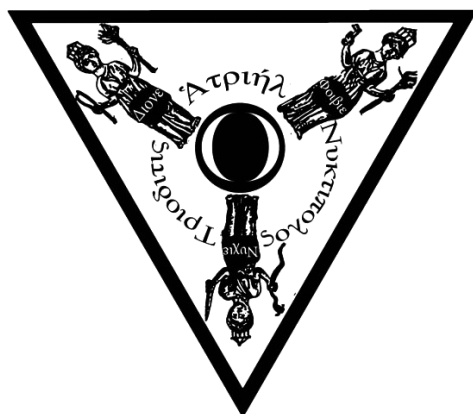


Майкл У. Форд

# ГЕКАТА И ЧЕРНЫЕ ИСКУССТВА

Liber Necromantia



Москва  
2022

*Иллюстраторы: Митчелл Нолти, Асенат Мэйсон,  
Крис Ундирхеймар, Леонардо Авила и Рамсес Мелендес  
Редактор: Пол Нуньес*

Майкл У. Форд

Ф79 Геката и Черные Искусства. Liber Necromantia. – М., 2022. – 280 с.: ил.

«Геката и черные искусства» – это полный пересмотр теории и практики о греко-римских знаниях в виде захватывающего гримуара некромантии, черной магии и гекатианского колдовства.

- Четкое и краткое введение, включающее древнегреческую мифологию, религиозные и магические практики с акцентом на Подземный мир и Гекату. Будучи синкретической адаптацией, этот том представляет, определяет и устанавливает несколько возможных методов современной адаптации для стремящихся к Путилевой Руки, основанных на греко-римских, эллинистических и герметических эзотерических учениях последовательных периодов древнего мира.
- Люциферианская теория и современные магические практики на разных практикующих, от новичка до опытного Черного Адепта.
- Иммерсивные композиции и объяснения первобытного Хаоса и Бездны Таргара, Аида и принятие божественных форм / божественных масок Даймонов и Божеств.
- Гекатианское колдовство и множество техник работы с Перекрестком, включая люциферианские инициатические практики Освобождения, Просвещения и Апофеоза.
- Теория и методы (древние и современные) некромантии и духовная «инаковость» древней метафизической структуры, которую можно адаптировать для достижения результатов.

Врата к методологии инициации в этом Гримуаре имеют несколько уровней инициатического руководства, начиная с представления Гекаты как царицы бездны Аида и Эреба, погружение и руководство - это путь к более глубокому бездонному пути инициации. Форд начинает с современной философии люциферианства и синкретического возникновения древних пантеонов, сосредоточенных как на рациональном, ментально преобразующем, так и на духовно-демоническом, чтобы постепенно актуализировать энергии и силы, которыми обладают Геката и пантеон подземного мира.

*Перевод – Suleiman Ancients.*

**ISBN 978-5-91742-162-9**

# Содержание

Благодарность .....	8
Предисловие .....	9
Вступление.....	12
Введение .....	15
<b>Часть I. Открывающая путь в Аид .....</b>	<b>19</b>
Призыв Гекаты и посвящение.....	19
Магия и Посвящение .....	20
Ограниченность и Два Выхода.....	24
Геката, Бримо, Эдоней .....	27
Древнее происхождение Гекаты .....	31
Культовые эпитеты Гекаты .....	37
Простейшие первые шаги для инвокации Гекаты .....	40
Тройственная Богиня .....	50
Геката у Халдейских Оракулов .....	66
<b>Часть II. Хаос в Космосе .....</b>	<b>75</b>
Инициация и воображение.....	76
Некромантические Царства Воображаемой Тьмы.....	77
Хаос и Никс .....	78
Приподнимая Черную вуаль Никс .....	81
Церемония Хаоса и Никты.....	85
Церемония Темного Плаща Эребоса .....	90
Ключи от Тартара .....	96
Теои Хтониои .....	98
Призыв Теои Хтониои .....	99
Цербер .....	100
Воззвание к Церберу.....	103
Гедес.....	104
Гимн Гедесу .....	107
Персефона.....	110
Гимн Персефоне .....	113
Керы .....	115

Инвокация Кер .....	120
Воззвание к Керам .....	121
Молитва Керам .....	123
ЭВРИНОМУС, ЭВРИНОМ .....	125
Обряд смерти Эвринома .....	126
Праздник смерти Эвринома .....	129
АХЛИС .....	131
Смертоносное одеяние Ахлис .....	134
ЛАМИИ, ЭМПУСЫ, МОРМОЛИКЕИ .....	135
Духовный полет Гекатианских теней .....	139
ХАРОН .....	143
Призвание Харона .....	145
ОНЕЙРОИ .....	147
ТИФОН .....	149
ЕХИДНА .....	158
КАМПА и ЕХИДНА .....	160
<b>Часть III. Культ Гекаты .....</b>	<b>165</b>
Заклинания культа Гекаты .....	166
Геката и Даймон .....	170
Огни Ведьминской Матери .....	175
ОХВАТЫВАЯ ХАОС: Возвращение к Изначальной Тьме .....	179
Вход в Тартар .....	183
Нисхождение в Аид .....	189
Гекатианский круг .....	191
<b>Часть IV. Некромантия .....</b>	<b>199</b>
Черные Искусства .....	200
Ботрос и Тисия .....	203
Некромантеион .....	205
Orcus & Di Inferi .....	209
Инкубация и Оракулы .....	215
Некромантическая Катоптромантия .....	216
Основные этапы Некромантической церемонии .....	221
Слова и заклинания .....	226
Ботрос .....	227
Чаша для возлияний .....	230

Атаме.....	233
Рабдос .....	234
Черная Мантия и накидки с капюшоном .....	236
Кольца и куклы .....	237
Некромантическая яма Ostium Orci .....	239
Эвокация духов умерших .....	239
Некромантический ритуал Ostium Orci.....	243
Призыв Демогоргона .....	252
Призыв Даймонов Катахтониои .....	254
Инкубация по Благословию Гекаты.....	257
Призрачная маска Ламии .....	259
Для путешествия в Теле Тени .....	262
Библиография .....	265
Глоссарий.....	267
Об авторе.....	279



Геката. Рисунок Митчелл Нолти

Геката и Черные искусства – это увлекательное путешествие в мифологию и практику этой древней Богини. Уникальная в своем люциферианском подходе Пути левой руки, эта книга представляет динамичную и применимую систему работы с Гекатой и ее Божественными масками для создания жизненно важных изменений в жизни практикующего. Благодаря исследованию и изучению наиболее известных аспектов Гекаты, а также менее популярных, вы получите мощные инструменты для установления связи с Богиней и выведения вашей работы с ней на новый уровень. Книга хорошо и увлекательно изложена, а материал, включенный здесь, будет полезен как новичкам, так и более продвинутым практикам. У Майкла У. Форда есть уникальная точка зрения, которую больше нигде не найти, и это еще одна удивительно пронизательная книга в его коллекции, которую обязательно должен прочитать любой люциферианский маг.

Асенат Мейсон,  
автор книги «Лилит: темный женский архетип»

Техас в наши дни кажется первыми воротами на Путьевой Руки. Стивен Флауэрс, Роберт Свобода, я и Майкл Форд – каждый из них выступает за духовное инакомыслие. Может быть, все дело в черных ковбойских шляпах...

Форд предлагает метод призыва, взаимодействия и, наконец, единения с ужасной Богиней Гекатой. Первоначально Богиня Выбора, то есть перекрестка, чей культ распространялся с далеких времен, включая шумерские и египетские элементы, так и далее во времени, включив тайные способы колдовства. Шекспир видел в ней Королеву Судьбы, и ее Имя часто использовалось при Возрождении колдовства в прошлом веке. Форд дает искателю несколько традиционных способов обращения к Трехликой, но сами методы отредактированы для реалий современной эпохи. Здесь представлены фрагменты и подсказки, на поиск которых у вас ушла бы целая жизнь — для этого нужны только ваша храбрость, талант и Воля.

Дон Уэбб,  
автор книги «Энергетическая магия вампира:  
секретные техники личной силы и проявления».

# Благодарность

**А**втор хотел бы выразить свою сердечную благодарность Сестрам и Братьям Люциферианской и других гармоничных традиций, тем, кто присоединился ко мне на Гекатианском Пути или внес свой вклад в расширение Люциферианской Традиции.

Большая благодарность Хоупмари, прагматичной и философски настроенной Жрице Люцифера, чья сила, мудрость и верность позволили нашим силам достичь высот, которых я не ожидал. Я благодарю Пола Нуньеса, Сару Баллини, Джона Роуза, Мэгги Мун, Илью Аффекта и Corona Varathri, Томаса Карлссона, магистра Дуалкарнайна, Эрика Хэнли, Кристин и Уилла Баттенфилдов и тех людей, которых я, возможно, забыл упомянуть.

Художники, вдохновленные Демонами, также внесли свой вклад в эту работу. Эти изображения являются иллюстрациями и символами гекатианского потока, столь сильного в люциферианстве: Митчелл Нолти, Леонардо Авила, Крис Ундирхеймар, Асенат Мэйсон, Рамзес Мелендес и Франческо Саверио. Такое божественное мастерство является визуальным проявлением духовных энергий Культа.



# Предисловие

Геката – это инфернальная Богиня с тремя образами, связанная с женскими энергиями и некромантией. С помощью этого гримуара вы увидите связь с процессом посвящения, открывающего нам дорогу просвещения, которую адепт должен пройти, чтобы подняться на астральный путь самообожествления и внутренней трансценденции.

Благодаря этой мощной работе адепт преодолевает врата пустоты и перекресток в подземный мир, где обитает большая часть адских сил трехликой королевы Ночи.

Геката представляет собой множество путей в священную сексуальность, которые предлагают адепту глубокое общение в скрытых тайных изначальных потоках.

Во время путешествия адепт проводит исследования через адские туннели, в которых скрытое пламя посвящения касается его / ее души и сжигает ее, преобразуя ее в живое знание и опыт, используемые адептом в разнообразных работах по самосовершенствованию.

Геката очень искусна в обучении искусству некромантии и прорицания. Она ведет нас через искусство сновидений и видений, которые помогают адепту выйти за пределы астральных храмов и открыть врата для связи с различными элементами, такими как интуиция, предчувствие и правильное понимание царств подземного мира и тайн жизни через процесс смерти и возрождения как вечный цикл магической мудрости. В глубоком океане мудрости, сама пустота преобразует душу адепта и охватывает ее своей бесконечной тьмой в коронованной ведьмовской крови ее изначальной линии.

Она – Мать и лунная ведьма, которая предлагает путь магии сновидений и проявляется колдуну через разнообразные атавизмы тотемных животных. Кроме того, она приходит как дряхлая или молодая женщина.

Все религиозные ритуалы сексуального характера или практика сновидений будут включать использование крови. Обратите внимание, что адепт должен быть морально подготовлен к работе с кровью.

Три её факела несут изначальную мудрость сквозь тьму тем, кто танцует в астральных туннелях.

Эманации королевы-Богини Гекаты и ее адские тени, завуалированные такими таинственными загадочными формами, всегда скрыты в глубоких корнях подсознательных сфер. Мои работы многолетней давности в астральных храмах дают достаточно оснований для изучения пути ритуалов священной богини Гекаты, но на этот раз через вторую адскую маску, которая открывает нам адские врата к тайнам ритуалов некромантии и собраний шабашей.

Эта маска пробуждает в адепте глубокую связь с одной из темных теневых форм Богини: с королевой царств мертвых и некромантических перекрестков, направляя адепта по его теневым путям в некромантические исследования и ритуалы с мертвыми.

Под маской адского огня она является Богиней-матерью-ведьмой и королевой, которые очищают душу адепта и вводят его/ее в черные искусства и сатанический культ. Геката специально вызывается при глубинной работе с аспектами, связанными с астральной практикой и снами.

Она всегда принимает кровавую жертву, зная потенциал такого эликсира при работе с печатями. Когда мы развиваем правильную магическую работу с адскими масками Гекаты, мы сами превращаемся в священные атавизмы и призываем ее дух сквозь ночные тени.

Мы можем почувствовать, как сияет тройная луна, и открываем перекресток для совершенного общения, вызывая первобытные желания через подсознание. Практик может получить большое количество силы и понимания того, как правильно управлять такими энергиями.

Она – могущественный символ ночи, магической силы, колдовства и ведовства.

Его суть – женская энергия и фокусировка на индивидуальности. Геката также считается Богиней смерти и крови, и ее можно призвать с помощью различных методов сексуального гнозиса и магии крови.

Адепты, которые практикуют в источнике силы Гекаты, сами узнают тайны и откроют свои собственные индивидуальные пути силы.

*Эдгар Кервал. Февраль 2022 года*

# Вступление

Этот Магический Гримуар, посвященный Гекате и силам Аида, постепенно обретал данную форму. Это заняло примерно 24 года. Начиналось все с моих шабашей Темной Стороны, относящихся к тифонианскому и ведьмовскому Культур Zos Kia, как «Ночному Хищнику» – Брату по Пакту Ведьминской крови (мое имя, данное мне традиционным Братством Хитрости и Колдовства из Лондона и (какое-то время) с союзниками из ковенов ремесленников из Челмсфорда и Эссекса, Англия.

В сатанинском вдохновении мой Демон Азал'укель проявился в Кузнице Азазеля в то время. Проклятия, которые были посланы против меня теми, кто ненавидел мои дела, стали благословениями при крещении Противника. Постепенно я начал осознавать слои синхронных и искусных энергий, которые нашли истоки и направление в качестве ранних терминов, определяющих Освобождение, Просвещение и Апофеоз.

Будучи Противником (и, естественно, решительным сыном Дьявола, которым я являюсь), я наблюдал, как так называемые «Адепты» демонстрируют свою неосведомленность о присутствующих Противнику чертах характера, играя с концепциями противостоящих сил, оставаясь в неведении о преданности и сбалансированном Гнозисе Самаэля и Лилит (и учения Наблюдателей во главе с Шемиязой и Азазелем).

Эти так называемые братья «ведьминской крови» быстро отвергли мои новые работы, цепляясь за христианские концепции Добра и Зла, не обращая внимания на основные черты, которые приносят искру в Черное пламя. Со всех сторон эти претенциозные умы объединились, объявив меня «врагом» примерно в 2001–2002 годах и вдохновив меня на инициацию, в то время как я постепенно перестраивался в Кузнице Азазеля и Тубал-Каина.

Я был один, и мои враги атаковали меня рассказами, которые эти «окультисты» распространяли между собой, от-

вергая мой подход как просто невежественное поклонение Дьяволу. Конечно, в тот момент, я еще не сформулировал и не выразил доктрину Противника, в своих печатных трудах по ритуальным действиям, которые позднее станут книгой «Люциферианское колдовство». С непреклонной решимостью воли, я понял, что я родился, и мой разум и дух стали едины со светящимся Огнем Противника. Мои достижения и победы в воплощении доктрины Люциферианства также стали бы храмами Архонтическим правителям и Клипотическим Покровителям Ситра Ахра. В моменты инвокации и Гнозиса моя воля и воля Противника (в честь конкретной Божественной Маски или Божественной Формы, которую я принял) были совершенно одинаковыми.

Медленно и с нарастающим темпом гримуары и ритуалы Люциферианской Магии обретали форму, и постепенно другие признали, что они естественным образом обладают основными философскими чертами Противника. Посвященные испытали на себе люциферианские силы, добиваясь результатов через применение этого учения. Это было выше моего понимания и всего, на что я мог претендовать как личность, Противник принял уникальную форму во вдохновении недавно выявленных люциферианцев в Апофеозе от Глины к Огню и Свету. Моя Истинная Воля и предназначение расширились, мой путь стал более сатанински великолепным и был под опекой моего Даймона Азал'укеля.

Мой Святой Ангел-Хранитель, Даймон излучал внутри Черное Пламя. Азал'укель направлял к достижениям, превосходящим ожидания. Я глубоко признателен за борьбу и вызов моим врагам, поскольку я направил энергию, брошенную на меня, чтобы она стала топливом для Печи Азазеля.

Штормы и атаки врагов только усилили мою Демоническую настройку на воплощение современной люциферианской Традиции, изложенную в моих опубликованных томах. Доработка и создание этого Гримуара велись в течение многих лет.

Ковен Малефика возник в ходе практик Гекаты и Люцифера вместе с моей книгой «Люциферианское колдовство» после

«Книги ведьминой Луны». Я особенно благодарю Дану Дарк, которая тогда была первой Сестрой нашего Ковена.

Я вспоминаю, как после моего Ритуала с Жабьей костью<sup>1</sup> в последнюю ночь мы провели ритуал на пляже Галвестон недалеко от Хьюстона, штат Техас, и, выехав после полуночи, подъехали к месту автомобильной аварии, которая произошла накануне. Грузовик с прицепом, везущий металлолом, потерял управление, перевернулся и разбросал все посреди шоссе. Я медленно маневрировал вокруг места аварии. Вокруг были водители эвакуаторов и полицейский, которые освещали фонариками травянистую обочину дороги, высматривая что-то. Затем я остановился и увидел рядом с моей машиной, всего в нескольких шагах, труп водителя легковой машины. Водитель потерял управление на относительно высокой скорости (для этого пикапа), и перевернулся. Грузовик приземлился ему на голову и вызвал мгновенную смерть. Он лежал на спине с отрубленной головой, в области головы было маленькое полотенце или рубашка, и повсюду кровь. Мы с Даной сидели и впитывали в себя весь этот опыт. Эти фонарики искали голову, которая была либо раздавлена, либо отрезана от его тела перевернувшимся на него грузовиком. Это было всего через несколько минут после завершения Гекатианского Лунного Ритуала, связанного с Ритуалом Жабьей Кости. Я никогда не забывал этот опыт и то, что было важно в этой жизни.

Я путешествую в глубины тьмы, и всегда есть единственный необходимый источник света – Факел Черного Пламени. Этот сверкающий свет Утренней и Вечерней Звезды освещал мой путь и создавал яркий контраст с первобытной и мудрой Тьмой Бездны, которая продолжает питать мою Психику (Даймона) и сознательный разум.

Помните о том, что я только что сказал, поскольку это ключ и для вас: не ищите внешнего «света» или абстрактных высказываний, окрашенных праведностью и «истиной». Ключом к вашему Просветлению и Познанию вашего Высшего «Я» является Черное Пламя.

---

<sup>1</sup> Представлено в книге «Люцифериянское колдовство: Гримуар змея».

# Введение

**Л**юциферианское колдовство, современная практика инициатической магии, сосредоточенная на синкретических божествах, ангелах, демонах и духах многих древних пантеонов, приобрела свою форму в конце 1990-х годов в сбалансированном образе Противника: от Самаэля до Лилит, от Аида до Гекаты, и многих проявлений этого люциферианского духа.

Союз Мужского и Женского обозначает внутреннее рождение и воспламенение Черного Пламени, тогда символ Бафомета становится символом посвященного.

Люциферианское колдовство, частично заимствованное из Традиции 1734 года, общества Всадников, Череп и Кости (связанных с культом Жаб в Англии), а также Тифонианской Телемы и Шабашного Пути Темной Стороны Культа Зос Киа и дохристианских магически-религиозных традиций. Геката явила алхимическое вдохновение для появления Противника в современном смысле. Люциферианство не было бы простой разрушительной тотальностью..., сатанинский Дух возвысит тех, кто рожден от Черного Пламени, в жилах которых течет кровь Ведьм. Вдохновение Гекаты в люциферианских практиках заключалось в том, чтобы мотивировать, бросать вызов, соблазнять и направлять тех, кто рожден от люциферианского разума, также называемого Кровью Ведьмы вместе с Черным Пламенем.

Геката была Королевой Шабаша Подземного Мира и Богиней-покровительницей Перекрестков, прославленным проявлением Противника, которая может раскрыть глубокие уровни и слои знания и предоставить символическое руководство. Все это помогает Черному Адепту в инициационном путешествии Освобождения, Просвещения и Апофеоза.

Некромантия – это, прежде всего, практика гадания по костям мертвых. Однако, начиная с греко-римской, египетской,

месопотамской и других культурных традиций, некромантия также включает в себя вызывание демонов, вызывание призраков мертвых и различные цели, помимо гадания.

Некромантия в древности использовалась не только для того, чтобы обрести мудрость мертвых, но и часто для того, чтобы узнать дату, в которую кто-то умрет. Некромантия в греко-римский и эллинистический периоды также включала в себя эвокации черной магии, чтобы заставить призрака отомстить человеку. Люциферианцам не следует искать ответов у мертвых на тему физической смерти, это может быть полностью ложной информацией, и отвлекает вас от своего жизненного пути.

Некромантия имеет широкую традицию целей и методов, с помощью которых можно призывать тени из Подземного мира. В ритуальной комнате ваше рациональное неверие должно быть приостановлено. Это священное единство божественного и демонического, вдохновляющее воображение и желание. Завеса между измерениями становится тоньше, пока мы соединяем энергии живых и мертвых.

Практика некромантии может начинаться с чего-то такого простого, такого как доска духов, изготовленная или купленная. Или же с ритуальной практики, описанной в греческой мифологии, магических текстах и табличках с проклятиями, найденных по всему древнему Средиземноморью.

Ритуалы некромантии также могут быть выполнены с черепами, предметами (которые часто становятся катализаторами «привидений») или с помощью классического «сеанса». Вы можете использовать зеркала для гадания, старинные стеклянные поверхности и инкубацию (посещения во сне).

Божества Подземного мира, включая Гекату, Персефону и Аиду, руководили оракулами мертвых и черным искусством Некромантии.

Эта практика не для всех и может напугать тех, кто обнаруживает периферийные явления, такие как разные паранормальные явления, интенсивные сны и кошмары. Независимо



от ваших визуализированных целей как люциферианца в отношении практики Черных Искусств, Некромантия – это темный путь, который может расширить ваше осознание и восприятие мира видимого, невидимого, живых и мертвых.

Геката – Богиня-покровительница Люциферианских Ведьм, Черного Адепта, которая дает интуитивное вдохновение и опеку Колдовской Матери в своем проявлении. В то время как древние некроманты приносили в жертву животных, предлагая кровь теням мертвых, современные Ведьмы и практика Черной Магии не нуждаются в этом действии.

Возлияния меда, воды, вина, пива и, если это абсолютно необходимо, вашей собственной крови – это средство животворящих подношений, которые выливаются в некромантические ямы и на могилы. Вы никогда не должны причинять вред живому животному ради практики Магии. Вы, как Некромант, можете предложить немного своей крови в знак жертвоприношения, чтобы получить то, что Подземный Мир сочтет подходящим предоставить вам.

Эта работа не является полным исследованием исторических, мифологических и этимологических источников Гекаты. Есть определенные книги, исследующие эту тему. Моя работа – это инициация, специально сфокусированная на Триаде Утренней Звезды, основной концепции люциферианского посвящения. Эта триада – Освобождение, Просвещение и Апофеоз, представлена в моих работах «Апофеоз» и «Библия Противника».

Сбалансированный взгляд на Путь левой Руки и Гекату открывает для читателя многоуровневый потенциал посвящения. Последовательность каждой части этого Гримуара, будь то описания, гимны, заклинания и иллюстрации (прекрасно выполненные превосходными художниками и магами), включающие изображения Подземного мира, – все это часть инициационной практики люциферианской Магии.

Этот Гримуар – врата, и каждая глава содержит подсознательное и даймолическое покровительство при чтении и дает знание,

полученное путем самопознания и фундаментальные принципы изучения люциферианства и Магии. Прочтите это сейчас, и если вы возьмете это в руки позже, то обнаружите, что благодаря опыту и прозрению, слои инициатического знания раскроются, когда вы станете готовы его получить. Магия и инициация часто работают тонкими и скрытыми способами, часто игнорируемыми как «мирские» или даже в рамках опыта паранормальных явлений.

Не пытайтесь узнать год вашей смерти. Призраки и другие мертвые не дают правдивых ответов, видений или снов, касающихся этого, судьба не predetermined. Люциферианство отвергает эту древнюю веру в то, что основано на нашей воле, удаче, везении и выборе (не говоря уже о ДНК и способствующих факторах), мы можем проживать каждый день в соответствии с его потенциалом и не заикливаться на темах, которые мы не можем контролировать. Наш Разум, Тело и Дух – это Кузница Аида, и Геката направляет тех, кто достаточно силен, чтобы встретиться лицом к лицу с ее фосфоресцирующим и ужасным обликом.

Подготовьте свой Разум, Тело и Дух к запретным искусствам современной Люциферианской Магии, посвященным здесь суровой и предельной Враждебной Силе бессмертной Гекаты, ибо особый путь знаний, наставлений и тонких текстов сам по себе находится на Перекрестке скрытых методов посвящения.

*По извилистому пути трех дорогутей*

*Майкл У. Форд, Ахтя*

*30 ноября 2021 года*