

Жанна-Виктория Звёздная

ОРАКУЛ МАРЫ



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2020



УДК 133.4

ББК 86.42

3 – 43

Жанна-Виктория Звёздная. Оракул Мары (52 карты + книга). – Издательство Велигор, Москва 2020 – 136 с.

Художник карт - Михаил Мотузка

Все, что представлено в данной работе было наработано лично мной, в то время, когда я находилась ещё в начале пути. Теперь, когда я обрела статус Мастера и проработала весь материал я решила показать всю работу, всё, что я получила от Сил, меня вскормивших и ведущих по этому сложному пути. Здесь показана Я вся. Желаю всем Мастерам не пугаться своего становления, ибо, только проходя свой собственный путь возможен процесс развития.

ISBN 978-5-88875-748-2

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

Мы в социальных сетях:

Facebook - <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram - @izdatelstvo_veligor

© Тоговый Дом Велигор – полные права

© Жанна-Виктория Звездная

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	7
ВСТУПЛЕНИЕ.....	8
ЧАСТЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В КОЛОДУ.....	10
КАК РАБОТАТЬ С КАРТАМИ МАРЫ.....	11
А ТЕПЕРЬ ПОГОВОРИМ О РИТУАЛИКЕ.....	17
НЕМНОГО ПРЕДЫСТОРИИ.....	19
ЧАСТЬ 2 ОПИСАНИЕ КАРТ.....	21
Карта №1 МАРА.....	21
Карта № 2 КНЯЖНА СМЕРТЬ.....	24
Карта №3 ХОЗЯИН КЛАДБИЩА.....	26
Карта № 4 ХОЗЯЙКА КЛАДБИЩА.....	29
Карта № 5 АБАРА.....	31
Карта № 6 Барон Семеди.....	32
Карта №7 ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК.....	36
Карта № 8 БАБКА ВАРВАРА.....	39
Карта № 9 КЛЮЧНИК.....	42
Карта № 10 ЧЁРНЫЙ ВОРОН.....	43
Карта № 11 ЧЕРТИ.....	44
Карта № 12 БАРОН.....	46
Карта № 13 ТРОЛЛИ.....	48
Карта № 14 ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ.....	50
Карта №15 ПОГОСТ.....	52
Карта №16 МЕМОРИАЛЫ.....	55
Карта № 17 ЛЕСНОЕ КЛАДБИЩЕ.....	56
Карта № 18 ДЕРЕВЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ.....	57
Карта № 19 ПРИДОРОЖНОЕ КЛАДБИЩЕ.....	58
Карта № 20 МОГИЛА У ДОРОГИ	59
Карта № 21 БОГАТАЯ МОГИЛА.....	62

Карта № 22 ЗАБРОШЕННАЯ МОГИЛА.....	63
Карта № 23 СЕМЕЙНАЯ МОГИЛА.....	65
Карта № 24 МОГИЛА РОДСТВЕННИКА.....	66
Карта № 25 ИМЕННАЯ МОГИЛА.....	68
Карта № 26 БЕЗЫМЯННАЯ МОГИЛА.....	69
Карта № 27 АНГЕЛЬСКАЯ МОГИЛА.....	71
Карта № 28 АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ.....	73
Карта № 29 СТАРЫЙ КРЕСТ.....	74
Карта № 30 МЕЖМОГИЛЬЕ.....	30
Карта № 31 МНОГОДЕЙСТВО.....	78
Карта № 32 ДУПЛО.....	84
Карта № 33 СРУБ	87
Карта № 34 РИТУАЛЬНЫЙ НОЖ.....	89
Карта № 35 НОЖНИЦЫ.....	90
Карта № 36 ОТКРЫТЫЕ ВРАТА.....	91
Карта № 37 ЗАКРЫТЫЕ ВРАТА.....	92
Карта № 38 ОТКРЫТАЯ КАЛИТКА	94
Карта № 39 ЗАКРЫТАЯ КАЛИТКА.....	95
Карта № 40 ПОМОЙКА.....	96
Карта № 41 ОТХОЖЕЕ МЕСТО.....	97
Карта № 42 БЕРЕГ РЕКИ.....	98
Карта № 43 БОЛОТО.....	100
Карта № 44 БОЛОТО ПОГАНОЕ.....	102
Карта № 45 СКРУТКА РЕСУРСОВ.....	104
Карта № 46 ОТКАТ.....	105
Карта № 47 ЖЕЗЛ МЕРТВОГО.....	106
Карта № 48 ЧЁРНЫЙ ПЕТУХ	107
Карта № 49 ГЛАВНЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК.....	108
Карта № 50 ДУХ САМОУБИЙЦЫ.....	109

Карта № 51 ПОСВЯЩЕНИЕ.....	111
Карта № 52 ПАВЛОПАСАДСКИЙ ПЛАТОК.....	112
ЧАСТЬ 3. РИТУАЛИКА.....	113
РИТУАЛИКА С АБАРОЙ.....	113
РИТУАЛИКА С ДУХОМ САМДИ.....	115
РИТУАЛИКА С ХОЗЯИНОМ ИЛИ ХОЗЯЙКОЙ.....	116
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ ЧЕРНЫЙ ВОРОН.....	118
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ МЕМОРИАЛЫ.....	119
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ ЛЕСНОЕ КЛАДБИЩЕ.....	123
РИТУАЛИКА С ЗАБРОШЕННОЙ МОГИЛОЙ.....	124
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ ИМЕННАЯ МОГИЛА.....	125
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ СТАРЫЙ КРЕСТ.....	127
РИТУАЛИКА С РИТУАЛЬНЫМ НОЖОМ.....	128
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ ОТХОДНОЕ МЕСТО.....	130
РИТУАЛИКА БОЛОТНАЯ.....	131
РИТУАЛИКА С КАРТОЙ ГЛАВНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК.....	134
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	136

*Посвящаю Силе, создавшей меня!
Посвящаю всем моим Силам и Духам,
с которыми я взаимодействовала!
Посвящаю всем своим Учителям, Наставникам
и Кураторам моей души!*

**Выражаю свою благодарность
своим родителям!**

*Дорогие мои вы и в зной, и в холод были рядом
и поддерживали меня своей искренностью
и безусловной любовью. Низкий Вам поклон
дорогие мои и благодарность за терпение
и поддержку, за то, что вы наполняли
меня силой, позволив реализовать свой дар.*

ОТ АВТОРА

Свою брошюру посвящаю Силе, создавшей меня, всем моим Силам кои когда-либо принимали участие в моём становлении, а также сию Учителям, Наставникам и Кураторам моей души, всем тем Силам, которые дали мне Силы.

В этой небольшой брошюре собраны лучшие мои наработки. Конечно же, по воле Сутьбы, я не могу представить все, но то, что позволили мне Силы, чтобы вы начали понимать настоящую Суть Кладбищенской Магии и то, что происходит в этом мире, вы сможете прочесть в ней, ведь «Стучащемуся да откроется».

ВСТУПЛЕНИЕ

Сегодня вы приобрели этот удивительный Оракул, который по своей силе не уступает другим картам, дающих знания по кладбищенской магии, а возможно это совершенно новое вливание огненной информации к уже имеющейся в мире. Я, как Хозяйка этих карт, хотела бы поведать вам смысл, того, что вложено в «Оракул Мары».

Всё имеет свои корни. Когда-то моему роду был нанесен страшный вред и использованием магии, что разрушило жизнь моих близких людей. Именно это привело меня на путь изучения магии. Этот Оракул является опытом жизни, когда человек, учась защищаться, становится воином и встаёт на защиту дорогих ему людей.

«Оракул Мары» – это не только история всей моей жизни, это и знания, полученные за время становления, это и опыт Мастера, который я хочу передать вам дорогие друзья. В картах запечатан опыт моих Учителей, работа с клиентами. Это живая колода, наполненная энергией человеческого страдания, она не только снимет завесы и позволит посмотреть проблему, но и устранил воздействие и даст совет, как выйти из сложного положения.

Дорогой читатель предлагаю Вам окунуться в мир, где раскрываются скрытые тайны магии. Не секрет, многое поведано Мастерами в летописях, сагах и мифах, но пока вы находитесь в начале пути и стоите на пороге чудесных превращений и ритуалов, мне хо-

телось бы дать вам небольшую шпаргалку для лучшего понимания силы и мощи Мары, а также разобрать и другие понятия, которые в процессе работы с Оракулом станут незаменимыми помощниками. Ведь время неумолимо бежит вперед и в связи с тем, что развитие цивилизации не стоит на месте, многое меняется. Именно поэтому некоторые понятия изменились, но сохранили свою силу. Понимание этого вопроса упростит вашу работу, и вы не допустите в своей работе ошибок. Пусть это будет для вас «подушкой безопасности». Ведь «кто предупрежден, тот вооружен», а в нашем деле без этого никак не обойтись.

ЧАСТЬ 1

ВВЕДЕНИЕ В КОЛОДУ



Возьмите всю колоду карт в руки, согрейте её своим теплом, положив карты между ладоней рук. Сомкните ладони сверху и снизу, соедините их. Вам нужно почувствовать, как колода сливается с вами, об этом укажет энергия ваших рук, которые в этот момент становятся горячими. Подержите колоду некоторое время. Вы можете присесть или постоять какое-то время с ней, главное, отнеситесь с благодарностью к тем Духам, которые вложили в неё свои знания, и только после этого обратитесь к колоде, задав ей самый простой вопрос: *«Готова ли она с Вами взаимодействовать?»*

Затем, наугад, не спеша достаньте любую карту, на которую пал указательный палец и вытащите её. Не страшитесь, просто доставайте.

Вот вы достали карту, взяли её в руки, теперь поблагодарите всю колоду, за то, что она пришла к вам, понимая, что ничего в этот мир не приходит просто так. Попробуйте проникнуть сквозь неё и ощутить что-то. Если есть холодок, значит вы ещё не готовы к работе, а если же вы чувствуете жар в руках, следовательно, слияние произошло, значит вы можете начать работать с ней.

В этот момент не важно, был ли это отрицательный персонаж или положительный. Здесь имеет значение только то, через что колода просто дала вам своё согласие. Это означает, что именно в этот момент сия энергия колоды ближе всего подходит для того, чтобы вам передать информацию.

КАК РАБОТАТЬ С КАРТАМИ МАРЫ

Перетасуйте колоду, размышляя о своей текущей ситуации, задаче, задайте вопрос: *«Какой должна быть моя ритуалика «здесь и сейчас», дабы разрешить ситуацию, над которой Вы задумывались или решили разобраться?»*

Во время тасования колоды постарайтесь успокоиться, ведь она прекрасно заземляет. После этого вытяните карту и получите ответ на ваш вопрос и указания относительно того, какие шаги (какой ритуал) вам нужно использовать, чтобы разобраться с проблемой, которая вас или вашего клиента беспокоит в настоящий момент. Карта оракула даст ответ на ваш вопрос, но в это время не торопитесь произносить что-либо, а наоборот, молча принимайте информацию от своего руководства, которая будет поступать вам в виде мыслей, слов, ощущений, чувств, а может быть вы сможете получить её, как видение. Все это и есть сообщения от Сил Мира и послания от царства Мертвых, которые помогут вам уточнить и проанализировать значение карты Ора-

кула, применительно к конкретной ситуации, которую вы рассматриваете.

После того, как вы провели анализ карты, переходите к рассмотрению иллюстрации самой карты, так как в ней заложены ответы, дополняющие уже имеющуюся у вас информацию. Может так случиться, что во время перемешивания карт какая-то из них выпадет из общей колоды. Это знак, и его нельзя отставлять без внимания. Скорее всего вы об этом знаете если имели опыт гадания на картах Таро. Вся информация, заложенная в карту и в ваше подсознание может поступать к вам только в том случае, если вы полностью успокоились и отключили внутренний диалог. Если этого не произошло, то предсказание имеет необратимый характер, то есть будет сомнительным.

Для примера сделаем небольшой расклад, чтобы лучше разобраться, как работать с Оракулом. Для этого вытянем 3 карты, задавая каждой из них соответствующий вопрос и получим ответы (советы) от них. Такие учебные расклады помогут впоследствии правильно задать вопрос картам и их толковать.

Вопрос карте №1 – какова основная энергия, обр-азовавшаяся вокруг ситуации?

Вопрос карте №2 – что вам нужно знать о себе (вашем клиенте) применительно к ситуации?

Вопрос карте №3 карта – как, с точки зрения данного Оракула, лучше всего в этой ситуации поступить?

Пример:

Вот карты, которые появились в раскладе.



Абара – Мара – Дупло

Толкование:

Мы видим, какие выпали карты, а теперь посмотрим, о чем они нам говорят:

Карта Абара показывает нам жестко сложившуюся ситуацию. Надо понимать, что в данном случае вы должны использовать всю мощь взаимодействия с кладбищем (энергия Мары находится в вас, то есть вы можете использовать силу энергии Огня и оживить своими действиями ситуацию). Также вы должны сделать заклад в Дупло на того, кто вам вредит (Вражину). Это позволит вам обесточить её и освободиться.

Предлагаю Вам еще несколько примеров для просмотра ситуации. Сделайте ещё расклад на 3 карты. Многое зависит от правильно заданного вопроса. Думаю, эти небольшие примеры помогут вам задавать вопросы картам грамотно и профессионально.

1. Откуда пришли (или от кого) проблемы?
2. Как повлияла ситуация на настоящее?
3. Чего ждать от неё в будущем?

Темы работы с картами и расклады.

1. Причины недомогания?
2. Причина моих проблем?
3. Была ли со мной проведена работа, связанная с Магическим воздействием?

Постепенно вы наработаете свой собственный опыт и сможете создать свои системы раскладов, чтобы лучше просмотреть тот или иной негатив. При случае можете поделиться ими на сайте в комментариях или написать мне на личную почту.

Желаю Вам Удачи!

Если Вы работаете с клиентом, тогда дайте клиенту поддержать колоду таким же образом. Можно сделать и по-другому, то есть снизу и сверху прикрыть карты ладонями клиента, а затем сверху и снизу вы закрываете своими ладонями его руки, и таким образом добавите свою Силу, Силу Мага, Ведьмы, Ведуньи, прорицателя, Колдуна, Волхва, энергию того, кем вы являетесь или себя чувствуете. Далее, вы помогаете этому человеку просто сжиться с колодой и про себя задаёте вопрос:

«Готова ли колода взаимодействовать с этим человеком?» и отнеситесь с благодарностью к этой энергии.

Нужно ощутить, присутствует ли тепло в руках вашего клиента и ваших руках? Если идёт холодок – значит ему ещё рано работать или может быть у него есть страх. Тогда вы своими руками начинаете действие, и используя имеющиеся у вас знания сами выкладываете три карты.

- Слева кладете первую карту – это **ПРОШЛОЕ**, которое влияет, например, на депрессивное состояние вашего клиента или на то, что он ощущает себя уставшим, больным.
- В центр кладете еще одну карту - это **НАСТОЯЩЕЕ**, оно позволяет ему понять, что с ним происходит.
- Справа должна лечь карта, отвечающая за **БУДУЩЕЕ**. При этом вы задаете вопрос - скажется ли негативная программа, которая пришла из ПРОШЛОГО на его БУДУЩЕЕ.

Далее, просто попросите клиента чтобы он смотрел на левую карту и озвучивал вам, какие первые мысли приходят ему в голову. Вы запишите их в блокнот.

Посередине - какие мысли приходят ему в голову, что он будет говорить о будущем.

Справа лежит третья карта, спросите, что приходит ему в голову. Не надо включать логику. Вы просто спрашиваете и самые первые слова или образы,

которые приходят ему в голову и будут ответом, так как это волшебная колода на самом деле, она начнёт плести ниточки Сутьбы, с помощью которых можно вытянуть проблему.

А далее вы – Мастер начинаете рассказывать свое видение. По изображениям и образам вы поймёте, с чем было связано негативное прошлое. Если выпадут позитивные карты - естественно негативного прошлого нет. Но, может у вас возникнуть небольшой образ. Например, человек живёт нечистыми помыслами и поэтому может быть на него идут нападки.

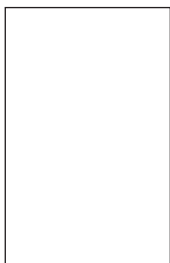
Благостного Вам Пути!

А ТЕПЕРЬ ПОГОВОРИМ О РИТУАЛИКЕ

Это очень просто, нужно только придерживаться определенных правил раскладывания карт и грамотно задавать вопросы. У вас должно быть два ряда по три карты.



Прошлое



Настоящее

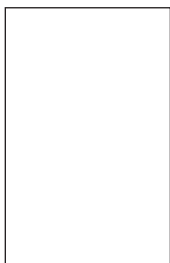
клиент



Будущее



Прошлое



Настоящее

маг



Будущее

1. Первая карта уходит влево, она говорит о его прошлом. Вы в свою очередь выкладываете свою вторую карту и кладете ее чуть ниже и задаете вопрос: «Чем я могу перекрыть негативное прошлое?»

2. Вторая карта - та, что будет посередине. «Что в данный момент нужно сделать моему клиенту, чтобы негативное прошлое перестало действовать на него?», далее, свою карту вы кладёте чуть ниже

под второй картой с вопросом: «Чем я могу ему помочь чтобы в настоящем он себя не ощущал в негативной программе?»»

3. Третью карту, на БУДУЩЕЕ вы кладете правее: «Что нужно в будущем сделать моему клиенту, чтобы на него перестало действовать прошлая программа?» и потом свою карту с вопросом: «Чем конкретно я могу перекрыть негативное будущее, на которое действует негативное прошлое?» вы кладете ниже третьей карты.

Так у Вас получится два ряда по три карты. Именно после негативного восприятия клиентом внизу Вы кладёте свою карту. А дальше уже дело Мастера - ритуалика.

И запомните! Сейчас мир очень сильно поменялся. Конечно же, можно скинуть на мясо, на спиртное, на сигареты, на сало ваши негативные программы или негативные программы вашего клиента. Но, лучше всего сейчас на кладбище работать через молоко, белый хлеб, потому как Мир нужно менять и от вас, от Магов зависит, как вы это будете делать. Эти слова сказали мне мои Учителя.

Хочу заметить, что только искренне, без жадности, но хладнокровно, а значит проявляя любовь ко всем Духам, вы сможете взаимодействовать с картами, и смотря на любую из них вы начнёте считывать информацию с каждой. Оракул раскроет перед вами истинные пути, истинные знания, которые поведают вам,

кто такая настоящая Княжна Смерть или Мара. Далеко не во всех энциклопедиях она правильно представлена, далеко ни во всех книгах, изданных по всему миру пишут Истину. Истины там практически нет. Если вы сможете найти 5% Истины было бы замечательно.

Важно отметить, что в конце брошюры представлена ритуалика, которая дана отдельно, в Части 3 книги: «Ритуалика». Здесь представлены некоторые ритуалы, которые мне позволила передать вам Сила.

НЕМНОГО ПРЕДЫСТОРИИ

Давайте начнем с самого простого и поговорим немного о Кладбищах и Погостах. Что это такое и в чем же разница? В настоящее время многие считают эти слова синонимами, но если мы заглянем в прошлое, то каждое из этих слов имело свое значение.

Погост¹ ранее назывался сельским кладбищем, так как располагался рядом с церковью. Обычно такое было в деревнях или в сельской местности. До настоящего времени так и водится в деревне, то есть несколько деревень относятся к одной церкви, которой управляет батюшка, а рядом располагается кладбище, а люди — это понятие объединили в одно слово Погост.

¹ ПОГОСТ, первоначально центр сельской общины на северо-западе Др. Руси. Позднее центр административно-податного округа, крупное селение с церковью и кладбищем. С 18 в. погостом называют отдельно стоящую церковь с кладбищем, позднее сельское кладбище.

В настоящее время произошло ряд изменений. Города росли и уже совершенно не хватало места для усопших на погосте, поэтому их стали выносить за город или деревню, называя просто кладбище. При церкви, как правило, оставались захоронения только церковных служащих, а само кладбище стало отдельно от церкви. Все это я вам говорю, потому что во время работы с Оракулом вы встретитесь с этими понятиями, которые несут разное значение, энергию и обладают разной силой. Вот к примеру, выбирая проведение ритуала на кладбище вы столкнетесь с картами, которые на первый взгляд имеют одно значение, например, все что связано с картой Могила. Каждая из них имеет совсем разное описание и дает совет на проведение ритуала.

Богатая могила - на богатство, на власть.

Могилы посвященные власти - на власть.

На продвижение во власти. На заякорение.

Могилы влюбленных, захороненные вместе, значит, - на любовь, на соединение до гробовой доски, чтоб вместе были.

Придорожная могила, Детская могила и т.д.

Все это будет иметь огромное значение при выборе проведения того или иного ритуала.

ЧАСТЬ 2

ОПИСАНИЕ КАРТ



Карта №1 . МАРА

Описание карты

Судя по легендам Мара живёт в зеркальном Дворце близ реки Смородина, чрез которую перекинут Калиновый мосток. Там она встречает души. Именно смерть играет самую главную роль в судьбе человека. Некоторые хотят от неё скрыться, другие стараются не замечать и лишний раз не говорить о ней. Но она всегда приходит, хоть порой это происходит очень неожиданно. Смерть трактуется в мифах и преданиях многих народов, и славянизм не исключение, поэтому в сказках и былинах, в исповедях и преданиях славян очень много информации, связанной с Марой – богиней смерти. Мара имеет ни одно имя, можно встретить такие как Марана или Морена. Одни утверждали, что Мара - это дочь самого Кощея, владыки царства Нави, другие же молвили,

что она его жена. Также можно найти упоминание о том, что Жива, Лада и Марала - это дочери бога Сварога, рожденные из искр, которые сыпались от молота при ударе о камень Алатырь.

Богиня Мара у славян - воплощение смерти, ночи и зимы, и Морана в древности также считалась воплощением нечистых сил. Она не имела семьи и странствовала в снегах, время от времени навещая людей, чтобы сделать свое черное дело. Имена «Марана», «Марена» действительно родственные таким словам как мор, морок, мрак, марево, морочить, смерть. Существует мнение, что Мара - это мать изначального огня, то есть «ма» - мать, «ра» - огонь.

Ее символы – это серп, которым она жнет жизни, а также разбитые груды черепов и черная луна. В легендах сказывалось, как Морана со злыми приспешниками каждое утро пыталась подкараулить и погубить Солнце, но всякий раз в ужасе отступала перед его огненно-лучезарной мощью, силой и красотой. Владения Мары разбросаны по всему свету, но наиболее любимыми и известными являются ледяные скалы на далеком севере, где она особенно любит уединяться. Сложно сказать насколько негативно или позитивно славяне оценивали образ Мары. Богиня неоднократно спасала мир, но также неоднократно практически губила его. Скорее всего, она воспринималась, как существо, стоящее выше таких понятий как Добро и Зло.

Атрибуты Мары - холод, зима, Смерть, тлен, мрак и разрушения. Её персональный символ - поток замёрзшей воды, так называемые воды Мары.

Значение карты:

Мара также является богиней тайн, духом наставником и дает высокое покровительство. Люди, рожденные по ним, считаются очень продвинутыми в своем развитии, обладают аналитическим складом ума, физической силой.

Но Мара может оказывать и негативное влияние, тогда её называют духом-мучителем. Это негативное влияние сказывается на характере и развитии человека. Он (человек) все понимая продолжает заниматься самоедством, самокопанием, ничего не понимая увлекается мистикой, магией, после чего попадает в негативные потоки энергии, способствующие иногда даже уничтожению человека. Все это отделяет человека от реальной жизни.

Как видите Мара имеет двойственную натуру и работа с ней довольно не простая. Чтобы почувствовать силы Мары и правильно применить её мощные энергии нужно быть подготовленным человеком.

Если в раскладе выпала данная карта, вам следует обратиться к ней через цветок белого лотоса и попросить о помощи. Она дает силу и поддержку в трудную минуту. (см. книгу. Учение святой смерти).



Карта № 2. КНЯЖНА СМЕРТЬ

Описание карты

Перед нами еще одна интересная карта – это Княжна Смерть, изображенная в длинном черном плаще с капюшоном и с деревом, олицетворяющим косу в руке. Мы видим множество лиц на ветках этого дерева, что говорит о её покровительстве умершим душам. Особо отмечаем косу в руках Княжны, которая выглядит устрашающе. Коса – это инструмент Высших Сил, она отвечает за справедливость и восстановление порядка и все, кто нарушает баланс несут наказание. Княжна является подобием Снежной Королевы.

Кто такая Княжна Смерти и почему её так почитают в магических кругах? Смерть – это великий Управитель и никому еще не удалось избежать встречи с ней, ни простому смертному, ни безумно богатому, ни тому, кто поднялся на вершину духовного развития, и ни тому, кто прожигает свою жизнь пустословием и бездействием. Сила этой карты огромна и интерес к Княжне не утихает несмотря ни на что.

Работа с картой

Для работы с этой картой необходимо включить свое внимание и использовать опыт, полученный в жизни.

Для начала необходимо призвать Дух Смерти, а для этого на своем алтаре можно приготовить для неё дары в виде семян, зерен, монеток или амулетов. Каждый мастер делает это принципиально по-своему, но, когда Дух смерти входит в карту она начинает прекрасно работать. Можно прочитать призыв-молитву, то есть призвать словом. Особо отмечаем косу в руках Княжны, которая выглядит устрашающе. Но, коса – это инструмент справедливости, поэтому не стоит ее бояться.

Данную карту можно использовать в ритуалах на месть, наказание врагов, или защиту от нападков. Княжна работает также на замораживание ситуации или чувств. Это легкая ритуалика, которой может пользоваться практически любой человек, но несмотря на легкость эти ритуалы прекрасно работают в повседневной жизни.

Новичок просто должен включить внимание, а для Мастера работа с Княжной знакома.

Если в раскладе выпала данная карта, то ее можно использовать не только в ритуалах на месть и наказание врагов или защиту от нападков. Выпав в раскладе данная карта говорит о замораживание ситуации или чувств. То есть, если вам необходимо остановить действие какого-то процесса, то данная карта это прекрасно сделает, карта показывает, что дело которым вы занимаетесь стоит на месте, суд приостановлен и т.д.