реальными существами, духами или психическими категориями сознания, а важно лишь то, какое влияние они оказывают на сознание и действия человека, не важно, как читатель отнесется к информации, предложенной в настоящем труде, – как к исследованию в области культуры или психологии, как к описанию личного опыта или как к художественному произведению. Важно лишь, чтобы знакомство с этим трудом оказалось полезным. В конце концов, главным мерилom должно быть то, делает ли чтение, размышление, действие нас сильнее, счастливее, или нет. Надеюсь, что найдутся читатели, для кого мой труд окажется действительно полезным, а мои наблюдения помогут разобраться в природе своего сознания и окружающей действительности.

Еще одно «опасное» слово, используемое в дискурсе данной книги, – «магия». Странное слово «Магия» ... Одних оно пугает, в других вызывает агрессию, третьих – притягивает... И среди тех, кого притягивает, тоже встречаются люди очень разные...

Такое разнообразие реакций, очевидно, связано с разнообразием способов трактовки значения этого слова. Для начала попытаемся определиться с терминологией.

Суть всех определений магии была кратко и емко суммирована А. Кроули: «*магия – это наука и искусство приведения реальности в соответствие с волей оператора*» ...

Что же означает – приводить реальность в соответствие с волей? Человек, который хочет ходить по чистой улице, берет метлу и подметает ее, – совершает ли магическое действие? – *совершает*. Человек, который хочет попасть в другой город, садится в поезд и попадает – тоже совершает, так же, как и человек, который, захотев есть, идет в магазин и покупает еду. Но почему же эти действия в обычном сознании *не выглядят* магическими? А потому, что способы реализации воли в этих примерах малоэффективны и общедоступны. Причем очевидно, что более существенным, принципиальным отличием является именно невысокая эффективность реализации воли, хотя в обычном сознании «немагичными» делает эти действия их общедоступность.

Не будем сейчас обсуждать, почему все общедоступное не кажется магичным, а поговорим лучше об эффективности. Понятно, что эффективность любого действия определяется соотношением сил, потраченных на его совершение и результата, достигнутого в нем. Так вот, обыденные способы реализации воли, хотя и являются магическими в широком смысле слова, позволяют добиться результата, только затратив непозволительно много сил. Иными словами, чем эффективнее реализуется воля, тем *более магична* ее реализация.

Таким образом, можно сказать, что магия – это такое *мировоззрение*, при котором человек не ощущает своей отдельности

от мира, или, точнее говоря, чувствует глубокую взаимосвязь своих действий с общим мировым процессом.

Давайте вернемся к нашим примерам. Итак, пусть человек хочет попасть в другой город. У него есть несколько возможностей реализовать это желание, например, поехать на автомобиле, на поезде или полететь на самолете. Какой из этих способов будет самым магичным? Ответ на этот вопрос очень нетривиален.

Для того, чтобы разобраться с ним, нужно попытаться понять, что мы имеем в виду, когда говорим о «силах, затраченных на реализацию». С точки зрения нашего разговора, сила – это способность человека реализовать свою волю. То есть, чем больше человек живет согласно своей воле, тем больше в нем силы. Хотелось бы обратить внимание, что воля всегда индивидуальна, то есть ключевым в последнем предложении является слово «своей», потому что, реализуя чужую волю, человек становится слабее, а не сильнее (если только эта чужая воля не совпадает с его собственной).

А теперь снова вернемся к примеру. В каком же случае человек будет максимально независим? В случае путешествия пешком – если нет дополнительных факторов, влияющих на реализацию, например, болезней, ограниченности во времени и т.п., то есть в упрощенном идеальном случае. А вот если в дело вступают ограничивающие факторы, то более эффективным может оказаться поездка или полет на самолете.

Даже из этого примера понятно, как важно избегать мешающих факторов, минимизировать их количество, ведь именно максимальная независимость означает максимальную силу. Вот почему наиболее магическим способом перемещения считается телекинез, который позволяет мгновенно преодолевать пространство и здоровым, и одноногим, и безногим...

Поскольку в своей жизни мы непрерывно переходим от реализации одного желания к реализации другого, в каждый кон-

кретный момент времени эффективность действий, а значит, и их магичность, меняется. А значит, магией нельзя «заниматься», магом можно только быть.

Итак, чем более *эффективно* действует человек, тем *магичнее* его жизнь. На протяжении тысячелетий было выработано множество способов повышения эффективности реализации своей воли. Вот именно этот набор способов, зачастую не имеющих строгой систематизации, и называется, обычно, магией. Как совершенно практическая область, магия не всегда интересуется идеологическими основами и механизмами своих подходов, для нее главное – их успешность. Кроме того, каждый практикующий магию может собрать набор совершенно разнородных – как по сути, так и по происхождению, – методов. Последнее выводит магическую традицию за пределы всех остальных – религиозных, философских – традиций, в которых, как известно, неправильно мешать кино, говно и домино. А вот успешный магический ритуал вполне может сочетать элементы древнеегипетские с древнекитайскими, главное, чтобы такое сочетание гармонировало с мироощущением оператора.

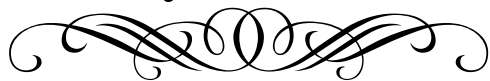
Но, все же, есть определенные ограничения. Во-первых, как мы упомянули, важнейшим условием эффективности магических подходов является их соответствие внутренней организации оператора. Магия – всегда личная магия. А, во-вторых, сочетая практические элементы разнородных традиций, маг должен попытаться синтезировать и их идеи, иначе, без устойчивой (пусть и необычной) ментальной основы магическая реализация рискует потерять направление и бумерангом вернуться, травмируя или даже разрушая своего создателя.

Итак, мы будем называть «Магией» не набор причудливых действий, не технологии варки черных кошек, но – *мировоззрение*, направленное на высокую эффективность существования человека и исходящее из представления о всеобщей взаимосвязи предметов и явлений. С этой важной оговоркой и приступим к дальнейшему рассмотрению.

Большая часть информации, приведенной в данной книге, была мною ранее представлена в моем сетевом ресурсе – Блоге Энмеркара, но пришло время опубликовать полный отчет о моей работе и ее результатах, пришло время поднять и систематизировать все мои дневники того периода.

Надеюсь, что мой труд может оказаться полезным и для тех, кто ищет совершенствования себя, и для тех, кто просто изучает строение Психокосмоса, ну а также – для тех, кто интересуется современным состоянием Западной Магической традиции.

# Зачем нужна гоэтика



**П**ри всем своем многообразии, магические подходы группируются в два принципиально разных течения: магию вызывательную и магию вызываемую. Различие это не случайно: как обычно и бывает, любая система существует в виде пары полярностей – бинера.

*Вызывательная* магия оперирует с силами, векторы которых неколлинеарны вектору воли оператора. При этом оператор понимает, что результатом такого взаимодействия будет реализация, представляющая собой векторную сумму его воли и воли, с которой он взаимодействует. Это направление не обладает такой обязательностью реализаций, как вызывательное, однако результаты, достигаемые во «вызывательных» операциях, намного более фундаментальны и свободны от возможных побочных эффектов.

*Вызываемая* магия – это набор способов добиться реализации своей воли с привлечением сил, чьи векторы коллинеарны и сравнимы по модулю с вектором желания, которое реализуется. При этом реализация достигается за счет насильственного прикрепления вектора желания к вектору используемой силы. Иными словами, сторонняя сила принуждается к исполнению желания оператора. Для этого направления характерна высокая эффективность реализаций, но их значительная узость, а также жесткая зависимость результата от правильности проведения операции (ритуала).

*Гоэтика* как технология относится к Вызываемой Магии, ее подходы направлены на объективизацию тех сил, с которыми строится взаимодействие, на работу с ними как с «внешними», независимо от представлений об их происхождении.

**Вызывание** (*эвокация*) – это подход, при котором чужеродная сила принуждается проявить себя в специально созданных для этого условиях. Большинство гóэтических ритуалов, конечно, являются именно эвокациями, и все методы вызывания как раз направлены на то, чтобы, с одной стороны, создать условия для проявления духа, а с другой – сделать это проявление максимально безопасным для оператора. Фактически, в ходе эвокации происходит как бы установление контролируемого контакта между двумя совершенно разными вселенными, одна из которых – вселенная мага – символизируется Кругом, а вторая – вселенная духа – Треугольником искусства. Очень важно, чтобы эти вселенные не пересекались друг с другом, а «мост» между ними полностью контролировался силами вызывателя. Эвокация не должна быть «общением», поскольку ничего общего между магом и демоном не может быть, маг не сотрудничает с демоном, не борется с ним, а противостоит ему.

**Призывание** (*инвокация*) – это также принудительное установление взаимодействия между оператором и чужеродной силой, при котором контакт облегчается предоставлением этой силе некоторого субстрата, поля для проявления. Таким полем может быть либо медиум, либо даже само сознание мага-призывателя. Другими словами, если эвокация призывает духа «прийти», то инвокация приглашает его войти. Этот метод обычно используется для контакта с ангелами, хотя некоторые маги призывают и гóэтических духов, а спириты также контактируют с элементерами. Понятно, что риск одержимости, иббура в этом случае наибольший, хотя и вероятность, и «плотность» контакта также наивысшая.

Описывая эвокации и их результаты, я ни в коей мере не хотел бы привить легкомысленное отношение к гóэтическим мероприятиям или приуменьшить их опасность, которая намного серьезней, чем игры с огнем или дикими зверями, поскольку активируемая в ходе этих операций сила, вызываемый дух, может не только полностью уничтожить тело и душу вызывателя, но и оказать разрушительные влияния на его семью и окруже-

ние. Так что для тех, кто на двести процентов не уверен, что Магия – его Путь, гоэтика не только не полезна, но строжайше не рекомендована. И даже для тех, кто не сомневается в своем Пути как мага, требуется длительная и сложная предварительная подготовка, направленная на овладение своими желаниями и волевыми импульсами, прежде чем можно будет сколько-нибудь серьезно планировать гоэтические мероприятия.

В то же время, на вопрос: «Можно ли стать магом, не столкнувшись ни разу с демонами?» ответом будет однозначное «*Нет*».

Как только маг начинает наращивать свою Силу, он становится заметен для более крупных хищников, чем те, что питаются энергией обычных людей, и не просто заметен, а начинает представлять для них кулинарный интерес.

Иными словами, даже если маг не интересуется демонами, демоны обязательно заинтересуются им. Причем этот интерес ничуть не зависит от того, насколько серьезно мы относимся к этим самым «демонам» и насколько вообще признаем их реальность. Логика внутреннего развития сознания такова, что, накапливая силу, развиваясь, оно усиливает и активизирует не только свои «конструктивные» стороны, оно пробуждает и разрушительные тенденции, о которых мы раньше могли и не подозревать.

Поэтому каждому магу, желающему продолжать свой Путь, после определенной стадии придется столкнуться и даже сразиться с демонами, что бы он о них ни думал и чем бы ни считал – частью собственного психокосмоса, падшими ангелами или чем угодно еще.

Очень большим искушением и опасностью, с которым можно столкнуться при изучении и применении гоэтического мировоззрения, оказывается возможность «списать» свои промахи, ошибки и недостатки на «демонов». Действительно, гоэтика как способ описания матричной структуры сознания находит образ и наименование для любого элемента психокосмоса, который сознание рассматривает «в третьем лице» и



поэтому может считать независимой сущностью. И поскольку практически любой деструктивный комплекс воспринимается как «демон», возникает стремление сказать: «Это все он, это не я!» Однако серьезное изучение гозтических подходов эту лазейку полностью нивелирует. Магическое описание сознания и способов внедрения туда деструктивных матриц (или, что то же самое, – путей вытеснения теней сознания в «третье лицо») совершенно однозначно утверждает, что никакое действие демона в сознании *не происходит помимо воли* доминирующей личности, все активности разрушительных матриц строятся на *договорных* взаимоотношениях между «первым» и «третьими» лицами. В каждое заключенное сознанием соглашение оно вкладывает определенное количество энергии, и для того, чтобы расторгнуть эти соглашения, энергии требуется ровно столько же. Не давая себе никаких поблажек, можно накопить достаточно энергии для того, чтобы расторгнуть заключенные прежде соглашения.

Таким образом, гозтическое мировоззрение не только не снимает с личности *ответственности* за активность любых деструктивных сил в сознании, наоборот, оно расширяет эту ответственность за пределы дневного осознания. Столкнувшись с дестрактором лицом к лицу, гозтический практик не только не «списывает» на этот дестрактор свои проблемы, напротив, он находит в этом столкновении и пищу для самопознания, и способ самосовершенствования и самогармонизации.

Итак, для любого магического путника рано или поздно становится актуальным явное столкновение с хищниками. И умение выходить относительно невредимым из таких столкновений – и есть Гозтика.

Успех в подобном сражении во многом зависит от осведомленности мага – всегда легче сражаться с тем, информацией о ком обладаешь – как говорят, «осведомлен – значит вооружен», и узнать характер демона намного легче в контролируемых условиях *эвокации*, чем на произвольном поле боя.

Соответственно, первой задачей Гэтики является **приобретение знаний** о характере, сильных и слабых сторонах демонов.

Теперь еще раз вернемся к самим опасностям вызываний. Да, с точки зрения Традиции они колоссальны, однако эта же Традиция утверждает, что мир (неважно, будь то макрокосмос или психокосмос) достаточно хорошо защищен системой Печатей, Ангелическими и Пороговыми стражами, и открыть ворота не так просто, тем более, что естественной страховкой от «случайного» открытия является сама Сила: пока вызыватель не накопит ее достаточно, вызывание у него, скорее всего, не выйдет, поскольку практически все Гримуары содержат сознательно сделанные ошибки и пропуски, как раз выполняющие защитную функцию от профанов. В значительном количестве случаев заявления об «успешных готических операциях», которые можно услышать в магической среде, в лучшем случае – просто иллюзия, а в худшем – сознательный обман, поскольку те, кому под силу подобные операции, не станут кричать об этом на каждом перекрестке.

Следующим важным моментом является сама природа готических духов. Практически все доступные для вызывания демоны не принадлежат, строго говоря, к сфере клиппот, не являются «чисто разрушительными» силами, а являются своего рода «привратниками», обитающими на границе миров в Потоке Силы и миров вне его (об этом подробнее ниже). Конечно, впуская их в свой мир, маг совершает *преступление*, поскольку никакое вторжение подобных сил не способствует развитию миров, и невозможно без огромных затрат Силы. Но, в то же время, готические духи намного безопаснее, чем собственно *демоны* клиппот, поскольку последние не только более голодны, но и более разрушительны в своей слепой ярости. Так что готика дает смертельно опасный, но все же важный опыт взаимодействия с силами разрушения, которого не могло бы дать взаимодействие с собственно «духами ада», поскольку в последнем случае шансы мага на выживание были бы практически нулевыми.

Второй задачей Гозтики может быть принято **развитие воли**, поскольку каждая гозтическая операция представляет собой Состязательный ритуал, в котором воля и разум слабого воплощенного существа соревнуются с древней и изворотливой волей, хитрым разумом Служебного духа. Надо сказать, что любые попытки найти с демонами общий язык, «договориться» или, тем более, заключить пакт, абсолютно провальны, поскольку шансов перехитрить демона у человека практически нет. Поэтому единственной целью Ритуала в этом смысле является остаться более или менее невредимым при столкновении с демоном, а не получить от него какую-то пользу.

Наконец, третьей задачей Гозтики является **расширение** магического кругозора. Ничто так не развеивает уверенность в прочности и незыблемости обыденного мира, как столкновение с такой сверхсмертельной опасностью, как демон. Ничто так не отрезвляет, как ощущение своего почти полного бессилия перед превосходящим могуществом духа. Именно в таком столкновении становятся очевидны свои недостатки, поскольку именно на них играет демон, именно в таком контакте вылезает на поверхность та тьма, которая была не заметна в глубине Психокосмоса мага и о которой он мог даже не догадываться. Извлекая на поверхность гнилые части своего сознания, маг получает возможность искоренить их из своего сознания, или ассимилировать в нем, но в любом случае, он движется в направлении целостности и гармонии.

Однако все эти задачи могут быть осуществлены, как уже выше сказано, исключительно в условиях полного контроля над эвокативной процедурой. Любая ошибка в ней смертельно опасна, любая слабость чревата невообразимой болью.

Поэтому гозтическая практика и не рекомендована, да и, к счастью, в большинстве случаев невозможна для малоопытных магов. Тем не менее, печальная ситуация заключается в том, что большинство из прошедших сколько-нибудь длинный Путь и при этом отрицающих опасности «темных слоев» со-