

Mylene Maelinhon

ЛЕМЕГЕТОН 2.0: ЭКЗОТЕРИКА

*С огромной любовью посвящаю эту книгу
Ларгсамиелю Грассару Маэлинону*



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2019

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Д -96

Mylene Maelinhon

Лемегетон 2.0: Экзотерика – М.: ТД Велигор, 2019. – 447с.

Иллюстрации: Светлана Брагина

Обложка: Saman Nurai

Эта книга навсегда изменит ваши представления не только о демонологии и работе с различными богами и пантеонами, но и о магии в целом. Мы привыкли говорить только о том, как работать с теми или иными магическими техниками, эта же книга ответит на более важный вопрос: почему и как они работают, какие алгоритмы лежат в основе работы таро, рун, ритуалов и любых других практик.

Это первый масштабный труд, который предлагает отойти от туманного сакрума и вывести четкую, понятную схему устройства мира, ответить на все вопросы и навсегда убрать белые пятна из каждого раздела магии. От закрытой эзотерики до простой и доступной экзотерики. Вы узнаете, как устроено Древо Жизни и все его стихии, как оно появилось, что было до него, какие существа его населяют и в чем их фундаментальное отличие. И всё это на примере настоящих и живых историй демонов Лемегетона. Кто они, как на самом деле выглядят, их родовые связи, реальные сферы влияния и как с ними правильно работать в XXI в. Это – магия 2.0."

Интернет-магазин-WWW.VELIGOR.RU

ISBN 978-5-88875-636-2

Подписано в печать 5.01.2019 г.

Формат 60x90/16. Печ. л.. Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 150 экз. Заказ №

© Mylene Maelinhon – полные права

© Торговый Дом «Велигор»

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог.....	7
0. Экзотерика и Шизотерика: Почему я не читаю книг по магии.....	13
1. Тринадцать Первородных стихий.....	20
2. Боги или Демоны: В чем разница между Высшими и что такое пентаграмма.....	30
3. Гдемонология: От Лемегетаона до одеяла Асмодея.....	35
4. Кто такие инферны. Иерархии и Виды демонов, джиннов и бесов..	42
5. История Древа Иггдрасиль. Часть 1 (Ааль Масаэф). Эпоха Архипелагов, создание Мировых Древ и Происхождение Богов.....	49
6. Кто такой Люцифер: Образ Зла, как разновидность солянки.....	56
7. Садханы и Вызовы: рамки и правила работы.....	60
8. Пара слов о видинии и ясновидинии. Что такое Аджна.....	66
9. Ментальный Скайп: как говорить с сущностями.....	69
10. Физиология Высших сущностей.....	73
11. Лилит: Последняя и Первая мать. Дети Самаэля.....	79
12. Сатанаэль и Люцифуг Светоборец: Падение вверх. Падшие ангелы, Геката и создание людей.....	85
13. Баал и Вельзевул: Демоны Шрёдингера. Как бог плодородия стал двумя демонами сразу. Граха планеты Земля.....	92
14. История Древа Иггдрасиль. Часть 2. (Ларгсамизель Маэлинон) ...	97
15. Стихии Пустоты и Ничто: Тональ и Нагваль. Осознанные сны.	105
16. Князь Амаймон: Сказ о Пепельном рыцаре. Как португальский найденыш стал правителем инфернов.....	110
17. Король Белиал: Птица Удачи. Строение Нижних миров.....	117
18. Герцог Барбатос: Аллоха, земляне! Элементали Земли и Другие Древа.....	122
19. Что такое вероятности и с чем работает Таро. Прогадывание....	126

20. Род Маэлинон: Сказка о сломанной бабочке. Стихия Тьма.....	130
21. Маркиз Шакс: Бог-комета и знамя Агни.....	140
22. Астарот и Буэр: Дети богини Иштар. Демон-богиня и испорченный телефон.....	143
23. О стихии Хаоса и тасовке карт Таро.....	150
24. Абаддон: Демон, которого нет. Бездна и понятие Бездны в стихиях.....	157
25. А нужны ли свечи? (Зимимар о ритуалистике).....	165
26. Герцог Базин: Тот, кто держит чашу воды. Сахалинские боги и трагедия айнов.....	171
27. Стихии Света и Тени: как образуется реальность?.....	178
28. Люди не летают: Почему сегодня магию не видно глазами?.....	181
29. Асмодей: Горячее сердце Тьмы.....	185
30. Граф Раумм: Неудачная алхимия.....	190
31. Демон Мархосиас: Черная магия и Атлантида. Истоки ритуалистики в демонологии.....	192
32. Герцог Кроцелл: Клуб 27.....	197
33. Боги Смерти и Великая Путаница. Азраэль, Жнецы и Загробный Мир.....	198
34. Король Зимимар: Бадьян и Сосны. Правитель Севера.....	205
35. Стихия Времени, Эоны и Время на Древе.....	212
36. Никакой мистики: Физика и Магия без противоречий (Ларгсамиэль Маэлинон).....	216
37. Ипос, граф Лемарот.....	225
38. Маррэб аэль Марав: Король Юга.....	226
39. Герцог Гусион.....	232
40. Что такое Эгрегор, Макаронный Монстр и почему колдуны не играют в лотереи.....	233
41. Князь Кийен: Тесла, Пати и Тусовки.....	236
42. ВС, ОС и 42: Кто такие «Высшие силы» и что такое Путь.....	237
43. Князь Алихаи (Фурфур).....	242
44. О каббале, матане и том как умирают демоны	

(Ларгсамиэль Маэлинон).....	243
45. Принц Ситри: Бог Солнца и Грязи. Богиня Матанги и Король Белет.....	248
46. Граф Андромалиус.....	253
47. Дон Алициан: А под асфальтом пляж! Некромир и его структура.....	254
48. Притча о рыбах: Как выйти из реинкарнации.....	258
49. Что такое Мыслеформа.....	263
50. Губернатор Камио: впусти меня, я фея! Элементали Пустоты и Фейри.....	265
51. Король Корсон: Неудачные Кубики и дружба королей.....	271
52. Душа, Личность и Точка сборки. Продажа души.....	274
53. Граф Мурмур: Немаленький Принц. Маги и Технократы.....	280
54. Губернатор Юго-Запада, герцог Осэ.....	288
55. Мантические системы: не как, а почему. Как работает предсказание.....	289
56. Графическая магия: руны, глифы и сгилы.....	293
57. Лярвы, как разновидность Дальрам.....	300
58. Ааль Масаэф: Огненный бродяга. Джинны.....	306
59. Герцог Амдукиас.....	312
60. Имя ему Легион! Что такое Ад и можно ли туда попасть.....	313
61. Пеймон и Пурсон: Стрибожи внуци. Духи Природы.....	318
62. Суккубы и Инкубы: А оно того стоило?.....	323
63. Маркиз Тайлисин: Королевский Убийца. Князь Гаап.....	328
64. Лимали: Демоница и Рыжий Заяц.....	336
65. Увалл – архивный джинн.....	343
66. Маркиз Лерайе.....	344
67. Реинкарнации и инкарнации: Тутанхамон 71й и всё по учебнику.....	345
68. Герцог Зепар – Красный купидон.....	349
69. Род Армалиир: Вампиры, оборотни и другие полусказки.....	352

70. Принц Столас.....	359
71. «Средиземье и Толкиен» – взгляд демона (Ааль Масаэф).....	360
72. Принц Леонард: Мессир Воланд как он есть. Бал ста королей...	364
73. Герцог Данталион: Сектанты и Фанатики.....	368
74. Герцог Вепар.....	369
75. Маркиз Набериус и Ипсор.....	370
76. Губернатор Хаагенти и Губернатор Заган.....	372
77. О хамстве, кельтах и заразном крещении.....	373
78. Маркиз Декарабиа Яара. Ветеринарная магия.....	376
79. Гремори, герцог Гамория.....	378
80. Принц Оробас: Последний павший ангел.....	379
81. Принц Сиире, маркиз Парфааль.....	385
82. Герцог Валефор.....	386
83. Музыка и Энергетика. Взгляд демона (Ипсор).....	387
84. Мансур и Срачица Великая: Анахронизмы в магии.....	391
85. Энергетика человека для чайников: Чакры, мармы, каналы.....	396
86. Альтернативная медицина: взгляд из-за забора.....	403
87. Размышление о вере, поклонении и подмене понятий.....	407
88. Граф Фокалор младший, Люцифуг Светоборец.....	409
89. Астрология вчера и сегодня. Что такое натальная карта и зачем ее читать.....	410
90. О кошках. Взгляд демона. (Буэр).....	418
91. Теребонькаем чакры: Тантрический секс.....	422
92. Сакральная Геометрия Древа Жизни (Ларгсамиэль Маэлинон)..	428
0. Самаэль: Третий Демиург.....	437
Послесловие, Благодарности и Источники.....	445



ПРОЛОГ

Жизненно важный ингредиент успеха – это не знать, что задуманное вами невозможно выполнить.

(Терри Пратчетт)

У Айзека Азимова есть известнейший рассказ «Профессия», в котором поднимается очень важная и болезненная тема – откуда вообще берется в мире новая информация? По сюжету, люди будущего больше не учились на специальности по своему выбору, за них профессию выбирал компьютер. И, в зависимости от их природных склонностей, закачивал им в мозги полную программу подходящей профессии. Сразу весь блок знаний, опыта и навыков работы. Главный герой книги задается вопросом – а кто написал эту информацию, которую закачивают всем, кто ее создал? А вдруг в ней есть ошибка? И как быть с неординарными ситуациями, требующими думать и принимать решения, если их не заложено в программе? Как вообще мы получим развитие сферы и новую информацию, если никто не изобретает ничего нового, а только переписывает и анализирует старое?

Я читала эту вещь, когда мне было 12 лет и она мне показалась очень скучной. Но, чем дольше я живу, тем яснее понимаю, насколько феерическая ирония и сатира на всю современную гуманитарную науку заложена в «Профессии». Особенно это касается истории, мифологии и эзотерики.

Если мы откроем любую (ну или почти любую) современную книгу или статью по магии, то мы никогда и нигде не увидим ничего нового. Сотни и тысячи лет назад люди единожды поработали с богами, инфернами и сущностями других слоев, кое-как записали и изобразили их, и... на этом всё. Далее, словно падает железный занавес (так, собственно, и было, но об этом – позже),

и мы более не видим никого и ничего нового. Никаких новых персонажей или свежих историй про старых. Информация единожды «загрузилась» в мозги этого мира и больше никогда не менялась там. Любая современная магическая книга – анализ и наработки на основе только этой, старой информации. Любая практика – индивидуальный подход к старому и уже известному. Если мы что-то пишем, от нас сразу требуют источники, с остервенением и жадностью – где взял? Кто это сказал тебе?... И начинаются попытки оправдаться, мол, нет, не сам придумал, это я древнее что-то раскопал, нашел, записал. Но почему быть новатором стало вдруг стыдно?

При этом опираться на исторические источники в эзотерике – так себе идея. Зная подход историков к этому вопросу, я бы не рискнула с уверенностью сказать, что они вообще отличают одних богов от других. Как рассказывал мне один профессиональный историк и археолог, очень часто всё это пишется по принципу «ну, с посохом, значит, Зевс!». И на основании этих «данных» потом пишутся монографии и диссертации, книги и статьи, оттуда же берется информация для Википедии и подобных популярных ресурсов. С которых часто и начинают будущие практики. Никто не может точно сказать, точно ли это те боги и те культы, не может доказать или опровергнуть тот факт, что под десятком разных имен может скрываться одно существо. Или наоборот – из нескольких личностей слепили одну. А с «испорченным телефоном» устной традиции и утаивания информации в зависимости от выгод тех или иных структур и религий, точность этой информации падает почти до нуля. Древние записали каждый свое имя и версию, а иных данных нет и не появляется.

С таким подходом, в лучшем случае, мы всегда будем иметь толстые, водянистые книги, где о совершенно практичном, живом предмете, рассуждают в формате размытой философской жвачки. Авторы рассуждают о том, кто были эти боги, чего они хотели, какие концепции мы можем вывести из этих мифов, какая символика что значила... Еще хуже, когда реальных, живых пер-

сонажей начинают описывать не как личностей, а как символ, идею, некий размытый знак, который еще и трактовать можно по разному. Нечеткость и зыбкость в суждениях и описаниях – это очень удобно, но это же и первый шаг к непониманию предмета вообще. Это примерно как книга по кулинарии, где нет ни одного рецепта, только рассуждения о вкусах той или иной еды, бесконечные оды ее запаху, сравнительный анализ произведений о еде других авторов, куча ссылок на фото этой еды, которую никто никогда не видел своими глазами, но все о ней пишут.

Может быть, мы наконец приготовим эту чертову утку? Возьмем ее в руки, положим на стол, натрем специями и солью, запечем и познаем наконец ее вкус? Я не вижу смысла перечитывать стотысячное описание утки, созданное на основе мнения того, кто ее ел 2500 лет назад. Я хочу попробовать это блюдо своими собственными рецепторами. Эзотерические авторы, как герои Азимова, ни разу не задались вопросом – а что есть сейчас? Где новая информация? Что происходило с этими героями после периода, в начале которого невидимый занавес упал? Почему о богах всегда принято говорить в прошедшем времени?

Тут вспоминается старая шутка о том, где же авторы берут информацию для Википедии, если этой статьи еще нет в Википедии?

Подумайте вот о чем: во времена, когда люди только начали заниматься магией, книг не существовало в принципе. Не было у людей ни Google, ни Википедии, ни учебников, ни фотографий... Даже обучения никакого толком не было. Была скупая устная традиция и собственная голова на плечах. Хочешь знать – ищи. Хочешь увидеть – смотри. Хочешь делать – делай. Сиди, медитируй, смотри на воду, слушай тишину, задавай ей вопросы. Рано или поздно, ты услышишь ответ. И чем меньше твоя голова засорена мусором и информационной кашей, тем четче и ярче ты услышишь его.

У людей, которые создали информационную базу того, о чем сейчас только переливают из одной ёмкости в другую, не было

ни пабликов в социальных сетях, ни даже записей в привычном нам смысле. Поэтому они просто не знали этого робкого страха перед созданием информации, весь мир был информационно пуст и открыт их взору. Они работали по принципу «я это вижу – я по этому и работаю». Они не думали о том, что до них по этому поводу кто-то писал.

Древний мастер учился взаимодействовать с природой, ее силами и теми, кто стоял за ней, исключительно на практике. Смотрел, выводил параллели, призывал сущностей, общался с ними. Он нигде не читал о том, кто должен прийти на его вызов, как он должен выглядеть... Он просто звал и принимал гостя. Хорошего ли, плохого ли, другой вопрос, но эффекта ожидания чего-то конкретного у мастера не было. Оттуда же люди выводили техники призыва – что сработало, а что нет. Каждый мастер работал в разной технике, кто-то пользовался и совсем странными обрядами, однако, они это делали и получали информацию. А современные практики не предполагают такого подхода даже теоретически. Делая ритуал, каждый опирается на чье-то мнение о нём и о том, что конкретно должно происходить при проведении. Если у тебя что-то не сходится с авторитетной книжкой, значит, ты что-то делаешь не так.

А если ты осмелился сделать своё, отключить ожидания и просто смотрел, если пытался объяснить сложное простыми словами... В лучшем случае, на тебя повесят нехорошее клеймо дурачка. Это я вам как дурачок говорю, с полным знанием дела.

В лингвистике есть такой замечательный принцип, что язык считается живым, пока люди говорят на нем и он бесконечно меняется, появляются новые слова, новые устойчивые выражения, которые изобретают носители и передают друг другу. Если оценивать современную демонологию и практическую магию с позиции лингвистики, они мертвее, чем латынь. Потому что латынь хотя бы зафиксирована в книгах и головах, а вот демонология уже сотни лет как не имела никакого практического применения, новой информации и практик.

Поэтому, давайте говорить на этом языке.

Я призываю вас закрыть глаза и попробовать. Просто переступить эту черту страха и привязанности к старому, и уподобиться старым мастерам, у которых не было ничего, кроме Аджны, глаз и любопытства. Давайте просто выключимся из информационного поля и посидим в тишине, записывая результат: выведем всю базу знаний и истории с нуля, без сложностей и чужого мнения. Как мы делаем уборку в комнате или собираем заново неудачно собранную мебель. С чего начинать, в данном случае, неважно, поэтому начнем с самой обиженной сферы в магии – демонологии и гоэтии. Поскольку, информации по этому разделу устройства мира у нас всё равно никакой нет... Эта книга будет не то чтобы о демонах, скорее это – полный учебник и пособие по экзотерике, то есть, не сакральному и понятному описанию устройства мира, стихий, принципов работы практика и объяснению сложных понятий простым языком. Ведь мы всегда рассматриваем только отдельные элементы системы, но никогда – всю систему целиком.

Демонология у нас будет только базой, поскольку на ее основе наиболее удобно говорить об о сложном – просто. В этой книге мы будем рассматривать только внятную и логически структурированную информацию, без умных слов, очередных иерархий и субъективной символики. А еще поговорим о различных пантеонах, планетарных гениях, садханах, ритуалах, практике разговора, видения и слышания сущностей, богах и принципах работы всех магических направлений сразу. Не о том, **как** с этим работать, а именно о принципах работы самих этих систем, их алгоритмах и устройстве. **Не только КАК это всё работает, но и ПОЧЕМУ.** Почему работают карты Таро, как они просматривают будущее, за счет чего и по каким принципам творится вся реальность вокруг, с чего всё началось и из чего состоит, чем реально отличаются боги от инфернов. Словом, зададим все возможные «глупые и неудобные вопросы», и подробно ответим на них.

Давайте попробуем посидеть в тишине, послушать и записать мнение «с той стороны». Обо всем на свете и за его пределами. Внимательно выслушаем самих богов и инфернов, их истории, их живые биографии, не привязанные ни к старой информации, ни к чужому мнению, ни к Лемегетону, ни к чему, кроме мнения самих героев. И расставим всё по полочкам, опираясь на логику и здравый смысл, а не мнение авторов, писавших о том же самом тысячи лет назад. Возможно, всё это будет неточно и упрощенно, но это первая живая информация в этой теме за многие сотни лет, и уж точно первый полный учебник по экзотерике.

Если вы прочтете эту книгу и вынесете для себя что-то новое, я буду очень рада этому, поскольку мой многолетний труд не был напрасным. Если же вы не поверите ни единой истории и факту, а просто развлечете себя таким необычным фэнтези, этот вариант меня устроит точно так же, как и противоположный. Потому что он тоже будет ответом на мой послыл, и это тоже будет распространением информации, которая меня интересует. В любом случае, эти истории будут более логичны, понятны и правдоподобны, чем скучные средневековые «жабы на львиных ногах».

Приятного чтения.



0. ЭЗОТЕРИКА И ШИЗОТЕРИКА. ПОЧЕМУ Я НЕ ЧИТАЮ КНИГ ПО МАГИИ

Лучшая практика – это внимательная прогулка.

(Ван Сяо Дун)

Читатели довольно часто задают мне вопросы насчет того, а чего бы почитать по той или иной теме в эзотерике. Где взять информацию. И очень удивляются, узнавая, что я не только не знаю, но и близко не знакома с большинством течений в современной магии. Но не могу же я из пальца высасывать сотни страниц информации для книг и статей! Давайте начнем именно с этого – почему в наше время читать книги по эзотерике смерти мозга удобно, и с чего тогда начинать, если не с книг.

Был у меня один знакомый гитарист, который как-то жаловался на то, что сейчас многие музыканты, насмотревшись в сети на виртуозов, начинают сразу со сложного, игнорируя основы. Сыграть простенькую балладу в четыре аккорда – это ерунда, не впечатляет, а вот несколько месяцев тренироваться и сразу сыграть невероятно сложное соло, которое даже с трудом улавливает ухо – это самое то! И у них даже получается работать только со сложным – пальцы привыкают к бешеному ритму и скорости движения. Но попроси их сыграть «В лесу родилась ёлочка», просто сыграть, без наворотов и в нормальном темпе, они сразу сядут в лужу. Не могут они просто, понятно и доступно, не приучены. Не круто это. А ведь с основ и простого начинается любая наука, хоть мастерство игры на гитаре, хоть химия, хоть что угодно еще.

В современной эзотерике эта же проблема, внезапно, предстает особенно остро. Это касается и книг и статей, где повсе-

местно видим необоснованное усложнение всего и вся, без внятного объяснения банальных основ и терминов. Усложнение это настолько глобальное, всеобъемлющее и тяжелое, что продирается через дебри текста становится очень трудно, даже если ты прекрасно знаком с предметом. Вы наверняка натыкались на эти книги и статьи, где вы читаете страницу за страницей, но только больше путаетесь в длинных словах, логических кругах и мутной воде выводов из этих самых кругов.

“Люцифер – это пылающее око ярящегося хаоса, которое видит ложь демиурга насквозь и которое своим чёрным акаузальным огнём уничтожает космические иллюзии, препятствующие вечному и неограниченному становлению избранных» (Либер Азерате). Вам здесь что-то понятно? Мне – нет.

Если бы подобная муть, в похожем стиле, появлялась в любом разделе современной науки, то такого «науковца» выгнали бы вонючими тряпками из сообщества ещё до окончания чтения первого абзаца.

А в эзотерике ничего, нормально, прокатывает. Чем умнее, чем больше длинных слов, тем лучше. С одной стороны, звучит внушительно, с другой – они сами не знают правды или боятся сказать ее просто. Не принято тут говорить просто, звучит не круто. Таких книг тысячи, таких умников – полный интернет. «Ёлочку» они вам не сыграют, а вот «Полёт шмеля» на третьей космической скорости – запросто. Говоря проще, такие горе-колдуны знают массу умных слов, терминов, помнят наперечет все имена интересных им богов, но при этом не смогут нормально объяснить, что такое эгрегор или для чего человеку Манипура-чакра. А ведь еще Эйнштейн говаривал, что если человек не может объяснить свой предмет просто и понятно, значит он сам в нём не разбирается.

Первый симптом плохой книги или практики в магии – обилие и непомерное количество «умных» слов, которые призваны скорее подчеркнуть статус автора и его мнимый высший разум, чем научить читателя чему-либо. Они не проясняют, они запуты-

вают и погребают под завалом ложной информации. Это потому и называется «эзотерика», сам термин обозначает внутреннее, сакральное, скрытое от посторонних. Но чем дальше, тем больше, становится ясно, что скрывать многим просто нечего – нагромождение умных слов не является сакрумом и тайной.

Работает это примерно так. Если сравнивать эзотерику с наукой, то она ближе всего к философии, а философию недаром сдают на первом курсе в любом высшем учебном заведении – она творит понятийный аппарат и терминологию для любой другой науки. Трудно заниматься лингвистикой или физикой, если ты не знаешь, какими словами и по каким схемам писать научные работы. Даже если в самих этих науках ты что-то понимаешь.

Поэтому начинают все с этого – термины, основы, логические цепочки, простейшие теории и навыки. А уже потом постепенно вводят более сложные понятия, сужают знания по выбранной профессии. На первом курсе никто не изучает самые сложные и узкоспециализированные вещи, и это делается не просто так.

Так вот по эзотерике (или том, что мы зовем этим словом) сейчас просто нет простых книг. Нет и не было ещё книги, которая бы объяснила все понятия, причины, схемы и логику магических процессов, да банально названия... Азы есть небольшими кусками в целой россыпи книг по разным направлениям, и чтобы составить базу, нужно прочесть как минимум три десятка книг, везде выискивая крупинцы «простого» среди терриконов сложного. Каждая книга, которую вы можете сейчас найти – это условный пятый курс крутого вуза. И не всегда это качественный учебник: обилие умных слов никак не гарантирует, что перед вами не водянистый том избитых истин. Вам очень повезет, если вы начнете работать с преподавателем, который вам всё это объяснит и разжует. Но таких мастеров у нас – единицы, зато масса авторов, которые пишут за «пятый курс», хотя сами еще не прошли и не поняли первого. Если они чего-то не понимают, то на помощь сразу приходят удобные понятийные «костыли» про многоликость тех или иных существ, про то, что это-де, не личность,

а образ, который можно трактовать по разному. И вообще, всё это так сложно, зыбко и туманно, и недоступно человеку, что даже не думайте найти простой ответ. Словом, конкретика размывается, сущности плодятся на ровном месте, а простых ответов на простые вопросы всё меньше.

И с этого начинается новая проблема – новые мастера и авторы строят свою базу знаний уже *от* этого, с вершины пирамиды, которая стоит на воздухе. Они сами не знают основ, но перенимают сложный стиль, построенный на умных словах, которые объясняются другими умными словами. В итоге, мы имеем трижды испорченный телефон: первая волна начала не с начала, вторая прочла творения первой и продолжила, их дополнили откровенные шизофреники, на больной разум которых как-то особенно хорошо ложатся такие тексты... Все говорят мутно и путано, плодят ненужные вариации простого, из этого месива новые адепты делают свои выводы и свои труды. И далее бред начинает расти в геометрической прогрессии. Книги и форумы пестрят такими словами, которые не выговорил бы и сам Шива, а на любого, кто посмеет задать простой и логичный вопрос о значении этих терминов, начинается ожидаемое гонение.

В итоге, все в страхе и работают «с чем есть», чтобы слыть умными, а по нашей теме есть только Лемегетон да вариации, что уже само по себе ведет к психиатрическим болезням, потому что работать по этим схемам смертельно опасно. Почему? Потому что вы беретесь вызывать кого-то, не обладая зрением, слухом и хотя бы примерным пониманием того, как себя вести. Это примерно как шить платье с завязанными глазами. А чтобы видеть и слышать, начинать нужно с основ и понимания, а не с вызовов и умных слов.

Вторая проблема, которая возникает у читающих – острый перегруз информацией, особенно тяжелой и неоднозначной. Что часто ведет к банальным проблемам с психикой или обострению имеющихся. А обилие психов в в интернете и книжной эзотерике воистину впечатляет.

У меня очень давно появился интернет, где-то весной 2004го года. Я неплохо помню самое начало появления всякого рода магических ресурсов, форумов и групп в русскоязычном сегменте интернета. Я видела их появление, рассвет и печальный закат. И когда мне было лет 15, я запоем всё это читала. Форумы, книги, статьи, новые книги, еще книги... Фоном слушала наставницу. Это всё было так вкусно, так интересно, так нужно! Было ощущение, что я не читаю, а буквально ем информацию! Поглощаю, как оголодавший кот – мясо. Мир играл красками так, словно я постоянно была под наркотиками. Казалось, что нет никаких пределов и границ, можно изучать это вечно.

Но в какой-то момент я поняла, что мой «чердак» начинает трещать по швам. Ощущение такое, словно тебя бросили в комнату в замке Хоула из мультфильма Хаяо Миядзаки, набитую миллиардом часов и музыкальных игрушек. Всё пищит, всё играет, стучит, бьет в барабаны, дудит тебе в ухо... Какофония, а не мозг. И, оглядываясь назад, я с ужасом понимаю, что любая годная группа по эзотерике, любой хороший мастер и любой форум, погибали где-то вот на этом этапе. Я только чуть-чуть до него не дошла, меня вовремя остановили.

Мне не хватит пальцев рук и ног, чтобы перечислить всех тех замечательных людей и нелюдей, которых я когда-то знала, но потом они банально сошли с ума. Кто-то «потух» – просто стал собирать статьи, вести форум, но ничего нового не делать и не лезть ни во что опасное и интересное. Кто-то пережил встряску, опомнился, и больше ни под каким видом не совался в эту сферу, боясь повторения и рецидива. А вот кто-то сгинул в психушке, причем таких не то чтобы меньшинство.

В последние недели перед концом, слушать этих людей было невозможно. Они объявляли себя богами, они орали, что завтра будет конец света и они лично его устроят. Они рассказывали всем о каких-то бесконечных войнах и атаках на себя со стороны богов, ангелов, демонов, каких-то еще чудищ... Их речь напоминала воспаленную кашу из терминов, имен, слов и собственного

страха – мозг, потерявший рамки и ориентиры, метался в этом кипящем вареже и постепенно умирал. Они рассказывали всем, что прозрели и поняли, кто они. Звучали разные имена, звучали разные титулы, но потом звучали только тихие голоса докторов и санитаров.

Из всей моей старой тусовки (вернее, целых трех тусовок!), осталось человека 3-4, не больше. Это те, кто как и я, вовремя дошел до простой истины – мозг любит тишину и информационный голод. Вот тогда всё у нас будет хорошо. И те, кто реально является кем-то интересным, что-то знает, что-то помнит и умеет, ни за какие ковриги не станет орать о своем величии. Тем более сложными терминами и заумными словами. Слишком живо воспоминание о таких же «ораторах», которых больше никто никогда не видел. И если вы видите такого человека (который Самаэль, у которого все демоны на побегушках, кто бесконечно воюет с кем-то там), то пожалейте беднягу – ему недолго осталось.

Почему так происходит. Потому что Аджна чакра недаром находится в мозгах. Это очень тонкий орган, его легко сломать и перегрузить, даже если ты действительно Самаэль. И когда ты учишься им пользоваться, он напоминает бездонную бочку – сыплешь в него тонны информации и книг, а он жадно поглощает и требует еще и еще. Потому что выстраивает новую картину мира и ему нужны стройматериалы. Читаешь, читаешь, учишься, мир всё шире, горизонты всё больше. И в какой-то момент мозг понимает, что картина сложена, всё, больше не нужно. Все башни построены, все горизонты очерчены, дороги проложены. Но Аджна, как сдуревший от переедания желудок, требует ещё и ещё. И вот тогда наступает первый момент истины: станешь ли ты заталкивать в нее еще книги и информацию? Или посадишь на жесткую диету из тишины, покоя и внимательных прогулок?

Если это сделать, дать голове прочиститься хорошенько, поместить в тишину и дать переварить всё прочитанное годик-другой, то твоя голова скажет большое спасибо и будет верой и правдой служить тебе до конца твоих дней. Аджна не любит лиш-

него, мозги тоже. И когда ты сложил свою картинку, то дальше можно спокойно всю жизнь читать Стивена Кинга или научпоп по астрофизике, потому что любую информацию по магии ты уже будешь спокойно доставать сам. Там проявляется и память прошлых жизней, и управление внутренним диалогом, и навыки... Ты привыкнешь настраиваться на каналы, вычитывать информацию и имена, слышать и слушать. А чтобы слышать, нужна тишина.

Серьезно, если вы реально хотите в это нырять, то читать нужно поменьше. Чем больше информации, тем больше сомнений, метаний и поисков. Автор Н пишет одно, автор М пишет противоположное, админ форума К писал третий вариант истины, и каждый кажется вам сомнительным, и каждый противоречит чему-то... А если все варианты еще и в нечитабельных, заумных терминах! В самом лучше случае, вы пойдете искать свою истину. И это правильно. На заре веков, когда магия и ее традиции только создавались, книг вообще не было. А сегодня мы имеем такой завал информационного мусора, что информацию нужно искать, продираясь сквозь тонны баракла, шизотерического бреда, рассказов о собственном величии и крутизне... И только старый добрый подход «Сиди и слушай» спасает в этом необъятном океане воды и невнятной сакральности.



1. ТРИНАДЦАТЬ ПЕРВОРОДНЫХ СТИХИЙ

На все твои вопросы есть ответ, если ты хочешь его узнать.

*Но как только ты узнаешь ответ,
ты не сможешь уже прогнать это знание.*

(Нил Гейман)

Начнем. Самый первый и самый важный аспект в эзотерике, который никогда, нигде и никем толком не рассматривался – различие между существами разных слоев. Чем конкретно отличаются друг от друга ангелы, демоны, элементали, боги и другие умные (и не очень) термины? В чем базовая разница между ними? Если почитать мифологию и описания работы с разными существами, то никакого отличия толком нет, кроме внешнего вида (и то с поправкой на восприятие) и сферы влияния. А внешний вид на глобальную разницу как-то не тянет, согласитесь. Можно, конечно, приплести сюда оценку, мол, эти хорошие, а те – плохие, но это уже совсем детский сад и субъективизм.

Давайте начнем именно с этого, с разницы А начать нам придется «от печки» – со стихий. Вообще, начинать изучать эзотерику нужно именно с них, поскольку 99% всего вокруг, живого, неживого, абстрактного и конкретного, построено именно на стихиях. А о них мы знаем очень и очень мало.

Живя в физическом мире, мы привыкли оперировать числами 4 и 5, говоря о стихиях вокруг нас. Этот подход можно назвать подходом древних греков, именно они выделили такое число и такую схему – **Земля, Воздух, Огонь и Вода**. И всё бы хорошо, но в таком случае странно выглядит не менее древняя индийская

система подхода к стихиям, которая уже описывает 5 элементов – **Эфир – Воздух – Огонь – Вода – Земля**. В оригинале (для зачуд): **Акаш – Вайю – Агни – Яла – Притви**.

Как работает этот цикл? Сначала **Эфир** проникает в исходное тело (например, семечку) и приносит **Воздух**, распирая семя, затем идет выделение тепла, организм начинает расти и делиться, делаясь сначала маленьким и **жидким** (ростки), потом набирает энергии **Земли** и твердеет. Получаем стихийный цикл семечка – -> дерево. Так примерно работает **ведическая система** 5 элементов и их прорастания в телах.

Всё это еще миллион раз поделено на всякие таблички, где каждая стихия соотносится с планетой (и ее гением – грахой), временем, частями тела, кругами людей вокруг, местами и тд. Джйотиш – это огромная наука, не будем на ней тормозить.

В свою очередь **Китайская астрология или ба-цзы**, оперирует уже 6 стихиями – **Металл, Земля, Дерево, Огонь, Вода и Пустота**. И 5 из них являются базовыми для расчетов натальных карт. Что-то уже не сходится, да?

Да и мы с вами достаточно часто употребляем такие словосочетания, как «стихия времени», «стихия жизни», «стихия смерти», но какой-то внятной концепции у нас нет, а источники давным давно утеряны. Что такое Стихия Жизни в данном случае? Куда ее приписать, если стихий то ли 4, то ли 6? Ответ прост – мы строим свою информацию об этом на отрывках данных разных систем. А каждая система предлагает свой вариант, потому что каждая традиция выхватила из общей схемы то, что ей было ближе и то, до чего было легче дотянуться и вписать в табличку.

Сколько же их?

Что мы знаем точно и до чего худо-бедно договорились – стихии являются средой, порождаемой планетами и планетарными гениями. И нетрудно догадаться, что казалось бы разные стихии могут быть одной и той же (ими управляет один планетарный гений), просто под разными именами. То есть, «европейский»

Воздух и «китайский» Металл – это одно и то же, потому что у них один управитель – Венера.

И если взять миллион табличек из джйотиш, ба-цзы, задать пару наводящих вопросов какому-нибудь умному инферну, и составить уже одну, но полную таблицу всех стихий, которые когда-либо где-либо упоминались, то получается интересная схема, где стихий – **13**. Именно столько элементов различали древние египтяне, столько первородных стихий можно насчитать, если двигаться по планетарной системе и внимательно смотреть в мир:

Тень	Пустота
Тьма	Ничто
Хаос	Жизнь
Воздух\Металл	Смерть
Огонь	Время
Вода	Свет
Земля	

Да-да, то самое «страшное» число 13. Как же соотнести это с элементами физического мира и планетами? Давайте попробуем начать с простого.

Вода. Меркурий движется очень быстро, его астрологические характеристики – поездки, путешествия, ум, коммуникация. Точно такие же характеристики имеет стихия **Воды**. Даже в теле вода связана с ногами и ступнями. Совпадение? У китайцев вода соответствует периоду зимы, Меркурий в традиционной астрологии имеет качества «холодной и сухой» планеты. Зимой жизнь замирает, а Меркурий – планета бесплодная. Из 5 качеств Вода отвечает за ум, Меркурий также связан с умом, интеллектом. Даже металл, который ассоциируется с Меркурий – это жидкий металл – ртуть.

Огонь. Элемент огня тесно связан с планетой Марс. Здесь вообще аналогии очевидные. Красная планета, Бог Войны и т.д. Огонь в китайской метафизике связан с сердцем, кровью, жизненной энергией. Эмоции огня – жизнерадостность в позитиве, агрессия в негативе. Лето – жаркий и сухой сезон. Марс – «жаркая и сухая» планета в традиционной астрологии. Из 5 качеств, огонь отвечает за выражение или творчество, за действия. Интересно, что огонь в цикле 5 стихий управляет или контролирует металл. Образ, который сразу встает перед глазами – кузнец, кующий меч в огненной печи. Марс – это планета металлургов и сам Марс связан с железом.

Земля. Элемент земли связан с планетой Сатурн. С чем ассоциируется Сатурн в традиционной астрологии? С горами, правильно. Планета устойчивая, медленная, суровая, как и элемент земли у китайцев. Главное качество земли – уверенность. Орган земли – желудок и селезенка. Интересно, что в традиционной астрологии Сатурн управляет меланхолическим юмором, «холодным и сухим». По-другому это называется – черная желчь. Английское слово spleen (селезенка) переводится также, как «уныние, подавленность, депрессия». Очень похоже на Сатурн, не так ли? Из 5 качеств земля отвечает за деньги, материальные ресурсы. Какой главный ресурс был раньше? Сельское хозяйство, и если у тебя было много скота – ты богач! Сатурн в астрологии отвечал именно за сельское хозяйство. Опять совпадение? Драгоценные камни также связаны с Сатурном. «Земляные» профессии – шахтер, горнодобывающая промышленность, полезные ископаемые – это тоже профессии Сатурна. Цвет земли – желтый, коричневый. Кстати, Сатурн из септенера при наблюдении имеет самый тусклый цвет, грязно серый, грязно коричневый.

Дерево. Элемент дерева связан с планетой Юпитер. За что в западной астрологии отвечает Юпитер? Правильно – за рост, развитие, экспансию, а дерево постоянно стремится к росту, развитию, постоянно движется вверх. Юпитер также отвечает за печень, а элемент дерева тесно связан с этим органом в традиционной ки-

тайской медицине. Главное качество дерева – доброта, доброжелательность. Юпитер – большой благодетель в традиционной астрологии. Дерево связано с сезоном весны, когда воздух нагревается, а теплые дожди способствуют росту всего живого. Юпитер в традиционной астрологии – планета «теплая и влажная». Зеленый цвет, который связан со стихией дерева по большей части пришел из ассоциаций с деревьями и зеленью травы, интересно, что в традиционной астрологии Юпитер часто связывают с бирюзовым цветом, цветом морской волны. Бирюза – камень Юпитера. Дерево гибкое и мягкое, металл Юпитера – олово – легкий и пластичный металл. На уровне 5 качеств дерево связано с людьми или обществом, социумом. Юпитер – также социальная планета.

И, наконец, элемент **Металла** связан с планетой Венера. В Китае Металл еще называют «Белой звездой». Венера – самая яркая звезда и светится она ярким, белым светом. Интересно, что такая профессия, как парфюмер, в Китае также связывалась с Металлом. Почему? Металл отвечает за нос и обоняние. А также за состояние кожи, как и Венера. Образ иньского металла у китайцев – это ювелирные украшения. Венера тоже имеет отношение к драгоценным металлам. Из 5 качеств с металлом связана власть. Казалось бы, а здесь какая связь с женственной и томной Венерой? Но нужно понимать, что в Китае власть не всегда воспринималась в том качестве, в котором многие это себе представили. Основные качества иньского металла – это обаятельность, сексуальность, умение нравиться, вызывать симпатию. Именно благодаря этим качествам человек обретает поддержку и власть. Таких людей обычно продвигают, им помогают. Если стихия металла в гороскопе 4 столпов судьбы негативна, то человек становится пассивным, несобранным, потакает своим желаниям, страстям, склонен к печали и тоске. Слабая Венера дает такой же эффект. Металл Венеры – медь. Интересно, что русское слово «медаль» происходит от слова «медь». Медаль – признание победы, власти, часто награждают военных, чья профессия в Китае тоже связана с Металлом.

Солнце и Луна не связаны с конкретными стихиями, они скорее представляют изначальные качества ЯН и ИНЬ. Активное мужское и пассивное женское, из которых вырастает все остальное.

Тут остановимся подробнее.

Пять элементов китайской астрологии также делятся на две полярности – ЯН и ИНЬ. В результате получается десять небесных стволов. Вам это ничего не напоминает? Каждая из пяти планет септенера, связанная с пятью элементами, управляет двумя знаками зодиака. Причем знаки также имеют полярную природу – один мужской, другой женский. И лишь Солнце и Луна имеют по одному знаку. И таких «совпадений» можно найти очень много. Вот и получается, что, вроде бы, такая далекая от нашего менталитета китайская астрология, не так уж далека от нее... Те же стихии, только в профиль.

Сопоставим эти и оставшиеся элементы с планетами (точнее, грахами) и знаками Зодиака и вуаля:

Тень (Змееносец),

Тьма (Скорпион),

Хаос (Стрелец),

Воздух\Металл (Весы),

Огонь (Овен),

Вода (Водолей),

Земля (Телец).

Пустота (Близнецы),

Ничто (Козерог),

Жизнь (Лев),

Смерть (Рыбы),

Время (Рак),

Свет (Дева).

Дальше интереснее. Выводим схему по типу у-син из китайской метафизики: