

Ольга Добрицина

ТАРО КУКОЛЬНОЕ РЕТРО

Retro Dolls Tarot



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2019

УДК 133.4

ББК 86.42

А – 65

Ольга Добрицина. Таро Кукольное ретро. (78 карт + книга)–
Москва.: Торговый Дом Велигор, 2019 – 209 с

Художник: Светлана Кузичева, Елизавета Фандикова

Дизайн: Алексей Самодуров

Таро «Кукольное ретро» – действительно «ретровое», романтическое и сентиментальное Таро, где герои – игрушки и куклы. Игрушки ребёнка наполнены сакральным смыслом. Душа мастера переходит в образ игрушки, а далее – душа ребёнка взаимодействует с ней. И приобретает бесценный опыт общения с ней, а по сути – со всем миром. «Кукольное ретро» – колода, в которой весь мир сфокусирован в камерном, но близком каждому пространстве детства. И не случайно при взгляде на них не всегда ясно – на карте образ куклы, похожий на ребенка, или образ ребёнка, похожего на куклу, и эта двойственность «куклы-ребёнка» несёт в себе дополнительную загадочность и многогранность трактовок в раскладах на разные жизненные состояния и ситуации.

ISBN 978-5-88875-670-6

Подписано в печать 14.06.2019 г.

Формат 60x90/16. Печ.5л. Бумага офсет 65 гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Торговый Дом Велигор – полные права.

© Ольга Добрицина

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	6
ПОЯСНЕНИЯ	10
СТАРШИЕ АРКАНЫ	11
0 . ДУРАК	11
I. МАГ	14
II. ЖРИЦА	17
III. ИМПЕРАТРИЦА	20
IV. ИМПЕРАТОР	23
V. ЖРЕЦ	25
VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ	28
VII. КОЛЕСНИЦА	31
VIII. СИЛА	34
IX. ОТШЕЛЬНИК	37
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ	40
XI. ПРАВОСУДИЕ	42
XII. ПОВЕШЕННЫЙ	44
XIII. СМЕРТЬ	47
XIV. УМЕРЕННОСТЬ	49
XV. ДЬЯВОЛ	52
XVI. БАШНЯ	55
XVII. ЗВЕЗДА	58
XVIII. ЛУНА	61
XIX. СОЛНЦЕ	64
XX. СУД	67
XXI. МИР	70
МЛАДШИЕ АРКАНЫ.....	73
ЖЕЗЛЫ	73
ЧАШИ	103
МЕЧИ	134
ПЕНТАКЛИ	167
РАСКЛАДЫ	202

Мы приветствуем Вас!

«**Небесная мозаика**» – новый оригинальный проект в геомантии (искусстве предсказаний). Он возник благодаря содружеству и сотворчеству группы тарологов и философов, художников и поэтов, честных исследователей древних и современных систем гадания и познания истины с помощью Таро.

Все колоды карт, готовящиеся к выходу в свет в различных сериях проекта – уникальны, неповторимы и не имеют аналогов ни в России, ни за рубежом. Некоторые колоды сохраняют традиции, давая им новое звучание, «вторую жизнь», другие удивят Вас новизной идей, смелостью и фантазией, но все они обладают высоким уровнем художественного вкуса, глубиной символических образов и светлой энергетикой. Колоды «Небесной мозаики» – не только ключи к успеху, но ещё и добрый талисман, оберегающий и исполняющий желания, мудрый оракул на каждый день. Карты Таро, по сути – магический инструмент познания себя и мира, способов взаимодействия и взаимопроникновения. Гадание или созерцание карт Таро «Небесной мозаики» – не только хороший способ развития интуиции и воображения, но и – способ релаксации, эстетического отдохновения.

Любая из колод данного проекта – это незабываемый, нестандартный подарок Вашим друзьям, родным и близким, который не только порадует взгляд, но и символически «ляжет бальзамом на душу».

Выберите такую колоду, которая сама «идёт» к Вам в руки, которая вдохновляет Вас и она станет утешительницей и настоящей пророчицей всего чудесного и светлого в Вашей жизни.

*С пожеланием счастья,
доброто здоровья и всех благ!*

ВСТУПЛЕНИЕ



«Ведь все взрослые сначала были детьми,
только мало кто из них об этом помнит»,
Антуан де Сент-Экзюпери

Таро «Кукольное ретро» – действительно «ретровое», романтическое и сентиментальное Таро, где герои – игрушки и куклы. Игрушки ребёнка наполнены сакральным смыслом. Душа мастера переходит в образ игрушки, а далее – душа ребёнка взаимодействует с ней. И приобретает бесценный опыт общения с ней, а по сути – со всем миром. «Кукольное ретро» – колода, в которой весь мир сфокусирован в камерном, но близком каждому пространстве детства. И не случайно при взгляде на них не всегда ясно – на карте образ куклы, похожий на ребенка, или образ ребёнка, похожего на куклу, и эта двойственность «куклы-ребёнка» несёт в себе дополнительную загадочность и многогранность трактовок в раскладах на разные жизненные состояния и ситуации.

Эти Таро были созданы художницей Светланой Кузичевой*. Но болезнь помешала ей продолжить и завершить дело. Эстафету подхватила Елизавета Фандикова – трудность заключалась не только в понимании самой идеи колоды, но и в проникновении в сложный, трогательный и трепетный мир этих карт с антуражем 50-60-х годов, а также в стиль художницы.

Мир детства – таинственный и незабываемый, полный радостей, надежд, но и страхов, полный любви, но и трагедий. Мир детства – мир всего «первого»: от первых шагов и слов – до первой любви, но и первого предательства – и этот мир остаётся в нас навсегда. Причём не просто остаётся – он продолжает жить внутри нас! – и не музейным экспона-

том, но живой сутью, время от времени откликаясь прошлым – в нашем настоящем и будущем.

В этой колоде за основу изобразительной символики взята культура быта 50-60-х годов, на которые как раз пришлось детство художницы С. Кузичевой и автора проекта. Это одна из «изюминок» данных карт в том плане, что они будут близки:

Всем, чьё детство тоже пришлось на эти годы;

Тем, кто слышал и знает об этих годах через призму рассказов родных и близких;

И – всем тем, кому просто интересно это время, поскольку основное достоинство карт Таро – это всё же их универсальность – возрастная и информативная.

Мир вещей – чрезвычайно важен для нас. В детстве образ окружающих вещей интерьера (шкаф, лампа, кровать, игрушки) – запоминается на всю жизнь, соединяется навсегда с образом близких нам людей. Мы помним, как стул с накинутым на него маминым платьем казался живым силуэтом в сумерках; старая лампа с цветным абажуром, купленная отцом – чудилась волшебной; а вот этот стройный керамический жираф навсегда связан с образом бабушки-художницы, которая его писала акварелью... И в Младших арканах колоды, помимо кукол, оживает мир вещей – *тех самых, из 50-60-ых годов*. Мир *тех самых* игрушек, *той самой* мебели. Он загадочен и многогранен. И вместе с куклами он рассказывает нам о нас самих и зовёт в мир чего-то родного, хоть и позабытого, в мир, откуда приходят все взрослые – в мир детства.

Там где есть куклы – всегда появляется и живёт мистика.

Кукла – объект магический.

В куклы играют.

*Светлана Александровна Кузичева – 1947-2013 гг. Родилась и жила в Москве. Художник театра и кино. Работы представлены в частных коллекциях России и за рубежом.

В играх с куклами – с одной стороны – существуют чёткие рамки (образ, форма куклы, её функция, как игрушки), а с другой стороны – нет ничего невозможного, фантазия ребёнка не ограничена!

Девочка играет с куклой, осваивая всю мудрость мира.

Но важно то, что женская интуиция через эти Таро становится теперь доступна и мужчинам. И эта колода – прекрасная возможность мужской половине тарологов прикоснуться к магии женской интуиции в сочетании с детской непосредственностью.

Цивилизация предметна. Мы живём в такое время, когда производство игрушки достигло вершины развития, – наступила эра электронно-компьютерного периода. Игрушечная предметная среда освоена нами – то, что полностью освоено – комфортно. Занятно, что имея дело с куклами – мы не знаем, кто кем играет: мы куклами, или куклы – нами, то есть сборка смещена.

Всё вышеперечисленное делает любую колоду с куклами в виде персонажей априори мистичной, загадочной, сказочной, зазывая каждого гадающего взрослого в мир своего же внутреннего ребёнка и предлагая найти истоки всего неясного, белых пятен души и психики, истоки всего: как плохого, так и хорошего, лучшего и потенциального в нас. Поскольку в детстве наши чувства сильны, открыты, зачастую даже обострены, и разум уступает им место. Таким образом, эмоциональный интеллект, детское чувство правды и справедливости оказываются важнейшими факторами в обретении высокой степени свободы и выявлении сложностей взаимоотношений с другими людьми – в сторону гармонии и избавления от комплексов.

В этом плане Таро «Кукольное ретро» – особенный и чудесный инструмент – и самопознания, и даже психоанализа. И ретро-перспектива в данном случае – отличный способ для визуализации поиска себя, своего «Я» и поиска грамот-

ных решений любой проблемы, поскольку, как известно: «Устами ребёнка глаголет истина». Эта колода универсальна, и очень удобна для семейного праздничного гадания, гадания в форме игры – с детьми и подростками. К тому же, она достаточно целомудренна, в том числе и в тексте прилагаемой к картам книге.

Найдите себя, решение своих проблем через эти нежные, акварельные карты, войдите в этот игрушечный мир, который превосходит взрослого, живёт параллельно с ним, и даёт нам возможность бегства – туда, в его искренность и волшебность! Туда, где нас ждут тайны и сокровища – даже если это просто «секретики», зарытые в земле. Туда, где все мы «в домике», и нам так необходимо почувствовать защищённость, любовь и заботу!

ПОЯСНЕНИЯ



Все описания предполагаемых значений универсальны – и относятся либо к Вопрошающему, либо к его окружению, либо к его вопросу или проблеме. В том числе, и к его потенциальному окружению – то есть людям, с которыми Вопрошающий еще незнаком.

Описание значений «Внутренний ребёнок» – относится либо к внутреннему ребёнку самого Вопрошающего, который в разной степени существует в каждом из нас в течение всей жизни (наше детское «Я»), либо к любому ребёнку, имеющему отношение к Вопрошающему. Это может быть собственный ребёнок, или чужой: ребёнок родственников, друзей, знакомых, а также ещё неизвестный ребёнок, с которым Вопрошающему предстоит встретиться. В редких случаях это может быть внутренний ребенок взрослого человека из окружения Вопрошающего.

Погружение через карты в своё детское «Я», знакомство со своим внутренним ребёнком позволяет проникнуть в собственное подсознание, осуществить самоанализ, а при достаточной целеустремлённости и взаимодействии логики с интуицией понять причину неврозов, вспомнив детские психологические травмы. К примеру, это замечательно удалось знаменитому писателю Михаилу Зощенко, который написал «Повесть о разуме», в которой путём исследования собственных сновидений вышел на причину своих страхов и неврозов, и таким образом освободился от них. В нашем случае вместо сновидений инструментом самопознания служат карты.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



0 . ДУРАК

Образ

Кукла-мальчик Дурак – открыт и доверчив, подобно Маленькому принцу Экзюпери, готов шагнуть в бездну домашнего космоса – ради красоты и любви, ради своего любимого цветка. Его глаза распахнуты – ко всему новому, он любопытен и неосторожен. Ещё шаг – и он упадёт, или – дотянется до розы. Верный друг – игрушка-собака удерживает его на самом краю расписного комода. Мягкая зеленоватая гамма символизирует весну и радость в душе героя.

Значение

Вдохновение начала. Поиск духовного опыта. Крылья без опоры. Счастливые простодушие. Букет надежд. Пластичность души. Мир полон радости и любви, тайн. В наивности кроется космическая мудрость. Незведанное манит так сильно, что готовность сделать опасный шаг становится неодолимой. А вдруг риск подарит счастье? Спон-

танность чувств и поступков – подарок детства, который полезно сохранить на всю жизнь. Зов сердца – самый честный из всех. А душевная чистота – лучшее защита от зла. Усталости нет, есть полнота бытия и восторженность, и ощущение, что впереди – вечность.

Внутренний ребёнок

Счастье точно ждёт за поворотом, – стоит только преодолеть страх и шагнуть в кажущуюся пропасть. Скорее всего, пропасть – лишь иллюзия. Он верит, что необыкновенный цветок (любви, удачи, счастья, славы) – полюбит его, и пусть скептики шепчутся за его спиной, что ему не повезёт, – он знает, что будет счастлив, и добьётся этого во чтобы то ни стало!

Перевернутая карта

Значение

Наивность. Неуверенность в завтрашнем дне. Непостоянство. Недоверие к окружающим. Шаткость, внутренний стержень ещё не окреп. Мир бывает жесток. Пропасть оказывается реальной. Избыточность целей – погоня за десятком зайцами. Чарующее неизведанное оборачивается разочарованием, болью, потерями. Риск бывает неоправданным. Сердце не обманывает, обманывают мечты и надежды, а сердце полнится горечью, душа – обидами. Но всё преодолимо, если не потерять себя, или – потеряв себя, вновь обрести. Шанс есть. А жизнь – лучшая и светлая – впереди.

Внутренний ребёнок

Он обижен и разочарован. Он потерпел неудачу или встретился с предательством. Но это всего лишь урок, опыт. Ему больно. Его стоит утешить, и убедить, что жизнь – по-

дарок, и она не кончается с каждой неудачей. Ошибка – это всего лишь ошибка, а не конец света. Опыт может быть негативным, но его уроки – позитивны. Отсидевшись «в домике», после слёз, следует снова шагнуть в жизнь и уже ничего не бояться.



I. МАГ

Образ

*В звёздном, словно волшебном халате – **Маг**, окруживший себя традиционными магическими вещами и символикой. Его влечёт всё таинственное, он уверен в своих действиях – до самоуверенности, ему весело «колдовать». Он строг и полон азарта, ему кажется, что он – фокусник. Карта предсказывает: самое интересное – ещё впереди.*

Значение

Энергия идей и страсть познания буквально растворены в воздухе – и в душе Мага. «*Сотри случайные черты – И ты увидишь: мир прекрасен*»*. Мир наполнен волшебством, а богатое воображение – всего лишь подсказка. А настоящая сказка может случиться здесь и сейчас. Невероятное – рядом. Магия притаилась за обыденным, но она кругом: в вещах, разговорах, событиях, приметах. Жизнь полнится знаками – их только нужно уметь распознать и прочесть. И будет страшно интересно! И кажется: вот-вот действительно про-

* А. Блок «Возмездие».

изойдёт что-то невозможное. Может быть, праздник? Или – фокус? Или Встреча? Или судьба подарит что-то – ни за что, «просто так»? А внимание окружающих, заслуженное внимание! – дорогого стоит! Но, при всей серьёзности назвавший себя Магом осознаёт: его действия – всего лишь игра. А вдруг – не игра? А игра – только дополнительный узор, украшение того, что действительно зовётся Чудом?

Внутренний ребёнок

Так интересно ещё никогда не было! Поступающая информация удивительна, но хочется больше и больше. Внутренний ребёнок готов «шалить», он почти что «играет с огнём», но его поддерживает Внутренний взрослый, который словно шепчет: «не волнуйся, играй, всё под контролем! Если что, я предупрежу, и мы сумеем остановиться!»

Перевёрнутая карта

Значение

Нестандартность, самобытность, гениальность – порою выходящие за рамки дозволенного. Неверная самооценка, неразумная трата сил, эмоций и денег. Возможная неадекватность с психическими проблемами или отклонениями (психопатия, истерия, невроз, повышенная возбудимость, излишняя эмоциональность), как оборотная сторона таланта. Перерасход энергии. Подверженность влияниям. Обидчивость, ранимость, взбалмошность, заносчивость. Раздражение окружающих. Непонимание близких. Звёздная болезнь. Мстительность, изворотливый ум, упрямство. Готовность завоевать внимание любой ценой, даже ценой глупого риска. Стремление к лидерству и власти. Мошенничество. Упорство в стремлении к цели, вопреки отсутствию дарования и возможностей. «Серый кардинал» в коллективе, но и непревзойденный артист, «актёр по жизни».

Внутренний ребёнок

Внутренний ребёнок жаждет признания и славы. Его съедает вольная и невольная зависть к более удачливым, к тем, кто зовётся «счастливицами». Он готов к демонстрации своих чувств, к «изображению жертвы». В отчаянии из-за острой нехватки чего-либо (любви, заботы), он может срываться, чудить, завоёвывая отрицательное внимание.

Но возможен и другой вариант – неприятие внешнего мира, граничащее с аутизмом. Тихое создание своего собственного фантазийного мира, в корне отличного от существующего. Охрана этого мира от вторжения в него посторонних лиц – порою в агрессивной форме. Главное – проявить к этому внутреннему ребёнку и его миру максимум доверия, а к его создателю – терпения и любви, и тогда отношения – с тем, что внутри, и с тем и теми, кто вокруг, окрасятся волшебными красками, и мир души и мир вселенной обретут взаимосвязь и гармонию.