

NOCTURNA



**ЛУННОЕ ТАРО
СЕЛЕНА**

60 карт + инструкция



**Издательство Велигор
Москва 2021**

Перед вами авторская колода, которая является инструментом практической лунной магии, позволяющим не только раскрывать подспудные причины событий, тайные мотивы поступков и сущности отношений, но и влиять на вероятности предстоящего в подлунном мире.

Это Таро, в отличие от солярной системы классики, основано на лунных энергиях и высвечивает не только причинно-следственную связь событийного ряда, но и может помочь в постижении теневой стороны любых процессов.

Использовать данную колоду можно для рассмотрения как практических вопросов, так и глобальных – получения совета Высших Сил, обращения к тонким энергиям и понимания причинно-следственных связей бытия.

ISBN 978-5-88875-959-2

Тел: +7(495) 784-06-61

E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин

WWW.VELIGOR.RU

© Торговый Дом Велигор, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Структура колоды.....	5
Масть чёрной луны.....	8
1. Гегата	10
2. Затмение	14
3. Коронование	16
4. Псы гекаты	18
5. Котел	20
6. Судьба	22
7. Семь преисподен	25
8. Перепутье	27
Масть растущей луны.....	30
9. Артемида	32
10. Дикая охота	35
11. Щит и меч	38
12. Живая вода	40
13. Андрогин	43
14. Рог изобилия	46
15. Целомудрие	48
16. Танец	51
Масть полной луны.....	55
17. Селена	57
18. Молитва	60
19. Снисхождение	63

20. Лунная дорога	66
21. Зеркало	69
22. Корни	71
23. Полноводье	75
24. Лунные дети	78
Масть ущербной луны.....	82
25. Горгона	84
26. Вуаль	88
27. Цитадель	92
28. Кровь	96
29. Лунный страж	101
30. Маски	106
31. Госпожа хаоса	110
32. Ледяная буря	115
28 Младших Арканов.....	119
Авторские расклады	190
1. Лунная барка	191
2. Лунный месяц	192
3. Советы лунных Богинь	194
4. Покровительство Луны	196
5. Карта дня	199
Список литературы.....	200

СТРУКТУРА КОЛОДЫ

Таро построено по принципу 4-х мастей. Каждая масть имеет свой «козырь» или Туз – источник масти. Также есть дополнительные 28 карт, отражающих более конкретные, ситуационные моменты.

Итак. Почему выбрана именно такая структура? Не секрет, что Луна, как наиболее влияющее на земные процессы небесное тело, имеет 4 основные «состояния» – полнолуние, новолуние и два переходных состояния – растущая и убывающая фазы. Подробнее про влияние каждой фазы мы еще упомянем, также вы можете прочитать об этом в любой доступной литературе, – благо ее с избытком. Но здесь просто хочется отметить, что, выводя структуру колоды, мы не выдумывали чего-то принципиально нового – просто собирали существующие процессы в единый рабочий инструмент.

Источниками фаз, состояний или мастей мы избрали четырех лунных Богинь, как нельзя лучше проявляющих те

самые свойства, влияние которых человек наблюдает не одну сотню лет и консолидирует в различные системы верований, примет и предсказаний.

Семь карт каждой масти и отображают постепенные изменения лунного состояния в период одного лунного цикла. Если за начало лунного месяца принять новолуние, то первая фаза, или четверть как раз придется на 3-7 день, вторая четверть на 8-14 и будет иметь свой пиком полнолуние, третья, соответственно займет 16-22 день лунного календаря, переходя в четвертую, заключительную фазу.

Дополнительные 28 карт отражают лунные стоянки – пути, проходимые Луной в течение каждого дня и ночи (солнечных суток), по Зодиакальному кругу. За основу мы взяли арабскую систему, соответствующую сидерическому периоду Луны (время прохождения Луной Зодиакального круга), который равен 27, 32 солнечных суток. Поскольку Луна находится в каждой созвездии зодиака более 1 лунного дня, то введение понятия лунного дома необходимо для

отражения ее положения в конкретной области зодиакальных созвездий. В классической арабской астрологии предусмотрено 28 лунных домов, а координата прямого восхождения дома отсчитывается от начальной координаты знака зодиака, в котором он находится.

МАСТЬ ЧЕРНОЙ ЛУНЫ

Карты масти:

- α Затмение;
- β Коронование;
- γ Псы Гекаты;
- δ Котел;
- ε Судьба;
- ϛ 7 Преисподен;
- ζ Перепутье.

ТУЗ МАСТИ – ГЕКАТА

Фаза новолуния – Луны теневой, черной, которая мифологически не просто сокрыта, но переходит в иной, навный мир, чтобы светить там ушедшим.

Этот период считается опасным, злым и темным временем, в большей степени потому, что именно на этот момент наиболее сильно в человеке проявляются бессознательные, теневые стороны. То есть именно энергии этого периода пробуждают от оков сна наших «чудовищ», – зачастую самых правдивых, естественных и полезных наших «вторых я».

Это возможность жить и действовать, отмечая чрезмерную рассудительность, воплощать самые потаенные желания, раскрывать наименее поддающиеся контролю стороны натуры.

Отмести, отказаться полностью от этих энергий – значит искалечить себя, подавить и прекратить развитие. Потворствовать бездумно – превратить себя в монстра.

Необходимо познать эти энергии в себе и вне себя, столкнуться со своими «грехами» и страхами, честно принимая свои сильные стороны (вне оценочных этических категорий) и честно отвергая все то, что разрушает, подтачивает, ломает.

В магии этот период характеризуется получением неких откровений, божественных видений и прозрений. Все то, что дает нам познать суть вещей, грядущего и прошлого. Чтобы именно с этой, абсолютно правдивой, основы выстраивать свой рост, свои замыслы.

Также – это период деструктивных действий всех видов, накопления и выплеска негативной энергии, когда сорваны все покровы и есть возможность

соприкоснуться с тeneвым, незащищенным броней разума, естественном.

1. ГЕКАТА

*Я призываю тебя,
о разящая метко Геката,
три заповедных пути предержая
грозная дева,
сжался, сойди к нам в земной
ипостаси, морской и небесной...
Орфический гимн Гекате.*

Образ этой мистической, колдовской богини, как никакой иной, наиболее тесно связан со всеми проявлениями колдовства, священных мистерий и всех тайных, запретных искусств.

В греческой мифологии она почитается как титанида, рожденная от Астерии (титаниды ночи) и Персея (титана разрушения). Астерия ассоциировалась с ночным небом — не только как покровительница астрологии, но и как источник вещих снов. В схолиях к поэме Аполлония Родосского «Аргонавтика» о родителях Гекаты приводятся различные мнения. Утвер-

ждается, что в орфических гимнах она названа дочерью Део (Деметры), у Вакхилида — дочерью Никты (Ночи), у Мусея — дочерью Зевса и Астерии, а также что Ферекид считает отцом Гекаты Аристея.

И даже после свержения титанов, Геката сохраняет свою власть над землей, небесами и водами — то есть остается богиней, имеющей проявления во всех трех мирах, — верхнем, среднем и нижнем. Здесь также проявляется ее аспект «пограничного божества», божества пределов и порогов.

Некоторые считают, что три тела Гекаты символизируют три ее ипостаси как богини плодородия и изобилия, богини Луны и богини чародейства и мрака.

С течением времени в восприятии этой богини стали преобладать именно хтонические аспекты, лунная магия, некромантия, вопрошание и вызывание мёртвых и теней.

В магических папирусах Геката одновременно — и подземная, и небесная; и ужасная, и прекрасная; inferнальная, и священная. Гекату прославляют как «Всеильную», «всеохватную», «всеобъемлю-

щую», «всеохраняющую». Но при этом она по-прежнему остается владычицей подземного мира, носительницей ужасающих и темных свойств.

Как источник всего тайного и темного – она несомненно отражает период Темной Луны, – высвобождая потаенное в людях и, что важнее, в самих энергиях мира. Заставляя мир «выворачиваться наизнанку», показывать сокровенное.

Значение карты в раскладах

Каждый Туз, выпадая в любом раскладе несет в себе все свойства масти. Если говорить про масть Черной Луны, то основное значение ее именно в проявлении бессознательных, теневых аспектов людей и событий. Таким образом, карта Гекаты будет отражать максимальное сосредоточие этих влияний.

Если же говорить о более конкретных проявлениях – то это могут быть «черные» аспекты магии, – деструктив и подавление, низовые энергии. Эта же карта будет указывать на наличие порч и любых темных воздействий.

Если для вас Геката ассоциируется более с Триединой Богиней, – то здесь

адекватная трактовка именно в русле полноты проявлений – юного (Дева), зрелого (Мать), и угасающего (Старуха). Всех материнских энергий и исконно женских, сокрытых и сакральных.

Не стоит забывать, что именно атрибутами Гекаты являются факел и ключ. Причем факел здесь – элемент, указывающий не только на получение откровений и прозрений, но и связующее звено различных состояний бытия. Факел делает Гекату всевидящей, различающей истину во мраке, находящей дорогу сквозь миры, светоносной подобно Прометею. И это может символизировать возможную (в потенциале) передачу некого знания, доселе сокрытого.

Ключ же, находящийся в руках Гекаты, – это тот самый «ключ вселенной». Именно он дает возможность открывать закрытые двери, соединять пути, принимать новые формы.

Два этих символа – более инициатические образы, намеченный потенциал и указание выхода за пределы устоявшихся границ и шаблонов. На практике это может быть указанием на

привычные рамки и тот опыт, весьма болезненный в своей сути, который даст возможность выхода за повседневные реалии.

2. ЗАТМЕНИЕ

*Разум мой позволил мне понять
бессилие разума.
Рюноскэ Акутагава*

Первая карта масти изображает черный диск луны над одиноким, иссохшим деревом. Ветки дерева освещены луной, но этот свет мнимый, — у него нет источника.

Как и любое безумие (затмение разума), имеющее множество источников, но освещающее разум только собой, здесь правит нелогичное, иррациональное начало.

Дерево всегда будет одиноким, под неверным светом, там, где не будет никого, чтобы понять и принять его странный мир. И этот молочный свет, подобно паутине обвевающий ветви, — бесплоден и пуст. Дерево не даст пло-

дов, его судьба в ином – обозначать неверные пути, служить живым негативным примером. Воплощением страха и потерянности.

Значение карты в раскладах

Карта самого начала периода новолуния. Энергетический уровень пока минимален и более задействуются внутренние, чем внешние ресурсы. Человеку свойственно самопогружение, самокопание в этот период. Ощущение отсутствия выхода или поиск выхода там, где его нет.

Значение этой карты не только указывает на некую «помраченность» рассудка, но и на уход в себя, свой внутренний мир и, иногда, невозможность правильно построить свою реальность.

Это карта больного разума, одолеваемого сомнениями и демонами, расколотого сознания. Неспособности принять разумные доводы, сделать верные выводы.

Все, что уводит нас за грань нормального восприятия и заставляет тешиться больной слабостью, идеей, подменой.

Во многих культурах затмения считались предвестниками несчастий и ката-

строф. И в отрисовке этой карты мы также постарались передать некую тревожность, потерянность. Ибо самый страшный лабиринт – лабиринт собственного разума.

3. КОРОНОВАНИЕ

*Мир открывает двери перед тем,
кто знает, куда идёт.*

Ральф Уолдо Эмерсон

На карте изображена Геката в своем более земном, человеческом воплощении. У ее ног – алтарное возвышение. В левой руке – ключи, в правой лунный серп.

Взгляд богини устремлен на того, кто приходит к ней, она готова одарить просителя – и ключами к познанию, и знаком избранности. Чем станет корона Гекаты? Признанием заслуг перед богиней и открытым путем в жречество? Непосильным бременем, которое погубит? Подпитыванием ложной гордости и несуществующих геройств?

Все в том, кто вознамерился примерить божественный убор.

Богиня может испытывать, карать и миловать одним и тем же жестом. Наделя проклятием и благословением одновременно.

Значение карты в раскладах

Не стоит забывать, что карта имеет двойной смысл, – как и все карты масти Черной Луны она может указывать на пробуждение темного, низового.

И если, с одной стороны, здесь явный знак вмешательства богов в жизнь вопрошающего, внимания и благоволения, то, с другой стороны, эта карта может указывать на определенные испытания.

Признание заслуг, долгожданная награда, высокий статус, грядущий рост, новые знания, властные полномочия – вот возможные положительные трактовки этой карты в раскладе.

Грядущие испытания, метания в связи с изменившимся статусом и жизненной ситуацией, намек на завышенные ожидания и чувство собственной важности, – возможные негативные трактовки.

Помним также о том, что любая коронация – процедура формальная, здесь принятие атрибутов – лишь обозначение

ние возможности возвышения, а не возвышение де-факто. Это – то самое начало и потенциал, который вам придется принять или отринуть, развить или сделать своим препятствием.

4. ПСЫ ГЕКАТЫ

*...Души умерших из бездн увлекая
вакхической пляской,
Бродишь, Персеева Дочь, средь
могил затевая охоту.
Вслед за Тобою бегут по безлюд-
ным просторам олени,
Псы окружают Тебя, о Царица пол-
ночных видений.
Неодолимая, Ты отзываешься сви-
стом смертельным...
Орфический гимн Гекате*

На карте вы видите Гекату, правящую колесницей, в которую запряжены некие существа, отдаленно напоминающие псов.

Черные псы Гекаты и гончие Гекаты – мифологические существа, порождение Тьмы. Основная их функция – настигать жертву, а учитывая, что они свободно