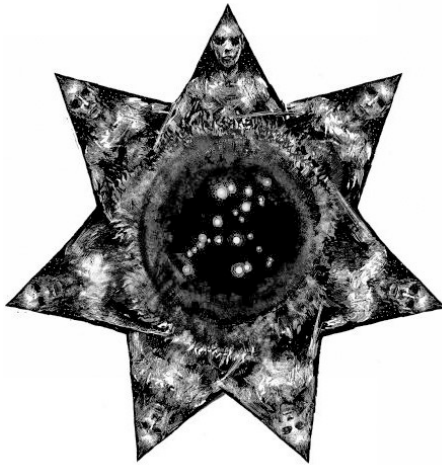


Майкл У. Форд

ДЕМОНЫ СОЛОМОНА

Духи Земли, Воздуха
и Подземного мира



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.4
ББК 86.42
Ф79

Иллюстрации:
Mitchell Nolte & Kitti Solymosi

Майкл У. Форд

Ф79 ДЕМОНЫ СОЛОМОНА. Духи Земли, Воздуха и Подземного мира. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 256 с.: ил.

«Демоны Соломона» – это современная люциферианская адаптация «Завещания Соломона». Этот гримуар представляет собой руководство по практикам эллинистической, египетской, сирийской и иудео-христианской демонологии. Завещание Соломона – это древняя легенда, суть которой раскрывает данный гримуар. Этот Гримуар углубляется в историю, используя демонологию и ангелологию Люциферианской традиции. Люциферианский Путь раскрывает практическую Гэотическую Теургию через Черное Искусство Клесиса, вдохновляя и усиливая силу воли к Апофеозу. Книга дополнена иллюстрациями Митчелла Нолти и Китти Солимози.

Гримуар «Демоны Соломона» содержит:

- Описание каждого демона, а также символы для призыва и освящения талисманов.
- Анализ «Завещания Соломона» как магического текста, написанного между I и V веками; хотя это мифологический рассказ, содержащиеся в нем духи были широко известны в копто-египетских, месопотамских, сирийских и греческих традициях Древнего Ближнего Востока.
- Современную адаптацию Путилевой Руки, приносящую возрождение почти забытым магическим методам в рамках люциферианства, усиливая контакт между Духом и Черным Магом.
- Сигилы и Талисманы, созданные с использованием этимологии, планетарных, космологических и эзотерических ассоциаций.

Перевод – Suleiman Ancients

ISBN 978-5-91742-353-1

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:
WWW.VELIGOR.RU



Интернет магазин для граждан других стран:
WWW.VELIGOR-BOOKS.COM

- © Майкл У. Форд, 2024
- © Succubus Productions Publishing, 2024
- © Издательство «Велигор», 2024

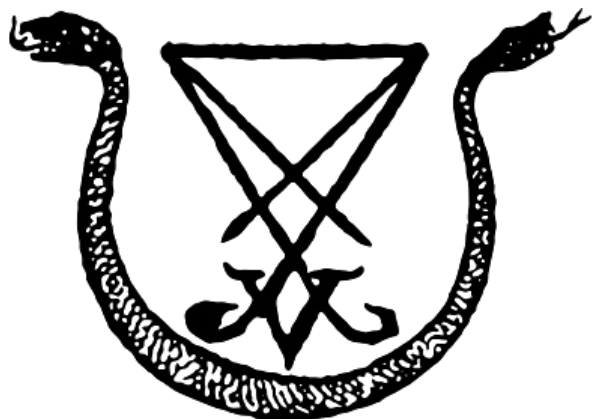
Содержание

Введение. Отголоски Черного неба	9
ЧАСТЬ I. Изучение и практика демонологии III века	15
Происхождение Завещания Соломона.....	17
Соломон и магия	21
Космология Соломона	22
Демонология и этот гримуар.....	26
Ангелология и демоническая магия.....	35
Медицина и магия	38
ЧАСТЬ II. Хаос и Космос как инструмент	
Даймонического Апофеоза.....	41
Клесис в практике антиномистов	44
Квинтэссенция Демонического.....	48
Даймонион: Внутренний гений.....	49
Призывы и искусство Правителей Тьмы.....	50
Кольцо власти Соломона	51
Формула мага: воля, желание, вера	59
Четыре столпа Люциферианского Храма:	
мудрость, сила, равновесие, стойкость	59
Энергетический вампиризм в черной магии	61
ЧАСТЬ III. Черное искусство Клесиса	64
Формулировки и жесты в ритуальной инвокации.....	64
Стихии в даймонической магии.....	66
Этапы церемонии	76
Приветствие Экзарха Духов.....	77
Приветствие Западного квартала Гесперуса	77
Приветствие Южного квартала Асмодея	78
Приветствие Восточного квартала	
Люцифера (Ориенса)	79
Приветствие Северного квартала Махазаэля.....	79
Инвокация Экзарха Духов.....	80

ЧАСТЬ IV. Liber Malorum Spirituum Goetia:

Духи Соломона	84
Орниас	84
Призыв Орниаса	90
Инвокация Орниаса.....	92
Вельзевул.....	96
Инвокация Экзарха Вельзевула	102
Оноскелис	104
Инвокация Оноскелис.....	110
Асмодей	112
Асмодей: История имени.....	115
Инвокация Асмодея.....	122
Второе заклинание Вельзевула.....	125
Ликс Тетракс.....	127
Призыв Ликс Тетракс.....	131
Заклинание Ликс Тетракс	135
Космократорес.....	138
Церемония Космократоров	143
Акефалос.....	148
Инвокация Акефалоса.....	151
Эратоат	155
Леонтофорон.....	157
Призыв Легиона и Рата.....	161
Заклинание Леонтофорона.....	162
Коруф Дракон	165
Соломон расспрашивает Триболайоса.....	166
Церемония Коруфа Дракона	169
Инвокация Коруфа Дракона	170
Обзут.....	172
Соломон вызывает Абизут	177
Абизут, внушающая ужас ночью	179
Онейрические врата Абизут	182
Часть I: Призыв Абизут.....	182
Часть II: Инвокация Тела Тьмы.....	183
Птеродракон.....	185

Генозис и эпифания Птеродракона	187
Экстаз и генозис Птеродракона	191
Энепсигос.....	194
Инвокация Энепсигос-Кроноса.....	201
Притягивание Луны: Энепсигианский Ритуал.....	203
I. Подготовка сосуда.....	204
II. Призыв Имен Силы и почитание Энепсигос.....	204
III. Единение с Энепсигос в Даймоническая Эпифания.....	207
Кунопегос	209
Культовый гимн Кунопегоса	214
Махтон.....	216
36 Decani Kosmokratoras.....	218
Соломон приказывает 36 Деканам явиться	221
Демоны по порядку Деканов.....	224
ОВЕН (МАРС) 21 марта – 19 апреля.....	224
ТЕЛЕЦ (БЫК) 20 апреля – 20 мая.....	225
ГЕМИНИИ (БЛИЗНЕЦЫ) 21 мая – 20 июня.....	226
РАК (КРАБ) 21 июня – 22 июля.....	227
ЛЕВ (LEO) 23 июля – 22 августа	228
VIRGO (ДЕВА) 23 августа – 22 сентября.....	228
LIBRA (ВЕСЫ) 23 сентября – 22 октября.....	229
SCORPIO (СКОРПИОН) 23 октября – 21 ноября.....	230
СТРЕЛЕЦ (ЛУЧНИК) 22 ноября – 21 декабря.....	230
SAPRICORN (КОЗЕРОГ) 22 декабря – 19 января	231
AQUARIUS (ВОДОЛЕЙ) 20 января – 18 февраля.....	231
PISCES (РЫБЫ) 19 февраля – 20 марта.....	232
Эфиппасом.....	237
«Вихрь, отец Прекрасного»	240
Арабский демон ветра	240
Закливание Эфиппаса.....	243
Абезетибу.....	245
Призыв Абезетибу.....	248
Библиография	252
Майкл У. Форд.....	254



Печать Ахтя Азал'укеля

ВВЕДЕНИЕ

Отголоски Черного неба

Я начал серьезно изучать и практиковать гоэтическую теургию в 90-х, дополнительно углубляя изучение Телемы и сопутствующих дисциплин магии. Я понимал в абстрактном смысле важность понимания тезиса «Делай, что желаешь, и да будет это Закон» и великую работу по достижению Общения с моим Священным Ангелом-Хранителем (согласно учению Алистера Кроули). После серьезной работы, основанной на трудах Джона Уайтсайда Парсонса, Кеннета Гранта и Остина Османа Спейра, мой Даймон впервые вырвался из искры в пламя в 1997 году!

Мой Даймон, сформулированное имя которого звучит как Амель, а синкретическое Азал'укель, направлял меня в моем пути инициации и работы, как в прагматическом, так и в глубоко духовном смысле. Сначала я начал работу с Демоном Гоэтии Астаротом, а вскоре после этого короли, послушные Люциферу, а именно, Паймон, Ориенс и Баэль, захватили мое понимание. Я медленно определял динамику, с которой я буду подходить к практике магии и своему посвящению. Постепенное усиление Черного Пламени, в конечном счете, активировало моего Даймона, Азал'укеля, как посредника между моим «Я» и моим духом-покровителем или проводником, ЛЮЦИФЕРОМ.

Усиливая свой контакт с Азал'укелем в качестве посредника между мной и легионами в изучении Божественных Масок, я принял свой Магический Девиз, или, как следует из традиции Черного колдовства, имя, данное мне при крещении в Светящемся пламени Дьявола, Ахтя Дахак Азал'укель. Во время написания многих моих книг, моей абстрактной идеализации того, что мой Даймон будет представлять в художественном плане, я решил принять имя Ахтя Дахак Азал'укель (триада имен, данных Дьяволу в этой структуре, всегда соотносится с моим Даймоном как упоминание о моих высших способностях

и непрерывном Апофеозе). Я рисовал иллюстрации, основанные на проявлениях других пантеонов и Божественных масках, при помощи этого Даймона.

Мой Даймон – это идеализация алхимической трансформации, которая представляет собой нисхождение люциферианского Духа и его проявление (как в «Эпифане») в моем сознательном «Я», физическом, живом Майкле У. Форде.

Этот метод я конкретизировал, и он вдохновил меня на изучение культа эллинистического правителя и обожествления римского Даймона или Гения, воплощенного в императорском культе. Кстати, большая часть библейской символики, найденной в этих двух культовых традициях, стала тем влиянием и образом, который олицетворял Сатану и Преисподнюю, столь доблестно сопротивляющихся распространению иудео-христианской системы.

Множество имен, форм и разновидностей Противника открылись мне в течение многих лет. В моих ранних инициатических разработках у меня было ноющее интуитивное ощущение относительно определенных связей, которые я четко осознавал, но в то время у меня не было доступа или материала с чего начать, чтобы подтвердить академическими исследованиями происхождение и синкретическую эволюцию, которые я считал «истинными». В этом преимущество Путилевой Руки: на этом пути всегда есть огромный опыт, который обогащает и углубляет вашу инициацию и инсайты.

С 1997 года по 2000-е годы я углубил изучение 72 Духов Гоэтии, и эти духи осветили мой собственный потенциал «Божественного Сияния» (называемого Меламму в моих вавилонских текстах). Более глубокое академическое исследование истоков и древней ближневосточной истории Божеств, Демонов и Ангелов (наряду с такими духами, как духи в капюшонах, духи природы в кельтских, славянских и скандинавских традициях) предоставило постоянно развивающийся источник богатства для воображения.

Они вдохновили меня на Апофеоз, не переставая направлять и благословлять мое путешествие по Путилевой Руки.

Я обнаружил Завещание Соломона в книге Джозефа Питерсона. Это замечательная работа вместе с его архивными сайтами в начале 2000-х, позволила взглянуть на «Завещание» и мое сравнение странных духов «Завещания» и «Готии», и вдохновила меня на проведение серии работ с демонами приблизительно в 2010 году. Это была трудная работа, которую я оставлял и возобновлял, когда инстинктивно понимал, что готов к следующему этапу. Необходимы были исследования, поиск закономерностей и истоков в исторических записях и изучение древней магии древнего Ближнего Востока с появлением эллинистических традиций, которые медленно ассимилировались и привнесли новые синкретические шифры имен силы в греко-египетскую эпоху раннего зарождения иудео-христианства.

Эти древние духи стали известны через дуализм «добро против зла».

Христианские теологи привыкли подавлять и притеснять на протяжении долгого времени, но я смог постепенно раскрыть запретное знание о том, что с духами Соломона (включая джиннов арабских традиций Соломона) можно должным образом войти в контакт с помощью полезной методологии, культивируемой в люциферианстве.

Еще одно соображение современной люциферианской традиции относительно церемониальной магии заключается в том, что в эллинистическом языческом мире демоны являются (а не «были») амбивалентными и обладают как благотворными, так и вредоносными силами. Концепции «Ангелов» и «Демонов» часто были взаимозаменяемы на древнем Ближнем Востоке.

По сути, ангелы являются «посланниками» Божества, в то время как демоны в разные периоды времени ассоциировались с живыми людьми (своего рода руководящим гением, вдохновляющей энергией), умершими и посредниками (подобно ангелам) между Богами и человеком.

В раннем синкретизме эллинистических языческих, еврейских, египетских и зарождающихся христианских практик ангелы были могущественными и духовными существами, являющимися магам в качестве посредников и учителей по магии. В их функции входили такие задачи, как охрана могил, усиление энергетики для защиты от злых духов и, конечно же, наведение проклятий. Ангелы являются посредниками, независимо от того, христианские они или языческие; им специально не поклонялись, но их призывали в заклинаниях и формулах.

Вы можете вкладывать веру в то, что считаете вдохновляющим для вашего естественного восприятия. Для раннехристианского теолога Лактанция Демоны были Падшими ангелами, злыми Демонами, которые коллективно выполняли работу Сатаны. Христиане верили, что их теология вытеснила теологию язычества, таким образом, создав своего Бога из древнееврейского Бога бури, ассимилировав ханаанский пантеон через «Эла» (что переводится как «Бог») и через свою письменную традицию (то, что мы знаем как Ветхий и Новый Заветы) как единственную законную веру.

Люциферианцы не принимают анти-живые, догматические верования христианской космологии как обладающие каким-либо монотеистическим авторитетом реальности. Люциферианцы могут распознать мудрые, благородные, сильные и властолюбивые черты, столь скрытые в дуалистическом «зле» христианского Сатаны и Демонов, которые правят этим миром. Наше знание освобождает человека от ненужных догм и требует от него понимания, полученного на основе опыта, и инициации Просвещения и Апофеоза. Таким образом, люциферианцы могут испытать и принять многие пути и традиции, даже те, которые, на первый взгляд, казалось бы, не имеют никакого отношения к термину «Люцифер».

Люциферианская философия может предложить то, что предполагает название (т.е. «учение о Люцифере»): освобождение от бессильной, догматичной религии, которая осуждает людей за «первородный грех», отвергая инстинкты, плотские желания и

признавая, что только индивид несет ответственность за свой путь в этой жизни. Искра дара Люцифера, подобно библейскому Каину, присутствует в нас с рождения, поскольку мы осознаем себя, как Каин, который в традиции люциферианского колдовства является символом Колдуна, так и Бафомет. Рожденные от семени Дьявола, мы унаследовали учителей и проводников знания и силы, Падших Ангелов. Вот почему люциферианцы не воспринимают образ Сатаны, Люцифера, Лилит или просто «Дьявола» как страшный или негативный символ.

Языческие Божества и их традиции, включая Одина, Локи, Зевса-Юпитера, Аполлона, Сета, Гора, Осириса, Исиду, Гекату, Митру, Прометея, Диану, Гадеса, Цернунноса, Морриган, Фрейю и других, обладают врожденными чертами и почти идентичным сходством с чертами и качествами того, что Христиане называют Дьяволом, Люцифером, Сатаной и всей совокупностью этой освобождающей силы, названной просто «Противником».

Вы не должны позволять этому сбивать с толку ваше формирующееся восприятие концепции. Просто сосредоточьтесь на столпотворении духов как на вдохновляющих силах, которые при правильном подходе усиливают процесс инициации Освобождения, Просвещения и Апофеоза. Философская основа люциферианства изложена в моих предыдущих опубликованных книгах: «Апофеоз», «Библия Противника (редакции 2007-2017 гг.)», «Падшие ангелы – Наблюдатели и Шабаш ведьм», «Дракон двух огней», «Некроминон – египетская сетианская магия».

Демоны для люциферианцев не являются ни «добрыми», ни «злыми»; подобно людям, эти древние духи обладают специфическими чертами и энергиями, и адепт может их вызвать и должным образом направить на свои цели. Действительно, есть некоторые духи, которым по своей природе (хотя и в силу «антикосмической» инаковости) приписываются вредоносные и хищнические способности. Черный адепт, достигший общения со своим Даймоном, будет обладать потенциалом и запретными знаниями, чтобы направить такие темные энергии себе на пользу.

Одна непризнанная часть запретного знания, которую я свободно предлагаю, очень важна: энергия/могущество/сила, стоящая за ангельским и демоническим проявлением (или символом) Божественной Маски, представляет собой многослойную ступенчатую структуру Гнозиса, которая не является ни полностью разрушительной, ни созидательной. Адепт Черной магии работает с Демонами и Божествами сатанинского или языческого царства, почитая их как вневременных духов и проводников.

Вы призываете и направляете потоки с взаимной выгодой не только для себя, но и для Даймона или Божества. Они в ответ направляют и вдохновляют Черного адепта. Это требует воображения и полной уверенности в своей работе, независимо от того, что вам могут сказать другие. Сделайте себя достойным Демониума и в Триаде Утренней Звезды вознесите себя до Апофеоза Демонического и Сознательного «Я», заслужив уважение духов.

То, что вы держите в руках, – это гримуар, который является учебником древней демонологии, а также вратами к духам, которые все еще существуют во вневременной Бездне наравне с нашим материальным миром. Для древних сверхъестественного не существовало – естественный мир содержал как то, что мы называем «сверхъестественным» (за завесой наших чувств), так и космические, управляемые временем законы причины и следствия.

Я призываю люциферианского адепта сначала полностью достичь Адептства путем полного понимания и применения 11 пунктов Силы и перейти к практике Гозитической теургии и того, что здесь определяется как КЛЕСИС. Вы можете использовать различные имена духов, если это необходимо, однако уважение и почитание с непоколебимой волей имеют первостепенное значение для той работы, что описана здесь.

Освобождение, Просвещение и Апофеоз!

Майкл У. Форд, маг Ахтя Азал'укель

Спринг, Техас, 30-08-2020

ЧАСТЬ I.

ИЗУЧЕНИЕ И ПРАКТИКА ДЕМОНОЛОГИИ III ВЕКА

Люциферианство основано на довольно сбалансированной методологии, на полном антиномическом осознании и сосредоточено на уверенности в себе. Подобно строительству Храма Соломона, люциферианство вступает на запретный путь, стремясь стать живым проявлением Противника. Люциферианство построено на «Четырех столпах», а именно на Мудрости, Балансе, Могуществе и Стойкости. Философия Противника – это, во-первых, рациональная дисциплина, которая усиливает и совершенствует посвящаемого в направлении ментальной трансформации, которую он воспринимает как проявление люциферианского и сатанинского Духа.

Прагматичный и рациональный подход люциферианства основан на «Законах Белиала». Будучи сам «Владыкой Земли», индивид должен взаимодействовать стратегическим образом, вызывая желание в космической структуре Причины и Следствия. Линейное время (иллюзия однонаправленного течения времени) и тонкое использование Воли позволяют трансформировать индивидуума в процессе наращивания импульса Триады Утренней Звезды: Освобождения, Просвещения и Апофеоза.

Эта основа абсолютно необходима для идентификации себя как люциферианца и подготавливает посвященного к потенциальным путешествиям по Путилевой Руки; включая как Антикосмические, так и космические манипуляции, как с Бездной, так и с Космосом, которые мы можем перейти в нашем нынешнем линейном восприятии времени и пространства.

Церемониальная магия, использующая демонологию, обычно предоставляет рассказ и описание духа таким образом, чтобы сбалансировать древние и современные требования относи-

тельно того, зачем вызывается Демон. Заклинания содержат методологию призыва (взывания в рамках Черной магии), включая основу, подобную гимну, для того, чтобы почтить и проявить уважение к конкретной Божественной Маске и энергиям, с которыми вы стремитесь пройти определенный уровень посвящения.

Символы и талисманы могут быть воспроизведены путем копирования или перерисовки, чтобы задействовать их в церемонии в качестве точки сосредоточения Духа, который должен быть «заколдован» внутри Треугольника Эвокации.

После освящения и определения конкретной цели талисман можно носить с собой и держать рядом с собой, сосредоточившись на нем в течение всего дня и недель поиска своей цели. После завершения вы можете совершить подношение благоволий (окуривание) и возлияние (выливание жидкости) с личной, искренней благодарностью, а затем уйти.

Вы можете хранить талисман до тех пор, пока он вам не понадобится в следующий раз.

Следует помнить один момент: самый важный ритуал и цель достижения в вашей инициации – это ритуал Даймона (Священного Ангела-хранителя, Личного Бога). Это абстракция вас самих, идеализированная и обожествленная как наставник-хранитель, «Высшее Я» или «Ангел».

Ритуалов для проведения этого испытания много, и может потребоваться несколько специально отведенных периодов времени, чтобы они проявились с помощью вашего собственного божественного, сияющего пламени, которое является вашим факелом, направляющим ваше посвящение.

Действуйте энергично и страстно. Вспомните Колдовскую Пирамиду: Знать, Сметь, Хранить молчание. Как только вы будете иницированы, пути назад не будет. Борьба изменит вашу жизнь, включая хорошие и плохие времена (таков ход жизни), примените философию Люциферианства, изложенную в «11 пунктах Силы», и доверяйте своим инстинктам.

Происхождение Завещания Соломона

Демоны из «Завещания Соломона» отличаются от тех, что указаны в «Гоэтии». Малый ключ Соломона, также известный как *Clavicula Salomonis Regis*, состоит из пяти частей, включая Гоэтию, или 72 Духа Соломона. *Pseudomonarchia Daemonum*, созданная Иоганном Вейером около 1577 года содержит описание нескольких духов из «Завета Соломона», в том числе Асмодея, Баэла (Вельзевула), Орниаса (Ориаса). Демоны Гоэтии встречаются в древних ближневосточных и других пантеонах, позже признанных врагами христианства и иудаизма.

«Завещание Соломона» адаптировано на основе двух версий; первая – «Завещание Соломона», переведенное Д.К. Далингом (см. библиографию), и вторая, переведенная Ф.К. Конибиром и предоставленная Джозефом Х. Питерсоном. Завещание Соломона существует в неотредактированных семитских рукописях (библ. нац. Fonds Syriaque 194, ff. 153a-156b; Vat. ar. 448, ff. 39r-54r; ср. G. Graf, *Geschichte*, стр. 210) и на греческом. Последнее было отредактировано К. К. Маккоуном («Завещание Соломона»; Лейпциг: Хинрихс, 1922. стр. 3*-120*), более раннее издание Ф.К. Конибир («Завещание Соломона», JQR 11 [1898] 1-45).

«Завещание Соломона» – легендарное сочинение, представляющее собой народное сказание, написанное в агадической структуре. Соломон изображен как великий царь, который строит Иерусалимский храм, используя знания, касающиеся магии, чародейства, демонологии, астрологии, ангелологии и медицины. Описания адских сил, с которыми столкнулся Соломон, дают нам представление о развитии магии и демонологии в еврейской культуре между первым и четвертым веками нашей эры, а не с десятого века до н.э., как утверждает легенда. Без сомнения, легенда была адаптирована и скопирована в 1200 году нашей эры, но можно с уверенностью сказать, что она возникла не в этот период.

Первоначальный автор Завещания Соломона неизвестен, но эта рукопись не была написана ни на иврите, ни на арамейском,

а место написания могло находиться либо в Египте, находящемся под влиянием христианства, либо в Палестине, либо в Малой Азии (Эфес – один из вариантов). Книга Деяний указывает на то, что Эфес был особенно важным центром магических искусств, и до того, как зелоты сожгли христианские гримуары, ходили слухи, что там хранились гримуары и колдовские тексты. Александрия третьего века (Египет) – один из очевидных вариантов, поскольку этот город был плавильным котлом различных магических традиций, религий, включая христианство и другие культы.

Одним из вариантов является также Вавилон, где были обнаружены арамейские чаши для заклинаний, датируемые 600 годом нашей эры. Ключ к разгадке связи арамейских чаш с магической традицией заключается в использовании формулы экзорцизма Соломона как «Сына Давидова» для управления демонами. Регион Сирия-Палестина является вероятным местом происхождения «Завещания Соломона»; евреи и самаритяне были известны в греко-римском мире своей магией.

Мы находим Соломоновскую традицию присутствующей и в палестинском иудаизме.

Это гримуар представляет в люциферианском ключе Демонов, перечисленных в древнем труде, известном как «Завещание Соломона». Поскольку это «хорошая история», ее не следует датировать или считать реалистичной ранее первого века нашей эры и исторически неточной по отношению к реальному царю Соломону.

Рассказ представлял собой завуалированный магический текст с современными религиозными знаниями и демонологией того времени, когда он был фактически написан, «приукрашен» мифом о царе Соломоне и относящийся ко времени, когда царь существовал и построил Иерусалимский храм примерно в 9 веке до нашей эры.

Например, можно многое сказать о писаниях того периода, сравнивая «миф» со «списками Богов», стилями и храмовыми