

Лиза Робертсон



# ТАРО ЦИРК

*78 карт + инструкция*



Издательство Велигор  
Москва 2022

Почтеннейшая публика, спешите увидеть лучшее представление на свете! Эта уникальная колода Таро демонстрирует все волнения и иллюзии, которые только можно найти на арене цирка, а также все закулисные интриги, от которых шоу становится еще более интересным. Масти причудливо олицетворены заводными машинами, балансирующими клинками, водной акробатикой и танцорами с пылающим огнем.

Поскольку эти карты Таро соответствуют структуре и символике колоды Райдера-Уэйта-Смит, вы можете уже сегодня начать гадать с их помощью. Благодаря своей живописности и притягательным персонажам эта колода станет идеальным выбором для всех любителей Таро, равнодушных к цирковой магии и к тайным приемам Инспектора манежа.

*Художник карт – Джош Тафтс*

**ISBN 978-5-91742-082-0**

**Интернет-магазин**

**WWW.VELIGOR.RU**

**+7(495) 784-06-61**

**www.llewellyn.com**

© Торговый Дом Велигор

© Llewellyn Publications

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Об Авторе.....   | 5  |
| О художнике .....  | 6  |
| Введение .....   | 10 |
| Афиша.....   | 14 |
| Антураж арены: как гадать<br>на этих необычных картах..... | 16 |
| Старшие Арканы .....                                       | 25 |
| 0. Шут .....   | 25 |
| 1. Маг .....   | 27 |
| 2. Верховная жрица .....                                   | 30 |
| 3. Императрица .....                                       | 32 |
| 4. Император .....   | 35 |
| 5. Иерофант .....  | 38 |
| 6. Влюбленные .....  | 40 |
| 7. Колесница .....   | 42 |
| 8. Сила .....  | 44 |
| 9. Отшельник .....   | 46 |
| 10. Колесо фортуны.....                                    | 49 |
| 11. Правосудие .....                                       | 51 |
| 12. Повешенный .....                                       | 53 |
| 13. Смерть .....   | 55 |
| 14. Умеренность .....                                      | 58 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 15. Дьявол .....              | 61         |
| 16. Башня .....               | 63         |
| 17. Звезда .....              | 65         |
| 18. Луна .....                | 68         |
| 19. Солнце .....              | 70         |
| 20. Суд .....                 | 73         |
| 21. Мир .....                 | 75         |
| <b>Придворные карты .....</b> | <b>78</b>  |
| <b>Числовые карты .....</b>   | <b>123</b> |
| <b>Расклады.....</b>          | <b>211</b> |
| <b>Занавес!.....</b>          | <b>221</b> |

## ОБ АВТОРЕ

---

Лиза Робертсон – соучредитель психологического курса «Quantum Wealth Coaching», ставшего люксовым брендом, для содействия успешным предпринимателям в их стремлении осуществлять свои мечты, цели и миссии, защититься от выгорания и суеты, эффективно взаимодействовать с людьми и реализовать свое наследие. Когда Лиза не работает с клиентами, она пишет книги или придумывает колоды Таро для издательства «Лле-веллин». Связаться с ней можно по следующим адресам:

**Instagram – @spellspotionsbookstarot,**

**Twitter – @Leeza\_Robertson**

**Facebook – @LRTarot.**

## О ХУДОЖНИКЕ

---

Джош Тафтс – профессиональный дизайнер и иллюстратор, художник по рекламе. Живет в Огайо. Среди его знаменитых клиентов можно назвать, к примеру, «FX», «Elevate Pictures», «Pawn Creative», «Llewellyn Worldwide Publishing», «Delta Airlines» и «General Motors», для каждого из которых он создал эксклюзивный контент, помогая каждому бренду укрепить свои позиции, привлечь аудиторию и расширить горизонты своей деятельности по всему миру.

Его работы были заслуженно включены в список 25 лучших работ в области современного искусства на тему фантастики, а также представлены в Весенней галерее 2018 года Лигой искусств Огайо. Когда Джош не занят работой, он сочиняет музыку, колдует

над кухонной плитой или играет со своей собакой.

## **ПОСВЯЩЕНИЕ**

Всем, кто мечтал в детстве сбежать из дома и колесить по миру с цирком-шапито.

### **Мои благодарности**

Чтобы создать столь специфическую колоду, требуется целая команда профессионалов. Вы бы не держали эту колоду в руках, не будь этой команды, начиная с нашего бесстрашного лидера Барбары Мур, которая по какой-то причине всегда верит в мои безумные идеи.

А еще у нас есть художник, Джош, который постоянно поражает нас своим удивительным талантом. Вспомним также Линн,

нашего арт-директора. Она следит за тем, чтобы мы выполняли все правила печати и художественного оформления, строго контролирует процесс работы.

Помимо них в издательстве «Лле-веллин» работает целая армия работников, которых вы, дорогой читатель, никогда не увидите. В ее рядах состоят великолепные редакторы, дизайнеры, сотрудники склада и отдела продаж, пиарщики в социальных сетях. Без них выходящие в свет колоды не были бы такими приятными для глаз и рук.

Со смирением и благодарностью я кланяюсь всем этим людям, помогающим мне воплощать мои грезы в жизнь. Дорогой читатель, желаю тебе насладиться плодами нашего труда. Мы создавали эту колоду, вкладывая в каждую карту тепло наших сердец.



И, конечно же, я непременно должна поблагодарить мою любимую подругу. Спасибо тебе, моя дорогая, за то, что ты всегда верила в меня и заботилась обо мне, когда я работала как сумасшедшая, чтобы сдать работу в срок.

## ВВЕДЕНИЕ

---

Почтеннейшая публика, спешите увидеть лучшее представление на свете! «Цирк Таро» не похож ни на одно из тех шоу, которые вы уже видели. Вы посетите экзотические страны, познакомитесь со странными и великолепными существами и поразитесь магии, которой управляет Инспектор манежа. На арене цирка все не так, как представляется, так что не отводите взгляд.

Будьте бдительны, иначе вы можете упустить самую важную часть шоу. Поскорее занимайте места, пока мы готовимся изумлять и поражать вас величайшим шоу на свете.

Вместе с нашим цирком вы побываете в четырех разных странах, в том числе в стране летающих клинков, стране огня, стране воды и еще в одной, потерянной для са-

мого времени. Вы познакомитесь с множеством разнообразных персонажей, семьдесят восемь карт Таро олицетворены артистами цирка. Просто помните о том, что, хотя названия этих карт такие же, как и в классической колоде, выглядят они иначе, чем в последний раз, когда вы брали в руки Таро. В конце концов цирк – это место иллюзий, тайн и ловкости рук.

В цирке Таро вы обнаружите, что происходящее за кулисами так же важно, как и то, что имеет место под яркими прожекторами на главной арене. Цирк – это отдельное существо, живое и дышащее. Вы сможете увидеть весь его блеск и очарование наряду с будничным, обыденным.

Следите за Инспектором манежа, поскольку никогда не знаешь, где и когда она появится, потому что, в отличие от всех

остальных в этом цирке, она, как нам кажется, присутствует сразу в самых разных местах.

Рассаживайте, наши дорогие. Скоро вы отправитесь вместе с нами в путешествие и познакомитесь со всеми 78 картами труппы цирка Таро. Мы начнем со Старших арканов, с выступления Шута, за которым, после того как эта карта займет центр арены, последуют остальные карты Старших арканов, всего их 21.

Затем мы перейдем к мастям, где вы с изумлением будете созерцать великолепную балансировку клинков, танцоров с пылающим огнем, водную акробатику и заводные машины.

Двор этой труппы не совсем такой, как вы ожидали, потому что он не так обширен, как вы привыкли. Вместо шестнадцати ее участников вы увидите только чет-

верых, с общей ареной на шестнадцать придворных карт. Внимательно следите за тем, как они на ваших глазах превращаются из Пажа в Рыцаря, из Королевы в Короля. Помните о том, что здесь, в цирке Таро, дело не всегда обстоит так, как кажется, так что глядите во все глаза. Наша карточная труппа готова выступить на арену как в нормальном положении (Союзник), так и в перевернутом положении, то есть вверх ногами (Соперник). Скоро начнется шоу.

## АФИША

---

Представление, которое вы сейчас увидите, будет разыграно в пяти актах, с антрактом и выходом на бис. В первом акте вы познакомитесь с некоторыми главными героями шоу. Паря в ярких лучах магии, вы будете с радостью знакомиться с картами Старших арканов. Затем будет небольшой антракт, во время которого вас поведут за кулисы, где вы увидите, как актеры готовятся к следующим четырем актам представления.

Во втором акте мы с вами попадем в мир Мечей, где вы будете прозревать миры внутри миров, путешествуя сквозь пространство и время. Третий акт начинается с треска, когда Инспектор манежа озаряет арену цирка огненными Жезлами. Четвертый акт перенесет нас из огня в воду, где мы совер-

шим странствие по миру Кубков. Пятый акт покажет нам страну Пентаклей, где с грохотом и скрежетом вращаются шестеренки самого времени.

Когда все артисты выйдут на арену для последнего поклона, вы увидите последнюю часть представления – выход на бис. Тогда вы сможете взять свои карты в оборот и опробовать их в различных раскладах, разработанных специально для этой колоды.

Поставьте себя на место артиста, перетасуйте карты и посмотрите, какой мудростью они хотят наделить вас. Затем занавес опустится в последний раз, и ваше путешествие под наши руководством закончится. Но всегда помните о том, что это шоу проходит каждый день в году, поэтому не печальтесь, когда каждое из них подходит к концу, поскольку у вас всегда будет

возможность вернуться в цирк, посмеяться, поплакать и поиграть с труппой.

**Антураж арены:  
как гадать  
на этих необычных картах**

Скорее всего вы, как и большинство из тех, кто купил эту колоду, приобрели ее для того, чтобы гадать с ее помощью. Возможно, вы купили эту колоду для ведения дневника или даже для создания магических заклинаний, в чем эта колода поможет вам. Давайте сначала посмотрим, как лучше всего подготовить и применить колоду «Цирк Таро» для гадания. Этот раздел написан в трех актах. В первой части рассказывается о том, как подготовить себя, свою рабочую зону и колоду для гадания. Во второй части вы узнаете о том, как на-



страивать своего внутреннего мага и читать карты. В третьей части вы найдете информацию о том, как закрыть свою рабочую зону и очистить колоду. Эти три акта проведут вас по этапам гадания.

Если вы опытный таролог, тогда у вас будет собственная система вместо этих этапов. А вот если вы делаете только первые шаги в Таро и колода карт этого типа впервые попала вам в руки, просто проходите этапы, как они изложены здесь – так вы в кратчайшие сроки научитесь самостоятельно гадать!

## Часть I

Как и все хорошие артисты, вы хотите убедиться в том, что арена готова для гадания. Давайте с этой целью поговорим о реквизите, поскольку все мы знаем о том, что не стоит и планировать представле-

ние без декораций. Вы могли бы, например, застелить стол скатертью для чтения карт, зажечь свечу, воскурить немного благовоний и расположить здесь же несколько кристаллов с наиболее сильным (по вашим ощущениям) магическим эффектом.

После того как вы обустроите свою рабочую зону, можете, например, воскурить благовонную палочку из лаванды и розмарина и окурить ею пространство, в котором вы читаете карты, произнося какую-нибудь молитву, мантру или аффирмацию.

Это ваше выступление, поэтому можете сделать свою программу сколь угодно замысловатой. Если хотите, можете включить музыку, чтобы еще лучше настроиться на гадание. Вообразите себя оракулом и приготовьтесь прозревать то, что уготовило вам грядущее – свою судьбу.

## Часть II

Для представления все готово, настрой сформирован, зрители расселись – наступает пора главного события – чтения карт!

Все хорошие представления отправляют нас в путешествие, и гадание в этом смысле ничем не отличается от них. Это шоу может показать вам, где вы побывали, где находитесь и куда направляетесь, а все это весьма изящные трюки, если хорошо подумать.

В цирке Таро вам также покажут, какие этапы путешествия являются вашими союзниками и соперниками. Здесь моделируется базовый расклад из трех карт. Первая карта показывает энергию прошлого, вторая – настоящий момент, а третья – возможный путь в будущем. Но слово «базовый» не должно вводить вас в заблужде-

ние. Не считайте этот расклад неэффективным. Итак, направьте своего внутреннего мага, перетасуйте карты, сосредоточьтесь на вопросе (ясном, лаконичном и предельно конкретном) и извлеките из колоды три карты.

Карты обязательно нужно расположить лицевой стороной вверх, чтобы видеть магические образы. Давайте рассмотрим их по очереди, чтобы понять, какие секреты они раскрывают. Возьмите чистый лист бумаги и ручку, мы сделаем несколько заметок.

**Карта первая – прошлое, которое сформировало вас.**

- Какие уроки, согласно этой карте, вы извлекли из своего прошлого?
- Эти уроки пошли вам на пользу (в чем)?
- Почему вы держитесь за прошлое?

### **Карта вторая – вы здесь и сейчас:**

- Где вы находитесь?
- Какой урок предлагает вам происходящее здесь и сейчас?
- Как это изменит или вдохновит вас двигаться вперед?

### **Карта третья – Что происходит?**

- Нравится ли вам то, что вы видите?
- Как вы можете изменить или принять то, что происходит?
- Какой урок принесет вам будущее?

Эти вопросы помогут вам узнать тайны во время гадания, но вы можете задать не только эти вопросы, чтобы узнать желанные вам ответы. Важно знать, что ваши карты рассказывают историю. Каждая из них символизирует одно фото в рамке для трех фотографий. Если бы вы составили предложение из

этих карт, как бы оно звучало? Дам вам подсказку: пролистайте это руководство на страницы своих карт, найдите там ключевые слова или фразы в разделах, посвященных значению карт, и используйте их для создания своей истории или предложения. Также обратите внимание на то, что предлагает карта в качестве Союзника (в нормальном положении) или в качестве Соперника (перевернутая вверх ногами).

Поздравляю! Вы завершили гадание. Если желаете выступить перед аудиторией из одного или нескольких человек, можете проверить свои новые навыки магического чтения карт на друзьях и родных. Чем больше артистов выступает, тем больше веселья на арене и в зале.

### Часть III

Любое представление когда-нибудь заканчивается. В какой-то момент зрителям дают понять, что шоу подошло к концу. Чтение карт в этом смысле не оригинально. Вам нужно закрыть сеанс гадания, дав понять энергии и картам, что вы закончили работу.

С этой целью соберите весь реквизит, постучите по колоде и помажьте напоследок благовонной палочкой над рабочей зоной, собой и картами. После этого очистите пространство и все уберите. Бережно храните карты и реквизит для гадания.

Можете завести особую шкапу, в которой будут храниться колода, покрывало для гадального столика, кристаллы, свечи и благовонные палочки. Хороший рабочий сцены расторопен и всегда

скажет, где находится тот или иной элемент реквизита, если тот понадобился. Набор для чтения карт должен храниться там, где его в любой момент можно найти и использовать.



## СТАРШИЕ АРКАНЫ

---

### 0. ШУТ

#### **Союзник**

Кто-то должен начать представление. Кто-то должен пойти первым, совершить прыжок и прыгнуть в неизвестность. Познакомьтесь с Шутом. Он выезжает на арену верхом на волшебном звере, высоко подняв голову, расправив плечи и распахнув сердце. Волшебный зверь переносит Шута из мира за занавесом в мир сцены. Шуту нет дела до того, что будет дальше.

Его волнует лишь этот самый миг – лучшее время для того, чтобы блистать. Шут запечатлевает текущий момент элегантно и стильно, в то время как на него взирают небожители. Какое приключение

ждет Шута? Время покажет. Кого еще Шут встретит на своем пути? Мы узнаем об этом только после того, как на арену выйдут остальные артисты. Наверняка мы знаем лишь то, что при таком «дефиле» шоу будет от начала и до конца захватывающим аттракционом.

### **Соперник**

С этой точки зрения мы не можем понять, насколько далек от арены Шут. Мы также не знаем, может ли этот волшебный зверь грациозно приземлиться на ноги. Нам много чего неизвестно, а определенности не так много.

Одного этого факта может быть достаточно для того, чтобы вы отказались от путешествия еще до того, как оно началось. Возможно, у вас уже есть установка подвергнуть сомнению свой путь еще до того, как вы его по-настоящему

нашли. Неизвестное может быть пугающим или забавным, но вы никогда не познаете его, если не решитесь на прыжок вплоть до сцены.

## I. МАГ

### **Союзник**

Когда у вас есть все инструменты, необходимые для создания магии, вы чувствуете себя на вершине горы или на верхушке очень большой шляпы, как в случае с нашим Магом. Складывается впечатление, что весь мир открыт перед вами, что вы можете исследовать его и, возможно, даже использовать, когда осознаете, какой силищей вы обладаете.

Однако при осознании своего могущества эго раздувается – вот почему ваша шляпа больше вашей головы. Этот образ призван напо-