

Марат Брызгалов

# ТАРО ИЗУМРУДНОЙ СКРИЖАЛИ

80 карт + книга



Издательство Велигор  
Москва 2021

УДК 133.4  
ББК 86.42  
Б 87

Марат Брызгалов  
Б 87 Таро Изумрудной скрижали. 80 карт + книга. – М.:  
ТД Велигор, 2021. – 190 с.: ил.

Вы держите в руках авторскую колоду «Таро Изумрудной скрижали». Она является синтезом трех традиционных школ (Итальянской, Французской и Английской), позволяющая понять совмещение символики Таро и многолетний опыт их изучения.

В работе над колодой художник использовал стилистику книжной миниатюры Европейского Средневековья и Раннего Ренессанса в авторской трактовке, с детальной прорисовкой и продуманным цветовым решением, символов и образного ряда структуры Таро. В колоде 80 карт – это 78 традиционных и две бонусные карты. Использование бонусных карт может способствовать более точному прогнозу, при этом, их применение происходит только по желанию предсказателя. Во всех иных случаях, таролог может работать по системе классического Таро, то есть с 78-ю картами.

**ISBN 978-5-88875-940-0**

ООО «Торговый Дом Велигор»  
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.  
E-mail: veligor97@gmail.com

**Мы в социальных сетях:**

**Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>**

**Instagram – @izdatelstvo\_veligor**

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Автор-разработчик карт, художник – Марат Брызгалов, 2021  
© Автор текста книги – Марат Брызгалов, 2021  
© Торговый Дом «Велигор», 2021

# Содержание

<b>Предисловие автора</b> .....	6
Концепция колоды.....	7
О названии колоды «Таро „Изумрудной скрижали“».....	7
Значение орнамента на рубашке карт .....	11
Краткая история карт Таро.....	12
Структура Таро.....	13
История карт. Краткая история школ Таро.....	16
Краткая история карт Таро в Европе .....	18
<b>Школы карт таро</b> .....	23
Итальянская школа – самая древняя и самая консервативная.....	23
Английская школа .....	30
Таро Артура Эдварда Уайта .....	32
Таро Алистера Кроули.....	33
Русская школа тарологии.....	35
Легендарные авторы системы Арканов Таро.....	38
Таро и Каббала.....	39
<b>Описание карт</b> .....	41
Символика цвета в картах Таро .....	41
<b>Описание Старших Арканов</b> .....	44
I. МАГ (ВОЛШЕБНИК).....	44
II. ЖРИЦА .....	53
III. ИМПЕРАТРИЦА .....	57
IV. ИМПЕРАТОР .....	62
V. ИЕРОФАНТ .....	67
VI. Влюблённый (Любовники).....	
VII. Колесница (Триумф) .....	71
VIII. Правосудие (Справедливость).....	72
IX. Отшельник (Старик).....	74
X. Колесо Фортуны.....	75
XI. Сила .....	77
XII. Повешенный.....	79
XIII. Смерть. (Трансформация).....	81
XIV. Умеренность .....	83
XV. Дьявол (Искушение).....	85
XVI. Башня (Разрушенная Башня) .....	88
XVII. Звезда (Надежда).....	89
XVIII. Луна (Сумерки) .....	91
XIX. Солнце (Радость) .....	92
XX. Судный День (Воскрешение. Возрождение) .....	94
XXI. Шут (Дурак) .....	96
XXII. Мир.....	98
Дополнительные карты .....	100

<b>Младшие арканы</b> .....	102
Придворные карты.....	102
Описание придворных карт системы Таро изумрудной скрижали.....	102
КОРОЛЬ СКИПЕТРОВ .....	102
КОРОЛЕВА (ДАМА) СКИПЕТРОВ.....	103
РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) СКИПЕТРОВ.....	105
ПАЖ (ВАЛЕТ) СКИПЕТРОВ .....	106
КОРОЛЬ ЧАШ (КУБКОВ).....	107
КОРОЛЕВА (ДАМА) ЧАШ.....	108
РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) ЧАШ .....	109
ПАЖ (ВАЛЕТ) ЧАШ.....	111
КОРОЛЬ МЕЧЕЙ .....	112
КОРОЛЕВА (ДАМА) МЕЧЕЙ.....	113
РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) МЕЧЕЙ.....	114
ПАЖ (ВАЛЕТ) МЕЧЕЙ .....	115
КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ (МОНЕТ, ДИНАРИЕВ) .....	117
КОРОЛЕВА (ДАМА) ПЕНТАКЛЕЙ.....	118
РЫЦАРЬ (ВСАДНИК) ПЕНТАКЛЕЙ.....	119
ПАЖ (ВАЛЕТ) ПЕНТАКЛЕЙ .....	121
ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ.....	122
МАСТЬ СКИПЕТРЫ (Посохи, жезлы, булавы, дубинки) .....	123
ТУЗ ЖЕЗЛОВ.....	123
ДВОЙКА СКИПЕТРОВ .....	124
ТРОЙКА СКИПЕТРОВ.....	125
ЧЕТВЁРКА СКИПЕТРОВ.....	127
5 СКИПЕТРОВ .....	128
6 СКИПЕТРОВ .....	129
7 СКИПЕТРОВ .....	130
8 СКИПЕТРОВ .....	131
10 СКИПЕТРОВ .....	132
ДЕСЯТКА СКИПЕТРОВ.....	133
МАСТЬ ЧАШИ (КУБКИ) .....	135
ТУЗ ЧАШ .....	135
ДВОЙКА ЧАШ .....	136
ТРОЙКА ЧАШ .....	138
ЧЕТВЁРКА ЧАШ.....	138
ПЯТЁРКА ЧАШ .....	140
ШЕСТЁРКА ЧАШ.....	141
СЕМЁРКА ЧАШ.....	142
Перевернутая карта.....	144
ВОСЬМЕРКА ЧАШ.....	144
ДЕВЯТКА ЧАШ.....	145
ДЕСЯТКА ЧАШ .....	146
МАСТЬ МЕЧИ.....	147

ТУЗ МЕЧЕЙ .....	147
ДВОЙКА МЕЧЕЙ .....	148
ТРОЙКА МЕЧЕЙ .....	150
ЧЕТВЁРКА МЕЧЕЙ.....	151
ПЯТЁРКА МЕЧЕЙ.....	152
ШЕСТЁРКА МЕЧЕЙ.....	154
СЕМЁРКА МЕЧЕЙ.....	156
ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ.....	157
ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ .....	158
ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ.....	159
МАСЬ ПЕНТАКЛИ.....	161
ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ .....	161
ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ .....	163
ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ .....	165
ЧЕТВЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	168
ПЯТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	170
ШЕСТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	172
СЕМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	174
ВОСЬМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	176
ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ.....	179
ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ .....	181
Белая карта .....	183
Пример .....	185
<b>О раскладах.....</b>	<b>186</b>
Расклад в одну карту.....	186
Расклад в две карты.....	186
Расклад в три карты .....	186
Расклад из двенадцати карт.....	187
О методах работы с колодой Таро .....	188

# Предисловие автора



**К**арты Таро я впервые увидел в пять лет. Это были двадцать два Старших аркана «Марсельского Таро», напечатанные в журнале для художников «Штука» – польск. «Sztuka». Этот журнал выписывали мои родители – художники. Необычные миниатюрные, старинные гравюры меня поразили своей лаконичностью и яркостью образов. Много позже уже в 18 лет во время учёбы в Московском Полиграфическом институте на факультете книжной графики мой друг привёз ксерокопии дореволюционного 1916 года издания книги Владимира Шмакова «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро». Когда я прочитал эту книгу, меня опечалило отсутствие иллюстраций. Я стал целенаправленно искать материалы по картам Таро, по истории оформления карт Таро. Ещё студентом я задумал сделать свою авторскую колоду Таро. Было много набросков и разных версий в процессе поиска своего стиля. Одновременно с изучением истории карт Таро я стал интересоваться историей книжной миниатюры Средних веков и раннего Ренессанса. Я стал делать авторские работы в жанре схожем с книжной миниатюрой прошлого. Перед тем, как сделать колоду карт «Изумрудной скрижали», я нарисовал шесть авторских колод карт Таро. Но они не казались мне безусловными. И по этой причине я не предлагал их в издательства. В настоящее время я делаю иллюстрации для книг и журналов. Я профессиональный художник-иллюстратор. Изучаю карты Таро более 20 лет. В результате этой работа появилась моя седьмая колода карт Таро – «Таро «Изумрудной скрижали»» и текст книги. Эта книга и иллюстрации являются результатом многолетней работы по созданию непротиворечивой рабочей колоды карт Таро и текста книги.

## Концепция колоды

Отличительная особенность данных карт от других колод Таро в том, что эта колода совмещает в себе синтез трёх традиций (школ) Итальянской, Французской и Английской.

Это авторская колода карт Таро, совмещающая в себе традицию и новое понимание символики Таро, также многолетний опыт изучения традиции и истории Таро. Старшие арканы расположены по принципу Французской и Итальянской школ. Расположение букв иврита – согласно традиции Элифаса Леви и Французской школы Таро. Младшие арканы совмещают в себе символические обозначения мастей Французской школы в верхней части карты и сюжетные композиции Школы Уайта. Техника исполнения карт Таро данной колоды, это современная интерпретация книжной миниатюры европейского Средневековья и Раннего Ренессанса в тщательном исполнении, и авторской трактовке, с детальной прорисовкой, и продуманным подбором цветов карт, символов, и образного ряда структуры системы Таро. Колода включает в себя 22 Старших арканов и 56 карт Младших арканов, всего 78 карт. Есть две дополнительные – бонусные карты всего 80 карт. В колоде присутствует также пустая – Белая карта. Поскольку некоторые гадатели используют при гадании белую карту. Дополнительные карты необязательны, они могут использоваться по усмотрению гадателя. Присутствие дополнительных карт в колоде обосновано, и рассмотрено подробно в комментариях.

## О названии колоды «Таро „Изумрудной скрижали“»

Почему выбрано такое название?

В истории карт Таро «Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста» – это фундаментальное свидетельство и памятник эзотерической философии в европейской традиции мистицизма и духовных знаний. Гермес Трисмегист-Меркурий трижды великий – это легендарный мудрец, философ и духовный учитель всех, кто изучает древние эзотерические знания.

Где и когда он жил в действительности не совсем ясно.

Легенды о мудреце и великом философе древности Гермесе Трисмегисте получили большую популярность у гуманистов, учёных и философов в Западной Европе, и в Средние века, и в период раннего европейского Ренессанса.

Гермес Трисмегист считался великим мудрецом, написавшим множество трудов по магии, медицине, астрологии, алхимии, мистической философии. Не совсем понятно действительно ли все эти труды являлись

переводами древних текстов, или же они были поздними объяснениями и адаптациями древних текстов и переводов. Согласно эзотерическим легендам европейской философии, Ренессанса и Средних веков Гермес Трисмегист был бессмертным, или почти бессмертным мудрецом из Египта периода Древних царств. В Египет по этой легенде он попал из легендарной Атлантиды. Будучи жрецом, магом и пророком древней божественной мудрости он сохранил в виде аллегорий и зашифрованных знаний для человечества древние духовные истины и этические постулаты эзотерических знаний, позже утраченные в легендарной Атлантиде, пришедшей в духовный упадок, по причине искажения духовных знаний. Легендарная Атлантида погибла, её цивилизация была разрушена божественным гневом. Храмы и дворцы той Атлантиды были уничтожены чудовищным землетрясением, бурей и наводнением, которые считаются Божественной карой. Гермес Трисмегист по этой легенде был пророком и обладал даром предвидения, и потому сумел спастись, заранее получив откровение от Бога. По одной версии он построил некий большой корабль (ковчег), в котором спас группу своих учеников и древние книги божественной мудрости. Этим эпизодом данная легенда напоминает похожие сюжеты о потопе и спасшихся пророках и мудрецах в мифах и легендах многих народов мира. По другой версии Гермес Трисмегист заранее знал о будущей гибели Атлантиды. Обладая этим знанием, он предвидел всё, и заранее переселился в безопасное место с небольшой группой своих учеников, и последователей. Предположительно, в Египет. Туда, где позже возникло государство Та Кемет (Египет) и культура Древнего Египта. Считается, что Гермес Трисмегист был бессмертным и нестареющим, но он мог погибнуть от насильственной смерти. По одной из версий Гермес Трисмегист обладал знаниями о философском камне и эликсире бессмертия, этот корпус данных легенд тема отдельного исследования. Согласно сюжетам эзотерических легенд, считается, что когда мудрец Гермес Трисмегист попал в Древний Египет, он выбрал среди местных жрецов этой страны несколько учеников. В этой стране он оставил ряд трудов эзотерической философии воспринятых жрецами и мудрецами этой страны. Позже эти труды перевели и пересказали мудрецы античности древней Греции, и позже философы древнего Рима. Труды эзотерической философии, приписываемые Гермесу Трисмегисту, относятся к неоплатонической философии. Часто считается, что они существовали в устной форме, передавались на словах. Это похоже на форму неких эпических сказаний, которые были записаны в более позднее время. Один из таких фундаментальных трудов, приписываемых Гермесу Трисмегисту, – эзотерическая книга Тота. Считается, что в Древнем Египте мудреца Гермеса Трисмегиста местные жрецы отождествили с древнеегипетским богом мудрости и учёности Тотом. Потому к имени Гермеса Трисмегиста прибавилось ещё одно имя – Тот.



Книга Тота считается литературным прототипом и первоисточником всех аллегорий-образов арканов системы Таро. Эта книга была известна в переводах на латынь и европейские языки, многократно пересказана и снабжена комментариями мистиков, философов и эзотериков. В период раннего Ренессанса в Италии появилась аллегорическая колода карт, известная сейчас как символическая система Таро. Эти карты стали визуальным отображением легендарной книги Тота Гермеса Трисмегиста. Более ранних отображений образов Таро в настоящее время не существует – по крайней мере, они не известны. Все современные карты Таро, в том или ином виде, восходят к сюжетам карт европейских колод Таро раннего итальянского Ренессанса или к их более поздним версиям. Кроме Книги Тота, на систему Таро повлияла легенда об «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста. По одной из эзотерических легенд, «Изумрудная скрижаль» была найдена в Египте времён Нового царства воинами Александра Македонского в одном из древних храмов, или гробниц. По другой версии, этот документ был обнаружен в птолемеевском Египте уже в период римских завоеваний. Есть также ряд исследователей, относящих этот памятник к периоду смешанной культуры эллинистического Египта. По одной из версий, этот документ оставили ученики Гермеса Трисмегиста, по другой версии – сам Тот Гермес Трисмегист. Считается, что сама «Изумрудная скрижаль» не сохранилась, она была спрятана или утеряна позже. Но сохранились её латинские переводы и два арабских перевода. Греческий перевод не сохранился. «Изумрудная скрижаль» – это важнейший памятник герметической философии, получивший широкое распространение уже в латинском переводе. Согласно легенде, первоначальный текст «Изумрудной скрижали» был оставлен Гермесом Трисмегистом на пластине из изумруда (возможно, сотворённого искусством мудреца) в египетском храме. Считается, что этот первоначальный древний документ («Изумрудная скрижаль») был обнаружен на могиле или в храме Гермеса-Тота Аполлоном Тианским, по другой версии – Александром Македонским. Также существует версия, что Гермес Трисмегист сам создал свою гробницу, запечатав в ней ряд своих знаний. Одним из таких документов стала «Изумрудная скрижаль». Сам же Гермес был бессмертен и скрылся в тайном месте. Легенд об этом мудреце много, некоторые исследователи вообще считают его аллегорическим литературным образом, целиком и полностью выдуманным. Другие же считают его реальным человеком, хоть и окруженным рядом легенд и мифов.

Текст «Изумрудной скрижали» представляет собой чрезвычайно сжатую формулировку основных учений герметической философии. Своего рода это своеобразный герметический «символ веры». По одной из распространённых версий толкования «Изумрудной скрижали», на ней записан рецепт алхимического Великого Делания, это рецепт полу-

чения философского камня и бессмертия. По другой версии «Изумрудная скрижаль», это аллегорический ключ всей суммы алхимии, магии, философии, аллегорический конспект и фундамент всех мистических знаний древности. Именно поэтому латинский текст перевода «Изумрудной скрижали», стал в Средние века и в период Ренессанса изучаться многими философами, мистиками и эзотериками. Аллегии «Изумрудной скрижали», так же, как и книга легендарного Тота, считаются одним из литературных источников системы символов Таро.

Текст скрижали стал известен в латинских переводах в Средние века и позже – в период Ренессанса. Впервые он был опубликован в 1541 году в трактате «Об алхимии», подписанном именем Хрисогон Полидор. Этот латинский текст много раз переиздавался. Он до сих пор является основным источником сведений об «Изумрудной скрижали». Также исследователями были найдены два средневековых перевода «Изумрудной скрижали» на арабском языке. Один из арабских переводов «Изумрудной скрижали» приводится в работах алхимика Джабира ибн Хайяна. Исследователь Э. Дж. Холмьярд обнаружил этот перевод в 1923 году во «Второй Книге о Стихии Мироздания». Другой арабский вариант перевода «Изумрудной скрижали» помещён в книге, озаглавленной «Тайна Творения». Он приписывается Аполлонию. Этот вариант был переписан с ещё более древней рукописи в составе сборника наставлений для правителя «Китаб Сирр аль-Асрар», который считается письмом от философа и учителя Аристотеля Александру Великому Македонскому. По-видимому, это арабский перевод с греческого. Предполагаемый греческий первоисточник не найден, вероятно, он утерян.

Таким образом, исследователям известно об одном переводе «Изумрудной скрижали» на латинский язык и двух переводах на арабский язык – вероятнее всего, эти переводы были сделаны с утерянного греческого перевода гипотетического более раннего текста.

Приведу текст «Изумрудной скрижали».

«Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно.

То, что внизу, аналогично тому, что вверху.

И то, что вверху, аналогично тому, что внизу, чтобы осуществить чуда единой вещи (философского камня?), (единого мира). (Духовного мира) (Человека и Вселенной), (Макрокосмоса и Микрокосмоса).

И подобно тому, как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление (принятие).

Солнце её отец, Луна её мать.

Ветер носил её в своём чреве. Земля её кормилица.

Вещь эта – отец всяческого совершенства во всей вселенной.

Сила её остаётся цельной (неизрасходованной), когда она превращается в землю.

Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством.

Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира.

Таким образом, ты приобретешь славу всего мира.

Поэтому от тебя отойдёт всякая темнота.

Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она победит всякую самую утончённую вещь и проникнет собою всякую твёрдую вещь.

Так был сотворён мир.

Отсюда возникнут удивительные приспособления, способ которых такой (изложено выше).

Поэтому я был назван Гермесом Трижды величайшим, так как я обладаю познанием трёх частей вселенской философии.

Полно то, что я сказал о действии солнца».

В этом тексте в сжатой форме, иносказательно и аллегорично даны ключи эзотерической философии. Данный текст в период раннего Ренессанса и в более позднее время считался одним из первоисточников – символов, образов и аллегорий системы Таро.

Именно поэтому данная колода карт Таро, созданная и нарисованная мною, получила название «Таро Изумрудной скрижали».

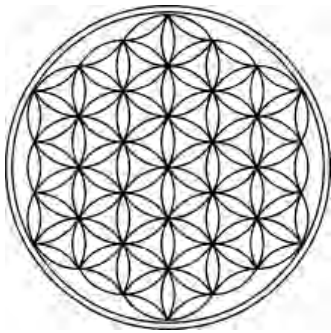
Система символов и образов этой колоды одновременно и современна, и традиционна. Эта работа по созданию и разработке карт «Таро Изумрудной скрижали» основана на многолетнем изучении традиции истории системы Таро и эзотерической философии.

## Значение орнамента на рубашке карт

Орнамент на рубашке карт данной колоды называется «Цветок жизни». Это современное название очень древнего орнамента времён четвёртой династии Древнего царства

Египта. Это время строительства великих пирамид Хуфу и Микерена – около 2589–2566 гг. до н.э.

Орнамент «Цветок жизни» – это геометрический мотив, образованный пересечением равномерно размещённых окружностей с одинаковым радиусом. Эти окружности расположены так, что образуют симметричный шестилучевой узор, элемент которого похож на многократно повторяющееся декоративное изображение цветка с шестью лепестками. Основа этого декоративного мотива-построения заключается в том,



что в центре окружности пересекаются шесть других таких же окружностей, расположенных вокруг неё.

Композиция повторяется многократно.

Мотив орнамента «Цветок Жизни» встречается повсюду в мире в искусстве народов мира. Этот мотив имеет схожее значение в символике храмов Карнака восемнадцатой династии Древнего Египта, Древней

Индии, в средневековом китайском искусстве на орнаменте шара, под лапой скульптуры льва, охраняющего дворец императора. Есть этот орнамент в архитектуре Византии, в декоре средневековых храмов Западной Европы.

Цвета данного орнамента могут меняться в зависимости от автора и времени создания, но композиция орнамента всегда остаётся неизменной.

Данный орнамент является одним из древнейших символов мировой универсальной гармонии, именно поэтому я выбрал его для оформления рубашки карт для моей авторской колоды Таро «Изумрудной скрижали». Белый, золотисто-жёлтый и изумрудно-зелёный – эти цвета также выбраны не случайно. Они символизируют успешность, чистоту, благородство, процветание и благополучие.

## Краткая история карт Таро

В истории мировой культуры есть очень интересное явление – карты Таро. Первое упоминание карт Таро относится к 1450 году. Это колода карт, применявшаяся для игры, предсказаний (гаданий) и для философских размышлений.

Таро – это символическая система карт. В настоящее время её применяют для психологического анализа, медитации, для разного рода гаданий и игр.

Карты Таро – это исторически сложившаяся система образов и символов.

От исторической итальянской колоды карт Таро 15 века из 78 карт происходят современные игральные карты. Игральные карты – это урезанная (сокращённая) колода Таро. Когда и где впервые появились карты Таро, неизвестно.

Наиболее ранние из сохранившихся исторических колод карт Таро относятся к 15 веку.

Существует несколько легенд о происхождении символики карт. По одной из самых известных легенд, источником карт Таро были фрески секретного мемфисского храма Древнего Египта с изображениями прототипов сюжетов карт Таро. Когда Египет в конце Нового царства был завоеван, эти символы могли быть перенесены и зашифрованы в колоде карт Таро в 78 аллегориях. Эта колода карт существовала на протяжении веков в виде игры и забавы. Рисунки карт менялись, но основной смысл аллегорий был сохранён. Варианты легенды о египетском происхождении Таро многообразны. Археологи в настоящее время не нашли следов подтверждения египетского происхождения образов Таро. Нет фактов, подтверждающих или опровергающих эту версию.

Также есть легенды о происхождении карт Таро из Атлантиды. По одной из легенд, атланты передали мудрость книги Таро в Древний Египет ещё до времён пирамиды Джосера и мудреца зодчего Хеси-ра. А затем египтяне трансформировали эту книгу мудрости в карты Таро с тем, чтобы сохранить эту книгу в веках.

Есть и другие легенды о происхождении карт Таро.

Полная колода карт Таро в привычном для нас виде, вероятнее всего, появилась в 14–15 веке в Италии. Из Италии карты Таро распространились по всей Европе.

## Структура Таро

Карты Таро традиционной колоды состоят из 78 карт. Структура колоды делится на 22 старших и 56 младших аркана. Младшие арканы делятся на 4 масти: Посохи, Чаши, Мечи, Монеты. В 18 веке эти символы были заменены в игральных картах на современные символы мастей для простоты печати и восприятия. Каждая масть состоит из десяти цифровых карт от 1 до 10 и четырёх придворных карт: Король, Королева (Дама), Рыцарь (Всадник), Паж (Вестник).

При издании игральных карт в 18 веке многие колоды карт стали упрощать. Две последние придворные карты Рыцарь и Паж соединили в одну карту и назвали эту карту Валет.

22 карты старшего аркана – это главные карты системы. Они считаются основой и фундаментом. Также их иногда называют козыри.

Общий смысл аллегорий системы Таро не меняется. Отличается лишь стиль рисунков и трактовки образов карт.

Разные колоды Таро отражают индивидуальность создателей колоды и ту или иную школу (традицию) Таро. Всего существует два основных направления Таро – итало-французская школа и более поздняя англий-

ская школа Таро. В итальянских и французских картах цифровые младшие арканы не имеют сюжетов. Они обозначены значками мастей с числовым значением. В английской школе системы Уайта числовые младшие арканы изображены в виде сюжетных сценок, все арканы, и старшие, и младшие, имеют сюжетные рисунки. Также есть некоторые отличия трактовки карт и отличия в местах расположения старших арканов.

### **Список старших арканов традиционного Таро:**

- 0 Аркан. Шут (Дурак, безумец, идиот).
- 1 Аркан. Маг (волшебник), в ранних версиях – Фокусник.
- 2 Аркан. Монахиня. Папесса (Верховная жрица).
- 3 Аркан. Императрица. Хозяйка. Мать.
- 4 Аркан. Император, Хозяин, Отец.
- 5 Аркан. Иерофант, Первосвященник, Папа.
- 6 Аркан. Влюбленные (Возлюбленный), Выбор, Два пути.
- 7 Аркан. Колесница (Возничий), Победитель.
- 8 Аркан. Справедливость (Правосудие).
- 9 Аркан. Отшельник.
- 10 Аркан. Колесо Фортуны, Колесо Судьбы.
- 11 Аркан. Сила.
- 12 Аркан. Повешенный, Висельник, Испытание.
- 13 Аркан. Смерть, Трансформация (Переход в иное качество).
- 14 Аркан. Умеренность, Воздержанность.
- 15 Аркан. Дьявол, Искушение.
- 16 Аркан. Башня, Разрушение.
- 17 Аркан. Звезда, Звёзды, Надежда.
- 18 Аркан. Луна (Сумерки)
- 19 Аркан. Солнце.
- 20 Аркан. Суд, День суда, Страшный суд, Воскрешение из мёртвых.
- 21 Аркан. Мир, Вселенная, Мироздание.

Числовой порядок карт дан согласно Итало-Французской школе. В Английской школе Таро (в картах Уайта) арканы Сила и Правосудие поменяли местами.

Аркан Сила стал восьмым арканом. Аркан Правосудие стал одиннадцатым. Но не все специалисты по Таро с этим согласились.

Потому в настоящее время существует два варианта расположения этих арканов – согласно Французской и Английской школе системы Уайта.

Происхождение слова «Таро» вызывает споры.

В 18 веке слово «Таро» переводили с древнеегипетского как «Дорога Королей». Это не перевод термина, а скорее предположение о происхождении термина «Таро». Слово «Таро» объяснялось как слияние двух египетских слов: ТАР (дорога, путь) и РО, РОС (король, царь). Таким образом, Таро означает «царский путь», или «дорога королей». Но такое объяснение – скорее легенда, чем реальный перевод. В настоящее время считается, что название «Таро» происходит от узорной сетки на обратной стороне карт на рубашке. Такое оформление карт называлось «tarotee» и было призвано скрыть за узором просвечивающее лицевое изображение карты.

Другие исследователи предполагают, что название «Таро» могло образоваться от итальянского названия колоды XIV века «тароччи» («tarocchi»). Считается, что это название – изменённая форма слов «carte da trionfi», что значит «триумф» или «козыри». «Триумфи» или «Треумфы» – так называли ранние версии карт Таро.

Эти гадальные карты выполнялись по мотивам праздничных карнаваловых шествий Средних веков и Ренессанса. Постепенно название «Триумфи» перешло на сами карты. Позже словом «триумфы» стали называть только козыри, то есть, старшие арканы Таро. В более ранних версиях карт «Триумфи» (Таро) было большее количество карт. Количество карт в таких колодах менялось, в них могли по желанию заказчика добавить несколько дополнительных карт-аллегорий – например, карты символов добродетелей или символов стихий. Такие карты рисовались индивидуально для каждого из заказчиков.

Позже при массовом производстве число карт в колоде «Треумфы Таро» было стандартизировано и приведено к типовому набору из 78 карт, которые делились на четыре масти и 22 козырные карты. Полной колодой Таро из 78 карт играли в игру, отчасти напоминавшую покер. Игра называлась «Тарок» и частично сохранилась во Франции и Италии. Полной колодой Таро для игры сейчас редко кто пользуется. В основном колода Таро из 78 карт используется для гаданий.

В настоящее время существует две основные школы трактовки карт Таро. Итало-Французская – более ранняя, и Английская школа – более поздняя. Все существующие сейчас колоды Таро относятся к вариантам изображений одной из этих двух школ.

В Английской школе системы карт Уайта карта Сила идёт под номером 8. Она помещена на место карты Правосудие. А карта Правосудие идёт под номером 11. Она помещена на место карты Сила. Трактовка карт в Английской школе также имеет ряд отличий от французской трактовки карт.

Кроме того, в настоящее время появляются колоды смешанного типа. В этих картах сочетаются мотивы изображений Английской и Французской школ Таро.

Подробное изучение истории возникновения школ и различных колод Таро – отдельное направление в истории карт.

# История карт.

## Краткая история школ Таро

Младшие арканы состоят из 56 карт. Современные игральные карты происходят от малых арканов колоды карт Таро.

Карты младшего аркана делятся на две группы – придворные карты и цифровые карты. И цифровые, и придворные карты делятся на четыре масти:

- Мечи (сабли, шпаги).
- Кубки (чаши).
- Посохи (скипетры, дубинки, булавы).
- Пентакли (монеты, динарии).

Название мастей карт менялось в разное время в разных культурах и странах, но общий смысл оставался прежним. В настоящее время эти масти карт сохранились в итало-испанской карточной колоде.

Цифровых карт 40. Это 10 карт четырёх групп – от единицы (туза) до десяти каждой масти. На придворных картах каждой масти изображены четыре придворные карты:

- Короли.
- Королевы (Дамы).
- Рыцари (Всадники).
- Пажи (Вестники).

Всего в колоде Таро 16 придворных карт.

Игральные карты – это сокращённая версия младших арканов Таро.

По экономическим причинам игральные карты печатались нередко с сокращённым числом карт. Числовые карты сократили, начав колоду с числа 6 в колоде из 36 листов. Также в игральных картах соединили две карты – Рыцарь и Паж, их заменила одна карта – Валет.

Современные значки масти игральных карт появились в колоде французского шаблона в 15 – начале 16 века. Эти значками мастей заменили масти малых арканов Таро. Такой вариант обозначения мастей карт стал очень популярен не только во Франции, но и в соседних странах.

Выпуск игральных карт был очень выгоден. Нередко он объявлялся государственной монополией.

История исследования игральных карт как культурного явления – это отдельное направление в культурологии. В настоящее время четыре масти французских игральных карт – это наиболее распространённая система обозначений игральных карт. Они используются в странах Европы и в США.



Масти французских игральных карт:

- Трефы – Трилистник клевер (♣) заменили Посохи.
- Червы – Сердца (♥) заменили Чаши.
- Пики – Листья: (♠) заменили Мечи.
- Бубны – Ромбы (драгоценности) (♦) заменили Пентакли.

Символы французской игральной колоды были взяты из европейской геральдики. Потому эти символы были понятны и логичны. Первоначально карты были распространены в военной среде, а также в среде аристократии и дворянства. Геральдический язык игральных карт был понятен в этой среде. Карты часто брали с собой солдаты и офицеры, например, ландскнехты-наёмники. Позже через военных карты распространились по странам Европы и по всему миру. Символы мастей карт имели нейтральное значение и не имели отношения ни к одной из религий. Например, трефы (от французского *trèfle*, буквально «клевер»). Символика масти происходит от стилизованного изображения клевера. Французская система обозначения мастей игральных карт была не единственной, но в настоящее время это наиболее распространённая система символов игральных карт.

Современные игральные карты пришли в Россию в начале 17 века через Польшу из Франции. «Русская колода» в 36 карт – это сокращённая (начинающаяся с шестерок) 54-карточная «французская колода».

Примерно в 15–16 веках французская колода полностью сложилась в привычном виде и с тех пор практически не видоизменялась.

Изменения последнего времени – это появление в 1830 году симметричного относительно верха-низа рисунка, так называемые двухголовые карты. Раньше карточные фигуры рисовались в полный рост. Отдельная тема – появление скругленных углов и маленьких рисунков-индексов в уголках карты. Они появились в 1864 году в Америке. Из США это новшество распространилось по всему миру.

По одной версии, карты Таро вначале использовались только для игры. По другой версии, карты Таро с самого начала использовались и для игры, и для гаданий, предсказаний. Первоначально практики гаданий на картах держались в секрете. Позже их относили к народным методам гаданий – и потому они мало изучены. Наиболее известными стали гадательные практики 18, 19 и 20 века, поскольку о них были написаны книги, и для этих гаданий были специально созданы колоды карт Таро нового и новейшего времени.

# Краткая история карт Таро в Европе

Карты Таро считаются метафорической моделью мира и символическим ключом самопознания.

Существуют легенды о происхождении карт Таро из древнего Египта и Атлантиды. В настоящее время известно множество колод Таро, выполненных в древнеегипетском стиле. Но это современные стилизации, а не копии древних изображений.

Наиболее ранние карты Таро появляются в Европе в Средние века – в XIV–XVI веках. В 1392 году художнику Жакмину Грингонье заказали изготовить красочную колоду для короля Карла VI. Сохранились не все карты этой колоды. Некоторые из этих карт в настоящее время хранятся в Национальной Библиотеке в Париже. Иногда эти карты ещё называют Таро Карла VI.

Наиболее старой исторической колодой Таро считают Таро Висконти-Сфорца. Она была сделана в 1450 году по заказу двух семей: Висконти и Сфорца. Именно эта колода стала прототипом колоды из 78 листов, которую мы можем увидеть сегодня. В этой колоде карт были утеряны две карты – «Дьявол» и «Башня», поэтому для современных изданий эти две карты были созданы заново современными художникам по мотивам стилистики Средних веков.

Колоду карт Таро «Висконти-Сфорца» принято считать самой старой и наиболее сохранившейся колодой карт Таро (итальянских Тарокки). Колода известна по письменным источникам. Была заказана миланским герцогом Филиппо Мария Висконти и его зятем Франческо Сфорца.

В наши дни название колоды используется как общее собирательное для обозначения дорогих подарочных «старомиланских» карт Таро (Тарокки), которые рисовались вручную по поводу знаменательных событий в жизни миланских правителей XV века.

Эти карты изготавливались из пергамента, прессованного картона или плотной бумаги. На основу карты наносился тонкий слой грунта, который покрывался сусальным золотом или серебром и расписывался яичной темперой в технике средневековых книжных миниатюр.

Несколько колод карт этого типа находятся в различных музеях и библиотеках мира. Большинство подобных колод сохранились в неполном количестве. Эти карты делятся на несколько групп колод «Висконти-Сфорца». Каждая группа карт имеет своё условное название, обычно по коллекции и месту хранения. Как и все эксклюзивные колоды этого типа, такие карты выполнялись в единичном экземпляре.

Колоды Таро «старомиланских» карт группы «Висконти-Сфорца» принято считать самыми старыми из сохранившихся европейских карт Таро. Это были очень дорогие эксклюзивные колоды карт.

Позже от этой группы карт происходят карты марсельского типа. Это более упрощённые массовые карты. В отличие от дорогих эксклюзивных карт миланского типа, марсельские карты были рассчитаны на массовость и тираж.

Карты Марсельского Таро были выполнены в технике грубоватой народной гравюры. Печатные формы для этих карт вырезались на деревянных досках. В некоторых случаях гравюрный оттиск раскрашивался вручную акварельными красками. Существовали и цветные карты марсельского типа. Все они были выполнены в технике ксилографии (гравюры на дереве). Для каждого цвета необходимо было делать отдельную доску. Также для печати цветных карт в некоторых случаях применялась печать с помощью трафаретов. Поэтому количество цветов было ограничено. Существовали образцы раскраски карт этого типа. Хотя он не был жёстким стандартом. Нередко при печати цвета могли изменяться. Вероятно, это зависело от того, какие цвета были у мастера-печатника. В настоящее время известны несколько типов расположения цветов в картах марсельского типа. Иногда современные толкователи Таро пытаются объяснить цвета марсельских карт наличием некоего канона и глубоким философским смыслом. Возможно, в первоначальных образцах этих карт символика цвета могла предусматриваться. Но сейчас довольно сложно установить, какими были первые варианты цветовой раскраски тех марсельских карт. Есть несколько вариантов так называемых красно-синих марсельских колод, которые считаются наиболее близкими к условному «канону».

Это Марсельское Таро (Ломбардо-Венецианское Таро) – собирательное название особого исторического дизайна карт Таро.

Впервые название «Марсельское Таро» ввёл Папюс в книге «Цыганское Таро», 1889 год. Но ещё долго после этого европейские исследователи Таро называли этот дизайн «итальянским», потому что в нём фигурируют итальянские знаки мастей, и происходит он из Италии. Во Франции эти карты производились с XVII века не только в Марселе, но и в других городах. Окончательно ввел в обиход название «Марсельское Таро» Поль Марто. Он издал в 1930 году колоду «Древнее Марсельское Таро», основанную на варианте карт «Марсельское Таро» Николая Конвера. В настоящее время этот вариант карт широко известен. В 1949 году Поль Марто опубликовал книгу «Марсельское Таро», в которой описал символические значения всех 78 карт. Эта колода является самой старой из массовых печатных колод, которая имеет традиционный строй (нумерацию карт). В документальном фильме «Les mystères du Tarot de Marseille» (2015) обсуждается гипотеза и даются свидетельства, что автором базовой версии Марсельского Таро мог являться итальянский философ XV века из Флоренции Марсилио Фичино.

От его имени могло произойти название колоды Марсельские карты Таро.

Марсилио Фичино, Marsilio Ficino (лат. Marsilius Ficinus) жил и писал свои труды по философии во Флоренции. Марсилио Фичино родился 19 октября 1433 года, умер 1 октября 1499 года. Итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник, основатель и глава флорентийской Платоновской академии. Один из ведущих мыслителей раннего Возрождения. Наиболее значительный представитель флорентийского платонизма направления, связанного с возобновлением интереса к философии Платона.

В 2015 году появились документальные свидетельства о том, что Фичино разрабатывал «Марсельское Таро». Карты этого типа намеренно упрощены, для лучшего понимания и восприятия гравюрных карт Таро. Эти карты стали образцами для подражания целого направления в картах Таро. Несмотря на свою кажущуюся упрощённость и внешнюю грубоватость, эта колода являлась и является одной из самых популярных в течение долгого времени. Символы этих карт понятны на уровне чётких знаков. Возможно, потому «Марсельское Таро» остаётся популярным столь длительное время.

Во Францию карты Таро попали в середине 15 века из Италии. Часто карты использовались для игры, но также они использовались для народных гаданий.

В 18 веке на карты Таро обратили внимание оккультисты, философы-эзотерики.

Так началось возрождение интереса к Таро. Исследователи искали в картах глубокий эзотерический смысл отголосков мистерий древнего Египта и следы магии Атлантиды. Мистики и оккультные философы использовали карты Таро для медитации, гаданий и как инструмент самопознания. Некоторые современные психологи взяли карты Таро на вооружение как инструмент психологического анализа.

По одной из версий в Средневековую Европу карты попали с Востока. По этой гипотезе первые европейские карты были завезены на Апеннины в конце 14 века крестоносцами из стран Востока. Действительно, в Средние века существовали Восточные игральные карты. Но в этих колодах отсутствовали 22 старших аркана-козыря. Именно эти карты являются фундаментом системы колоды карт Таро. Потому версия восточного происхождения карт не совсем корректна. Восточные карты были вариантами игровых карт, а не вариантом полноценной колоды Таро.

Существует предположение, что система карт Таро сложилась в Египте в конце античной эпохи и в период раннего Средневековья. Это могло произойти в конце античного периода до арабского завоевания Египта. Эта карточная система сочетала в себе элементы отголосков культуры

древнего Египта и его истории (к тому времени – уже в три тысячи лет), греческой эзотерической философии от орфиков до Платона, римской античной философии и еврейской каббалы, а также многочисленных элементов гностицизма.

Сочетание всех этих элементов и сплав их в единую систему мог привести к появлению системы Таро.

Согласно эзотерическим легендам, создание карт Таро приписывают мудрецу древнего Египта Тоту Гермесу-Меркурию трижды великому Трисмегисту.

По одной версии легенды, он жил в Александрии египетской в первые века нашей эры. По другой легенде, он был бессмертным мудрецом из Атлантиды, который принёс в древний Египет древнюю священную книгу, называемую «Изумрудная скрижаль». Согласно этой легенде, карты Таро являются развитием образов и символов этой древней книги, которая также называется Священная Книга Тота. В основе этой книги лежит перевод легендарной «Изумрудной Скрижали» Гермеса-Тота. Кто же был автором «Изумрудной Скрижали»?

Кто скрывался за первоисточником Книги Тота?

Вопрос остаётся открытым. Но вполне возможно, что в Египте в Александрийской библиотеке среди 700 тысяч книг, ныне утерянных, могла быть книга, сочетающая в себе многие традиции и глубокую эзотерическую философию самопознания и духовной модели мира.

Эта книга могла послужить основой создания карт Таро.

Из Александрии египетской Карты Таро (и легенды о книге Тота) в период раннего Средневековья могли распространиться на юг Европы в Италии, Риме и в Византии. После завоевания Египта арабами карты могли заимствовать мамлюки. Карты мамлюков – это вариант игральных карт младших арканов. На картах изображены символы мастей и орнаменты. Завоеватели Египта мамлюки могли сократить колоду карт Таро до малых арканов. Все придворные карты в картах мамлюков изображались в картах в виде орнаментов или характерных атрибутов, например, корон, шапок и тому подобных символов. Дамы в этих картах отсутствовали. Карточная колода мамлюков состояла из 52 карт. Порядок был такой: «малик» (эмир – король), дальше – два его советника, старший и младший, далее – цифровые карты. Достоверных сведений о том, как карты попали в Европу, нет. Исследователи истории карт сопоставляют исторические хроники с упоминанием карт, ищут материалы и строят гипотезы.

Существует версия, по которой карты пришли в Европу из средневекового Китая. В Китае действительно существовала игра, отчасти похожая на игральные малые арканы Таро. Но китайская игра очень сильно отличалась от карт Таро.

Есть и такая версия. Из Китая карты через Индию и Персию попали в средневековый Египет, а уже из средневекового Египта – в Европу. По этой версии, персы и арабы были посредниками заимствований из Китая. Из Китая арабы могли заимствовать бумагу и игральные карты. В Египте во времена Мамлюкского султаната (1250-1517) действительно появились карты, которые отчасти напоминали современные карты Таро малого аркана. Запрет на изображение людей мамлюки соблюдали, поэтому наносили на карты только строгие геометрические орнаменты и арабески.

Версия происхождения игральных карт от карт мамлюков объясняет появление игральных карт и карт малого аркана. Но не объясняет появление 22 старших арканов-козырей. Когда и как появились впервые 22 старших аркана – этот вопрос остаётся открытым, поскольку именно 22 карты старшего аркана считаются главными и ключевыми в системе карт Таро.

Старшие арканы Таро никак не связаны с восточной символикой. Они являются знаками европейской традиции. Согласно исторической версии, 22 старших аркана впервые появились в европейских картах в итальянской колоде Таро предположительно в 14–15 веках. Согласно этой версии, 22 карты Таро (козыри) были составлены под влиянием гностической, или каббалистической философии, а также античной философии и символики. Действительно, в картах Таро старшего аркана можно проследить символику каббалы, астрологии и античной философии. В старших арканах есть изображение античной богини правосудия.

Также во многих других образах старших арканов можно видеть влияние античной символики и мифологии, популярной в период Ренессанса.

Первое письменное упоминание об игральных картах в Европе – указ 1367 года, запрещающий карточную игру в городе Берн.

В 1392 году Жакмен Грингоннер, шут французского короля Карла VI, нарисовал карточную колоду для развлечения своего господина. По этой гипотезе создание карт приписывается шути короля. Поскольку в карты играли шут с королём, то и картам были приданы соответствующие значения. Сторонники этой гипотезы объясняют появление карты джокер-шут тем, что сами карты нарисовал придворный шут, чтобы развлечь своего короля.

Исторические корни происхождения карт теряется в веках. По сути, это не так важно. Важно то, чем карты Таро стали в настоящее время. Философы и художники дополняли и совершенствовали детали символики Таро. С течением времени карты Таро стали инструментом самопознания.

# Школы карт таро



Сейчас существует множество новых и старых колод карт Таро.

Всё множество современных школ и течений карт Таро относятся к трём направлениям, трём традициям. Это:

- Итальянская школа.
- Французская школа
- Английская школа.

## Итальянская школа – самая древняя и самая консервативная

К ней относятся самые старые из сохранившихся исторических колод карт Таро. Это колоды «Висконти-Сфорца» 15 века. Об этих картах было рассказано ранее. Колоду карт этого типа отличает изысканная стилистика книжных миниатюр позднего Средневековья и раннего Ренессанса.

В настоящее время существует ряд колод Таро, сделанных современными художниками, продолжающими стилистику этой традиции. Эти современные колоды Таро принято относить к школе традиции «Висконти-Сфорца». Также к итальянской школе относятся колоды Марсельского Таро.

Автором системы Марсельского Таро считается итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник XV века из Флоренции Марсилио Фичино. Карты этого типа были намеренно упрощены. Они были сделаны в стилистике народной гравюры, близкой к стилю лубочной картинки. Все изображения были приведены к достаточно простым и чётким знакам и символам. Символика Марсельского Таро выразительна, хотя и несколько грубовата. Потому эти карты были понятны и вызвали множество подражаний во Франции и других странах Европы. В настоящее время различные версии карт этого типа издаются без изменений, с небольшими вариациями. Карты школы Марсельского Таро продолжают быть популярными благодаря своей простоте и знаковости. Все карты этого типа принято называть картами Марсельской школы. Современные карты, выполненные на базе стилистики Марсельского Таро, также принято причислять к школе Марсельского Таро.

В картах Таро школы Висконти-Сфорца и в картах Таро Марсельского Таро только 22 старших аркана имеют сюжеты. Придворные карты также снабжены сюжетами. Цифровые карты младшего аркана не имеют

сюжетов. Изображены только символы мастей: скипетры, чаши, мечи и монеты (пентакли) с числовым значением от туза до десятки. Кроме символов мастей, цифровые карты младших арканов украшены цветочным орнаментом.

Существуют несколько уникальных нестандартных колод Таро староритальянского типа.

Например, это колода Таро «Висконти Кэри Йель» (хранится в библиотеке Йельского университета). Данная колода карт могла быть свадебным подарком от третьего миланского герцога Филиппо Висконти Марии Савойской (1428 год). Это очень красивая уникальная колода. Эта колода (как и все карты этого типа) нарисована в стиле книжной миниатюры позднего Средневековья и раннего Ренессанса. Особенность этой нестандартной колоды в том, что младших арканов в ней шестьдесят четыре, а не пятьдесят шесть. В колоде Таро «Висконти Кэри Йель» есть женские персонажи – всадницы, пары к рыцарям, и так называемые служанки, пары к пажам. В более поздних вариантах Таро этих карт уже не было. Также эти карты отсутствуют в современных колодах Таро. Существуют современные репринтные издания колоды – коллекционные издания Таро «Кэри-Йель». Такие карты покупают, но при гадании эти дополнительные карты используются не часто.

Система из 78 карт классической колоды Таро складывалась постепенно и не сразу.

Вероятнее всего, колода карт Таро окончательно оформилась ко времени перехода карт к массовому производству в Италии и позже во Франции в 17–18 веках.

Современная система гадания на картах Таро относится к 18 веку. Для этого колода карт перемешивалась, или перетасовывалась, выкладывалась в определённом порядке, образуя расклад. Первые гадания на Таро происходили в Болонье, и множество раскладов, используемых и сегодня, происходят от французских гадалок.

Также многие принципы народных гаданий происходят из Италии и Испании. Эти гадания были основаны на картах Марсельской колоды и на игральных картах (на вариантах колоды малых арканов).

Эти народные гадания дали значения для гаданий на колоде играль-ных карт и для гаданий на Марсельской колоде карт Таро.

Первым исследователем таких гаданий был французский мистик и оккультист Жан-Батист Альетт (1738–1791), парижский прорицатель. У него был коммерческий гадательный салон, где он делал предсказательные расклады на различных картах по заказу знатных и состоятельных клиентов. Возможно, сейчас бы такой салон назвали частным кабинетом психолога, который использует народные методы предсказания для психоанализа. Жан-Батист Альетт стал широко известен как Эттейла. Он взял псевдо-



ним, перевернув свою фамилию. Этейла перенёс своё гадание на игральной колоде на колоду из 78 карт Таро. К тому времени во Франции игра в Таро (Тарок) почти забылась и не была популярной.

Потому Эттейла посчитал эту систему карт более загадочной и экзотичной, чем обычные игральные карты. Эттейла, и позже другие мистики, наполнили Таро оккультным знанием. В рисунки карт Эттейла добавил своё понимание символики Таро. По его заказу и под его руководством была выполнена новая колода карт Таро. Эта колода в настоящее время так и называется – Таро Эттейлы. В картах Эттейлы ряд образов заменён другими символами. Также изменена расстановка карт. Колода карт Эттейлы считается прообразом так называемых карт типа Оракулов (авторских гадальных карт). Система Эттейлы имела свои отличия в рисунках и символах. В настоящее время карты Эттейлы относят к отдельному направлению или школе Эттейлы.

В результате деятельности Эттейлы и его подражателей появилось новое Таро, используемое для гадания, а также созданное для выражения универсального знания и ответов на все жизненные вопросы.

Деятельность Эттейлы и его последователей была началом того, что мы сегодня называем тарологией или системой философии Таро. Эттейла и некоторые другие французские оккультисты и философы-мистики оказали сильнейшее влияние на дальнейшее развитие системы Таро и на появление такого явления, как Тарология.

В настоящее время Тарологией называют не только системы толкований карт Таро, но и прикладную науку и философию (от греческого *logos* – учение), занимающуюся вопросами Таро и вопросами изучения истории Таро.

Тарология имеет своей целью изучение истории возникновения, применения, распространения и назначения карт Таро и систем карт, возникших на базе этой системы, например, изучение истории игральных и гадальных карт.

На развитие системы Таро также оказал сильное влияние французский учёный философ и писатель-гуманист начала 18 века Антуан Кур де Жебелён (фр. Antoine Court de Gébelin). Годы его жизни – 1719–1784 или 1725–1784. Он известен как автор книги «Первобытный мир» («Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde»). Понятие «первобытный мир» в то время имело значение «античный мир».

О происхождении карт Антуан Кур де Жебелён писал так: «Существует легенда, что в Древнем Египте был храм, в котором было 22 комнаты, а на стенах комнат были изображены символические картины, от которых впоследствии произошли Великие арканы Таро. Эта легенда подтверждает версию о том, что карты Таро произошли от виньеток и

рисунков древнеегипетской Книги Мёртвых на стенах священных сооружений Древнего Египта храмов и гробниц». О возможности происхождения Таро из Египта Кур де Жебелен писал в пятом томе труда «Первобытный мир». Книга была издана в 1778 году во Франции.

Он писал, что Таро – карточная игра, распространённая в Германии, Италии и Швейцарии, – имеет в своей основе изображения храмов древнего Египта. Он предположил, что первоначально изображения образов Таро служили для медитации и духовного развития и лишь позже они стали элементами игр и гаданий. Любопытно, что это предположение до сих пор не нашло реального подтверждения. В настоящее время изучены многие храмы и гробницы древнего Египта. Нигде не найдено чего-то похожего на прототипы системы Таро.

Все попытки реконструировать систему Таро на базе древнеегипетской традиции, мифологии и искусства – это не копии древних документов, а относительно современные реконструкции европейских авторов разного времени. Хотя материалов, связанных с традицией Таро при изучении археологии, папирусов и храмов древнего Египта, не найдено, возможно, такие открытия ещё предстоит сделать в будущем. Кто знает?

В своей книге Кур де Жебелен предложил авторскую трактовку старших арканов Таро. Изображения старших арканов в его книге были выполнены в стиле графики 18 века. В них не было ничего от стилистики древнего Египта. Рисунки старших арканов для этой книги выполнила художница мадемуазель Линот (Mlle Linote).

Особое место в системе французской школы Таро занимают карты Оракул Мариан Ленорман.

Карты Ленорман основаны на системе тридцати шести игральных карт, то есть, на сокращённой версии младших арканов Таро. К каждой игровой карте Мария Ленорман добавила определённый простой символ, например: Корабль, Дерево, Дом, Ключ, Лиса, Якорь, Письмо и другие символы. Таким образом, 36 игровых карт превратились в систему зримых образов. Они стали самостоятельной образной системой – Оракулом Ленорман.

Мария Анна Аделаида Ленорман (фр. Marie-Anne-Adélaïde Lenormand) родилась 27 мая 1772 в городе Алансон (Франция), умерла 23 июня 1843 года в Париже. Была известной прорицательница и гадалкой. С её жизнью связано много легенд. Считается, что Мария Ленорман встречалась с Наполеоном и предсказала его судьбу. «Вы будете коронованы, станете купаться в лучах славы и роскоши, но на сороковом году забудете, что вашу избранницу вам послало само провидение, и покинете её. Это и будет началом вашего конца...» Так, согласно одной из легенд, знаменитая парижская гадалка Мария Ленорман предсказала судьбу молодому корсиканскому офицеру Бонапарту-Наполеону.

Мария Ленорман гадала на игральных картах и на гадальных картах своей разработки. Карты Ленорман – это достаточно простая и понятная система образов, объясняющая значение игральных карт, применяемых для гаданий. Например: 10 пик, Надпись, Корабль, 7 пик, Письмо и т.д. Новизна карт Марии Ленорман была в том, что игральные карты были снабжены картинками. Это сильно помогало в гаданиях и предсказаниях. Вероятно, источники этих образов нужно искать в народных традициях французских гаданий. Карты Ленорман сейчас считаются отдельной системой и называются Оракул Ленорман. Эта система возникла на базе игральных карт, которые имеют в своей основе малые арканы Таро. В настоящее время издаётся множество версий карт системы Оракула Ленорман. Они различаются по стилю, но все они иллюстрируют образы, восходящие к первоначальной колоде Марии Ленорман. Это отдельное направление в системе карточных гаданий.

Пожалуй, наиболее известной колодой Таро французской школы являются карты системы Папюса.

Таро Папюса – это колода карт Таро из 78 карт в его авторской трактовке и концепции.

Папюс – это псевдоним известного французского оккультиста, врача, философа и мистика 19 века. Настоящее имя – Жерар Анаклет Венсан Анко́сс.

Годы жизни: 13 июля 1865 г. – 25 октября 1916 г. Основал орден мартинистов, был членом «Каббалистического ордена Розы и Креста»; автор более 400 статей и 25 книг по эзотерической философии. Автор своей системы карт Таро.

Папюс был известен в различных оккультных организациях и парижских литературных кругах конца XIX и начала XX века.

Папюс придерживается египетской версии происхождения карт. По его мнению, в Древний Египет эзотерические знания попали из древней Атлантиды. В книге «Предсказательное Таро» Папюс называет Исиду богиней Истины, называет святилище на аркане II её храмом, а женщину на аркане II – «Изидой Уранией» («Небесной»).

В колоде Таро Папюса сочетаются средневековый мистицизм, символы Древнего Египта в трактовке Папюса и элементы, заимствованные из каббалы и некоторых других мистических систем. В картах Таро Папюса старшие арканы и придворные карты имеют сюжет. Младшие арканы сюжета не имеют. На них изображены символы мастей, а также добавлены буквы еврейского алфавита и некоторые другие символические знаки. Известен иллюстратор первых карт Таро Паюса: это французский художник Габриэль Гулин. Первоначально колода Папюса была чёрно-белой. Позже был добавлен цвет. В настоящее время существует множество современных колод, выполненных в школе традиции систе-

мы карт Таро Паюса. Эти колоды карт отличаются по стилистике исполнения. Все колоды Таро, сделанные по модели карт разработки Папюса, относятся к школе Папюса. Школа Таро Папюса считается отдельной ветвью-направлением в русле традиции Французской школы Таро.

Говоря о Французской школе, необходимо также рассказать о целом ряде египетских карт Таро. Это самостоятельное направление в картах Таро. По сути, это те же карты Таро французской традиции, но сами изображения этих карт стилизованы под изображения Древнего Египта. Это современные изображения, а не копии древних фресок. Это именно иллюстрации 19 и 20 века к картам Таро, подражающие стилистике искусства Древнего, Среднего или Нового царства Египта, стилистике времени эллинистического Египта или времени Египта римского периода. Египетское Таро – это собирательное название направления оформления карт Таро. Оно ведёт начало от французского оккультиста Жана-Батиста Питуа (1811–1877). Он писал свои работы по Таро под псевдонимом «Поль Кристиан».

Существуют самые разнообразные колоды карт Таро, подражающие в своей стилистике фрескам и изображениям на папирусах того или иного времени Древнего Египта. Такие карты называются «Египетское Таро». Карты «Египетское Таро» имеют свои особенности. Изображения 22 старших арканов были опубликованы в 1896 году в книге Роберта Фальконье «XXII герметических листа прорицательного Таро». Автором чёрно-белых иллюстраций был художник Морис Отто Вегенер. Направление этого «Египетского Таро» некоторые исследователи считают отдельной американской школой Таро, хотя эти карты базируются на фундаменте Французской школы. В 1901 году американский оккультист Эдгар де Валькур-Вермон (Edgar de Valcourt-Vermont), писавший под псевдонимом «Граф де Сен-Жермен», опубликовал в Чикаго книгу «Практическая астрология», где воспроизвёл тексты Кристиана и иллюстрации старших арканов Вегенера (с некоторыми изменениями). Были также добавлены иллюстрации для 56 младших арканов. В этой книге Египетское Таро было впервые опубликовано как полный набор из 78 изображений (чёрно-белых) арканов.

В книгах Кристиана Аркан «Дурак» называется «Крокодил», имеет номер 0 и стоит между XX и XXI, как в картах французской школы. В работах оккультиста Эдгара де Валькура-Вермона (псевдоним Сен-Жермен) карта «Крокодил» (изображающая путь Шута) имеет номер XXII.

В данных колодах делалась сплошная нумерация всей колоды карт Таро. Она сохраняется во всех более поздних вариантах Египетского Таро. Среди карт египетского направления наиболее популярны «Ибис-Таро» (современная полноцветная версия Таро Сен-Жермена), «Священное Египетское Таро».

Это отдельная ветвь карт Таро. Иногда её называют «Американское Египетское Таро». Её относят к одному из направлений Американской Школы Таро. Она возникла на фундаменте Французской Школы Таро.

В 20 и 21 веке в разных странах художники делали и делают все новые и новые стилизации, соединяя символику Таро и символику древнего Египта. Сейчас это отдельное направление, которое называют Египетское Таро.

Рассказывая о Французской школе и о картах Таро, очень важно упомянуть Элифаса Леви. Настоящее имя – Альфонс-Луи Констан (фр. Alphonse Louis Constant), литературный псевдоним – Элифас Леви.

Годы жизни – 8 февраля 1810 г. – 31 мая 1875 г. Элифас Леви – французский окультист и таролог. Он не создал своей авторской колоды карт Таро, но оказал фундаментальное влияние на трактовку и изучение символики системы Таро. Сохранилось несколько рисунков Элифаса Леви на тему символика карт Таро. Элифас Леви трактовал карты Таро на основе вариантов Марсельской системы. Он первым соединил 22 карты Таро и карты еврейского алфавита. Еврейскую букву Алеф «א» он связал с картой Маг марсельского Таро. Буква א силуэтно напомнила Элифасу Леви расположение рук персонажа Маг в марсельском Таро.



Рисунок Элифаса Леви на тему аркана «Маг»  
из его книги «Ключи и ключики Соломона»

Элифас Леви был первым, кто выдвинул идею о связи и сопоставлении карт Таро с буквами иврита и философией Каббалы. Элифас Леви расположил карты и буквы иврита по порядку, начиная с аркана Маг и далее. Аркан Дурак с номером ноль оказался предпоследней картой перед картой Мир. По трактовке Элифаса Леви, аркану Дурак присужда-

лись одновременно два номера в системе старших арканов – 0 и 21. Карта Дурак связывалась с буквой иврита Шин – нулевой Аркан, стоящий между двадцатым и двадцать первым. Элифас Леви считал, что сопоставляя карты Таро и буквы еврейского алфавита (из каббалистической системы символов), он разгадывает один из уровней системы Таро, заложенных при их создании. Именно с Элифаса Леви все последующие исследователи карт Таро начали сопоставлять образы Таро, буквы иврита и диаграмму каббалистического Древа Жизни (Древа Сефирот). Позже другие исследователи Таро дали иные версии соотношений букв иврита и старших арканов Таро. Но французская школа взяла за основу соотношение трактовки букв иврита и старших арканов Таро в трактовке Элифаса Леви.

## Английская школа

Английский мистический орден Золотой Зари просуществовал относительно недолго, но очень много дал современной мистической западной традиции и традиции карт Таро. Первоначальный орден Золотой Зари просуществовал около пятнадцати лет.

За это время орден успел оставить весьма солидное наследие. Орден прекратил своё существование по причине внутренних разногласий. Ему на смену пришли ордена и организации, созданные бывшими членами этого ордена. Сегодня есть ряд организаций в разных странах мира, претендующих (с большей или меньшей обоснованностью) на преемственность, идущую от ордена Золотой Зари, и продолжающих посвящать своих членов в тайны герметических знаний. Герметический орден «Золотая Заря» был очень популярен в XIX – начале XX века в Англии. Это самое известное мистическое братство Великобритании. Там встречались и спорили люди с самыми разными взглядами и темпераментами. Они увлечённо обсуждали проблемы эзотерической философии. Порой там встречались люди с взаимоисключающими точками зрения на герметическую философию: например, Уильям Батлер Йейтс, Артур Эдвард Уэйт, Алистер Кроули.

В связи с противоположными взглядами на герметическую философию первый орден Золотой Зари раскололся на несколько групп и прекратил своё существование. Пути Уайта и Кроули в дальнейшем разошлись. Они оба создали самостоятельные направления внутри системы карт Таро.

В настоящее время, по некоторым данным, в Великобритании существует воссозданный орден Золотой Зари, который продолжает свою деятельность по изучению герметической философии.

Герметический орден Золотой Зари (лат. *Ordo Hermeticus Aurorae Auroae*, или сокр. Золотая Заря) – герметический орден, созданный в конце

XIX – начале XX вв. для изучения теории и практики оккультизма. Герметический орден Золотой Зари был основан в Великобритании Уильямом Робертом Вудманом, Уильямом Уинном Уэсткоттом и Сэмюэлем Лидделлом Макгрегором Мазерсом. Все они были масонами и также состояли в Обществе розенкрейцеров Великобритании. Орден ставил своей задачей сохранять и развивать традиции герметической и эзотерической философии. Орден «Золотой зари» оказал сильнейшее влияние на развитие эзотерических течений в 20 веке.

Несмотря на своё громкое название, по сути, это был своеобразный английский клуб или небольшой кружок единомышленников, объединённых общими интересами и увлечениями. В этом клубе изучали философию, книги герметической традиции и также систему трактовок символизма карт Таро.

В ордене Золотой Зари были разработаны несколько самостоятельных колод карт Таро. Также на фундаменте разработок этого ордена возникли несколько самостоятельных авторских колод карт Таро. Все они возникли в русле Английской школы Таро.

К Английской школе Таро относится целый ряд известных колод Таро. Это «Таро Золотой Зари» – художник Роберт Ван под руководством Израиля Регардье. Это интересная эзотерическая символическая колода цветных карт Таро. Она выполнена на основе разработок системы герметического Ордена Золотой Зари. Отличительная особенность карт Таро ордена Золотой Зари в том, что внесены изменения в придворные карты младших арканов. Короли изображены на конях. Иногда их называют Рыцари. Королевы – Дамы оставлены без изменений. Далее идут Принцы и Принцессы вместо Рыцарей и Пажей.

Принцев и Принцесс нередко изображают на колесницах. Колесницы символически связывают с разными стихиями – с воздухом, водой, огнём, и землёй. В колесницы запряжены олицетворения стихий.

Также к традиции ордена Золотой Зари относится колода карт Таро Макгрегора Мазерса. Это чёрно-белая колода, насыщенная множеством герметических символов знаков, букв еврейского алфавита и разнообразными параллельными смыслами масонской, греческой, египетской, библейской, каббалистической символикой. Колода карт Таро Макгрегора Мазерса напоминает сложный ребус.

К ещё одной особенности карт английской школы можно отнести другое, чем во французской школе, соотношение букв иврита и старших арканов Таро.

Первой картой в английской школе принято считать нулевую карту Дурак. С этой картой в английской школе соотносят букву иврита Алеф «א». Другим старшим арканам также подобраны не такие, как во французской школе Таро, буквы иврита.

## Таро Артура Эдварда Уайта

Таро Артура Уайта было разработано на стыке Английской, Французской и Итальянской школ Таро. В основе Таро Уайта были разработанные школы Таро ордена Золотой зари. Но его карты всё-таки отличаются от всех карт Английской школы. Во-первых, в придворных картах Уайт возвращается к модели французской и итальянской систем. В его картах придворные карты очень традиционны. Это король, дама, рыцарь и паж. В них нет принцесс и принцев, как в других картах Английской школы. Артур Эдвард Уайт (англ. Arthur Edward Waite), годы жизни – 2 октября 1857 г. – 19 мая 1942 г. Известный британский мистик, эзотерик, масон, написавший множество авторитетных трудов на герметическую тематику. Автор системы колоды карт Таро своей разработки. Его разработка карт Таро стала основой самостоятельного направления системы Таро Уайта.

Но главное отличие карт Уайта от всех остальных карт Таро – это сюжетные карты сорока младших арканов. Для каждого из младших арканов он придумал отдельную символическую сценку. Уайт изучал историю карт Таро. Вероятно, он был вдохновлён тем, как Мария Ленорман в 18 веке трансформировала игральные карты в картинки-образы в Оракуле Ленорман. И также источником вдохновения для Уайта могла служить малоизвестная итальянская колода Таро карт Сола Буска – Sola Busca Tarot. Эта его единственная колода Таро 15 века, дошедшая до наших времен, состоит из 78 карт. Это первая в истории алхимическая герметическая колода. Карты Таро Сола Буска не были полноценной предсказательной колодой. Это были карты, созданные для игры и развлечений. Некоторые символические мотивы сюжетов карт Сола Буска вдохновили на создание Таро Артура Эдварда Уайта. Таро Сола Буска сейчас можно было бы назвать в большей степени гадальным оракулом. Дело в том, что на 22 старших арканах изображены не знакомые нам образы, а персонажей мифов и легенд в трактовке эпохи раннего Ренессанса. Сейчас эта символика почти утеряна. Но символика младших арканов очень интересна. Все 40 цифровых карт младшего аркана снабжены сценками и сюжетами. Не все из этих образов логичны, но именно эти карты вдохновили Уайта. Для своей колоды он взял некоторые сюжеты из карт Таро Сола Буска. Уайт изучил множество гадальных карт, оракулов и книг по герметической и эзотерической философии, книги по средневековому символизму. И в результате он разработал сорок сюжетов для младших арканов Таро. Так младшие арканы Таро получили свою сюжетную линию, что облегчило в дальнейшем работу с картами Таро.

Это и стало отличительной чертой карт системы Уайта. Позже система Уайта выделилась в отдельное направление на базе английской школы. Не все тарологи приняли реформу Уайта. Часть тарологов



продолжает использовать карты Таро с бессюжетными младшими арканами.

Для своей авторской разработки колоды карт Таро Уайт заказал иллюстрации художнице Памеле Колман Смит. Она блестяще справилась с этой задачей. Позже эта колода карт стала называться Таро Райдера-Уайта. Также в своей системе Уайт поменял местами арканы Сила и Правосудие. Сила стала восьмым арканом, а Правосудие одиннадцатым. Эта реформа также была принята не всеми тарологами.

В настоящее время расположение в колоде старших арканов Сила и Правосудие и наличие сюжетных образов в младших арканах является тем, что отличает карты школы Уайта от других школ Таро. Эта модель сохраняется во всех картах, сделанных по модели системы школы карт Уайта.

К сожалению, в названии колоды первоначально не было фамилии художницы. В названии колоды были имена разработчика колоды и первого издателя.

Но в современных изданиях указывается имя художницы Памеллы Колман Смит в названии колоды. Таким образом, историческая справедливость была восстановлена.

## Таро Алистера Кроули

Отдельно нужно рассказать о Таро Тота. Это колода карт Таро, созданная художницей Фридой Харрис под руководством Алистера Кроули в первой половине XX века. Алистер Кроули (Эдвард Александр Кроули) – английский **поэт**, был известен как оккультист и маг-шоумен **XIX–XX века**. Часто провоцировал публику разного рода скандалами, привлекая к себе внимание. Кроули – основатель учения **Телемы** и создатель собственной колоды **«Таро Тота»**. Участник оккультной организации – **герметического ордена «Золотая заря»** – и религиозных организаций **«Серебряная звезда»** и «Орден храма Востока». Александр (Алистер) Кроули родился **12 октября 1875 года** в городе **Лимингтон-Спа**, графство **Уорикшир**, Англия. Родители Кроули были членами религиозной **секты «Плимутские братья»**. Ежедневное изучение **Библии** сопровождало всё детство Александра (Алистера). После смерти отца все попытки матери укрепить сына в христианской религии только провоцировали отрицание, эпатажное поведение и скепсис. Во многом это было поведение бунтаря против родительского контроля. Такое поведение доводило его мать до того, что она в слезах называла сына «Зверем ббб» (из **«Откровения Иоанна Богослова»**). Этим эпитетом Алистер Кроули впоследствии любил называть себя, дразня публику.

Когда Кроули вступил в орден Золотой Зари, он серьёзно изучил систему символики ордена и принципы символики арканов Таро в трак-

товке английской школы. Позже Кроули дал свою авторскую трактовку системе Таро школы Золотой Зари, серьёзно рассорившись с другими членами ордена. Во многом колода Таро Кроули стала популярной благодаря искусству художницы Фриды Харрис. Очевидно, что система этих карт основана на традиции английской школы Таро. Некоторые карты имеют прямые параллели с изображениями карт других тарологов школы Золотой зари. Например, карта Повешенный Таро Тота Алистера Кроули достаточно сильно напоминает композицию и ракурс карты Повешенный из колоды Таро Герметического Ордена Золотой Зари (чёрно-белое), авторы колоды – Richard Dudschus и David Sledzinski. Также многие другие карты колоды Алистера Кроули имеют прямые параллели в картах системы английской школы, а некоторые карты перекликаются с вариантами подобных изображений во французской школе. Например, двойка Чаш. Сюжет карт Алистера Кроули – две чаши и две рыбы (геральдические декоративные мотивы, напоминающие дельфинов) очень похожи на подобные сюжеты французской традиции Таро.

Придворные карты в колоде Алистера Кроули также имеют больше сходства с английской школой, чем с французской.

В придворных картах Алистера Кроули старшей картой считается Рыцарь. Эта фигура равна Королю французских придворных карт. В Английском Таро короли часто изображаются в виде всадников. Кроули решил переименовать старшую карту в Рыцаря. Поэтому у людей, впервые держащих в руках его колоду, может возникнуть некоторая путаница в восприятии персонажей карт. Королева (Дама) в системе карт Кроули остаётся без изменений. Карты Королев его колоды весьма напоминают сюжеты карт других продолжателей традиции школы Золотой Зари. Младшие карты придворных арканов в системе Кроули называются Принц и Принцесса, они изображены на колесницах. Это также продолжает традицию Английской школы «Золотой Зари».

Карты Таро Кроули насыщены оккультными символами, в том числе из смеси египетской и кельтской мифологии. Они созданы в необычной цветовой гамме. Многие изображения этих карт напоминают осколки стёкол или расколотую мозаику. Алистер Кроули назвал свою колоду карт «Таро Тота». Символика карт многозначна. Эта колода подойдёт не всем.

Часть тарологов воспринимает эту колоду хорошо, но часть относится к ней остро негативно. Вероятно, это вызвано противоречивостью и скандальной славой фигуры Алистера Кроули. Большой успех этих карт во многом можно связать с работами художницы Фриды Харрис. Она совместила в этих картах традицию Таро и элементы новейшего искусства начала двадцатого века. Например, в стилистике этой колоды можно заметить элементы кубизма, футуризма, экспрессионизма, и есть в ней некоторое влияние сюрреализма. Возможно, потому эти карты вос-

принимаются несколько авангардно. Талант художницы Фриды Харрис отчасти сгладил и уравновесил противоречивый и эпатажный характер инициатора проекта этой колоды Алистера Кроули. Думаю, было бы справедливо, если бы в названии этой колоды упоминался не только её вдохновитель Кроули, но и художница, которая эту колоду нарисовала. Работа Кроули в этом тандеме была большой работой редактора, эксперта и вдохновителя, а всю работу по реальному воплощению разнообразных концепций в виде реальных иллюстраций, в виде зримых объектов проделала художница Фрида Харрис. Ещё следует помнить, что в большей степени появлению на свет эта колода Таро обязана трудолюбию, дисциплине и настойчивости художницы – поскольку в последние годы Кроули, мягко говоря, не отличался дисциплинированностью. Поэтому реальное, творческое воплощение этих карт в форме зримого объекта – целиком заслуга художницы Фриды Харрис.

В целом Таро Тота Алистера Кроули выполнено в русле Английской школы с некоторыми элементами Французской школы. У тарологов эта колода вызывает часто или очень сильное желание работы с этими картами, или сильное отторжение и отрицание.

В настоящее время Таро Тота Алистера Кроули и современные варианты этой колоды считаются отдельной школой или направлением в русле Английской школы Таро.

## Русская школа тарологии

Говоря о русской тарологии, обязательно нужно сказать о книге «Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма: опыт комментария» Владимира Шмакова, инженера путей сообщения. Эта книга считается одним из серьёзнейших трудов в области исследований темы философии системы Таро. Шмаков Владимир Алексеевич, год рождения неизвестен, родился в Москве – умер в 1929 году в Аргентине. Представитель теологической эзотерической философии первой четверти XX века. Достоверных сведений о его биографии крайне мало. Родился в Москве, сын известного юриста и публициста А.С. Шмакова. По образованию – инженер путей сообщения. Шмаков Владимир Алексеевич был главой московской школы розенкрейцеров. Автор фундаментального труда книги – «Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма». Книга была издана до революции 1917 года в России.

Книга много раз переиздавалась, издаётся в настоящее время и считается классикой исследований по философии системы Таро.

В двадцатые годы двадцатого века в связи с угрозой репрессий со стороны большевиков Шмаков Владимир Алексеевич был вынужден

эмигрировать из России в Аргентину Он покинул Россию в августе 1924 года вместе с семьей.

Книга Владимира Шмакова «Великие арканы Таро. Абсолютные Начала Синтетической Философии Эзотеризма» включает в себя описание старших арканов Таро в интерпретации системы философии Владимира Шмакова. Соотношение символики букв иврита относит понимание системы Таро в этой книге к Французской школе. В понимании Шмакова система арканов Таро сочетает в себе элементы универсальной античной и древней египетской герметической теологической философии, также его концепция включает в себя элементы философии розенкрейцеров и средневековых европейских теологов и теософов. Описания арканов очень объёмны, эти части его книги напоминают отдельные новеллы. Они напоминают мистические переживания, навеянные медитативными видениями. Вероятно, они являются следствием духовной работы и творческих литературных и философских поисков Шмакова.

Все арканы Таро снабжены обширными комментариями и параллельными ссылками из книг мировых религий и различных философских трудов. Владимир Шмаков владел несколькими языками, обладал блестящим образованием и энциклопедическими знаниями. К сожалению, он не ставил задачи создать свою авторскую колоду карт Таро. Он не рассматривал Таро как предмет для гаданий. В его трактовке система Таро была суммой эзотерической философии и духовных поисков самопознания. Было бы очень любопытно увидеть карты Таро, сделанные под руководством Шмакова. Тем более, что в конце 19 – начале 20 века в России было много блестящих художников-графиков, например, в «Мире искусства», которые могли осуществить подобный проект иллюстраций колоды карт Таро.

Тем не менее, существуют очень интересные иллюстрации к книгам Шмакова. Эти иллюстрации выполнены известным российским художником Масютиным. Серия иллюстраций на тему арканов Таро художника Масютина была выполнена акварелью для книг Шмакова. Эти иллюстрации были созданы художником после посещения лекций Шмакова «Священная Книга Тота. Великие Арканы Таро». Шмаков читал лекции по эзотерической философии, вероятно, для узкого круга слушателей. Художник Масютин увлёкся темой и сделал 22 иллюстрации к Старшим арканам Таро. Они были выполнены именно в виде иллюстраций, а не в виде карт. Они предназначались для оформления книги, а не для издания колоды Таро. Потому часть этих иллюстраций горизонтального формата, а часть – вертикального. Позже по акварелям Масютина были сделаны литографии, изданные ограниченным тиражом. Они вкладывались в небольшой тираж изданных при жизни Шмакова книг, посвящённых Арканам Таро. К сожалению, сами оригиналы иллюстраций не сохранились. Но 22 иллюстрации работы Масютина существуют. Это именно иллю-

страции, а не карты Таро, они предназначены для оформления книги, а не издания карт Таро. Хотя выполнены они вполне профессионально.

Говоря о российской эзотерической традиции, связанной с системой Таро, следует упомянуть работы выдающегося русского философа мистика и эзотерика Петра Демьяновича Успенского, автора книги «Новая модель вселенной». Пётр Демьянович Успенский родился 5 (17) марта 1878 года в Москве, умер 2 октября 1947 года в Лайн-Плейс (Суррей, Англия). Выдающийся философ-окультист, эзотерик, таролог, журналист и писатель, математик по образованию. В августе 1921 года эмигрировал из России в Великобританию, где прожил до смерти в 1947 году.

Один из разделов книги Успенского «Новая модель вселенной» напрямую связан с системой арканов Таро.

Вот одна из цитат из работ Успенского.

«Прежде всего, необходимо заметить, что Таро представляет собой философскую машину, имеющую несколько применений:

- а) Оно дает возможность откладывать в различных графиках (подобно вышеприведенным треугольнику, точке и квадрату) и символах метафизические идеи, трудно укладываемые или совсем не укладываемые в слова.
- б) Оно является орудием ума, необыкновенно усиливающим его способность к метафизической интуиции.
- в) Оно является неизменным средством для гимнастики ума, для его идеалистической тренировки, для расширения сознания, для приучения его к новым расширенным понятиям, к мышлению в мире высших измерений, к пониманию символов.

В бесконечно более широком, глубоком и разнообразном смысле Таро по отношению к метафизике представляет то самое, чем являются счеты по отношению к арифметике, т.е. средство откладывать найденное, находить новое и развивать ум в желаемом направлении».

Успенский даёт литературное описание образов своего видения арканов Таро – в весьма интересной авторской трактовке, в ключе традиции французской эзотерической школы. В его книге «Новая модель вселенной» даны и развернуты описания Старших арканов. Эти описания образны и символичны.

Но, к сожалению, при жизни Успенский не создал авторскую колоду Таро. Было бы любопытно взглянуть на то, какой была бы колода карт, нарисованная под его руководством.

При работе над картами Таро всегда возникает сложность при переводе языка литературных образов в язык зрительных символов. Не всегда то, что выглядит красиво в литературной форме, может быть точно изображено в системе зрительных образов карт Таро.

В настоящее время современные карты Таро, выпускаемые в России, следуют самым разным традициям. Это могут быть карты, выполненные в традиции Английской школы системы Уайта. Это могут быть карты Таро, выполненные в традиции Французской школы, как Марсельской традиции, так и в традиции школы Папюса. Также в настоящее время в России и в других странах выпускаются карты Таро совершенно разных стилей и трактовок. Нередко карты Таро могут становиться предметом коллекционирования. Также профессиональные тарологи постоянно находятся в поиске новой, наиболее интересной колоды карт Таро.

## Легендарные авторы системы Арканов Таро

С темой карт Таро связано множество легенд и мифов. По одной из этих легенд в основе карт Таро лежит таинственная «Книга Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста. Гермес Трисмегист трижды великий считается легендарным основателем эзотерической и герметической традиции. По одним источникам, это был мудрец, живший в Египте. По одной версии – во времена Древнего царства первых династий. По другой версии – уже в Египте птолемеевском, эллинизированном после завоевания Египта греками Александра Македонского. Некоторые авторы вообще приписывают этому персонажу бессмертия. Существуют варианты легенд, по которым Гермес Трисмегист считается выходцем из Атлантиды. По этой легенде он спасся из Древней Атлантиды и перенёс часть своих знаний в древний Египет.

Согласно этой легенде, карты Таро считаются частью тех знаний, которые Гермес Трисмегист принёс из Атлантиды. Именно Гермес Трисмегист-Меркурий по одной из версий считается автором Книги Арканов Таро. Его имя сочетает в себе элементы трёх культур: имя египетского бога мудрости Тот, имя греческого бога торговли, плутовства и магии Гермеса, и имя римского его аналога Меркурия. Следует помнить, что в Средние века и в период раннего Возрождения Тот Гермес Трижды Великий стал считаться покровителем магии, алхимии, герметической философии и всяческих гаданий. Само слово «герметизм» (закрытость) происходит от его имени.

Есть также версия, что образ Гермеса Трисмегиста является целиком собирательным и вымышленным. Согласно этой версии, Гермес -Тот Трижды Великий – это не реальный исторический персонаж, а символическая аллегория. И что этот легендарный образ, является продуктом литературных трудов эзотериков, целиком выдуманный литературный образ, появившийся в эзотерическом фольклоре Италии и Южной Европы в период позднего Средневековья и раннего Ренессанса.

То же можно сказать о его Изумрудной Скрижали. Возможно, это действительно древнейший памятник эзотерической философии, а возможно и составленная в Средние века эзотерическая легенда. Сейчас очень трудно доказать, или опровергнуть что-либо по этим вопросам.

Но сейчас можно сказать одно, образ великого мудреца древности Гермеса Трижды Великого и его труды по эзотерике, и также, в частности «Изумрудная скрижаль» Гермеса Трижды Великого вошли в эзотерический круг. И все принципы, изложенные в этом произведении, оказали очень сильное влияние на всю западноевропейскую эзотерическую традицию и, в частности, на традицию объяснений смысловых значений системы толкований Таро.

Сейчас очень сложно сказать, существовал ли такой персонаж на самом деле. Он стал легендой-символом, и его образ тесно связан с европейской эзотерической традицией.

## Таро и Каббала

Помимо Гермеса Трисмегиста, создание книги Арканов Таро также приписывается пророку Моисею Моше Рабейну. Папюс упоминал в своих работах Моисея как автора или, возможно, одного из авторов системы карт Таро, соединяющих в себе мудрость жрецов древнего Египта и философии еврейской каббалы. В каббале есть несколько уровней понимания текста, или символов:

- «Пшат» – простое, непосредственное понимание текста или символов.
- «Ремез» – букв. «намёк».
- «Драш» – толкование.
- «Сод» – тайна.

Подобный метод понимания уровней символизма можно применить для расшифровки Таро.

«В момент сотворения мира огненным резцом выгравированные на царственной короне Господа двадцать две буквы иудейского алфавита вдруг сошли со своих мест и разместились перед Ним. Затем каждая буква сказала: „Сотвори мир через меня“».

*Рабби бен Акиба.*

Гипотеза о том, что Моисей мог оказать влияние на становление системы карт Таро, основана на сюжете, взятом из Библии: о том, что Моисей жил в Египте, был приёмным сыном во дворце фараона и, вероятно, обучался у египетских мудрецов. Также согласно текстам Библии Моисей получил откровения от Бога. Моисей считается основателем традиции единобожия. Также с именем Моисея связывают традицию каббалы.

Согласно этой версии, арканы Таро являются частью наследия Моисея, именно поэтому арканы Таро пытаются объяснить с помощью системы каббалы. Отсюда – связь арканов Таро и букв еврейского алфавита, связь арканов Таро и системы диаграммы древа жизни Древо Сефирот. Одни исследователи подтверждают гипотезу о связи каббалы и системы арканов Таро, другие отрицают эту связь. Но сейчас, по прошествии времени, традиция связи каббалы, букв еврейского алфавита и арканов Таро уже считается исторической данностью, которую многие воспринимают по умолчанию.

Хотя не все тарологи разбираются в символике каббалы и букв еврейского алфавита – по причине отсутствия времени или отсутствия необходимого лингвистического образования.

В настоящее время многие тарологи считают, что для работы с картами Таро достаточно изображений самих образов карт. Часть тарологов продолжают следовать французской традиции Таро, где было принято учитывать не только само изображение карты Таро, но и символы на полях – например, буквы еврейского алфавита.

По моей версии, система карт Таро окончательно оформилась как система в эпоху европейского позднего Средневековья и раннего Ренессанса на юге Европы в Италии в 14-15 веках. Культурное явление карт Таро возникло на стыке многих культур. Карты Таро стали своеобразным культурным шифром европейского символизма. Существовали или нет карты Таро в более ранний период? Вполне возможно, что существовали. Возможно, что более ранние карты Таро были гораздо проще и не несли в себе такого сложного символизма, как карты Таро более позднего времени. Система Таро развивается. Она растёт и эволюционирует, подобно дереву с очень глубокими корнями. Историю развития карт Таро можно сравнить с каббалистическим деревом, корни которого находятся в высших божественных мирах, а ветви произрастают в нашем мире. Эти ветви являются путями познания мудрости и самосовершенствования.



# Описание карт



**О**тличительная особенность системы карт данной книги от других колод Таро.

«Таро Изумрудной скрижали» – 78 карт плюс 2 карты. Колода карт Изумрудной скрижали совмещает в себе непротиворечивый синтез трёх традиций – Итальянской, Французской и Английской.

Это авторская колода карт Таро, совмещающая в себе традицию и новое понимание символики Таро, – также многолетний опыт изучения традиций Таро в авторской изобразительной трактовке. В основе моей художественной трактовки – ясность изображения и развитие выразительности языка карт.

Две дополнительные карты. Это Волшебница, парная карта к карте Маг. Волшебница – символ женской магии. Эта магия может и разрушать, и созидать.

Вторая дополнительная карта Любовь. Влюбленные. Амур и Психея. Любовь движет людьми, светилами и мирами. И конечно, сила любви основополагающая сила мироздания.

Также в колоде есть белая карта, о символике белой карты будет также рассказано после описания Младших арканов.

## Символика цвета в картах Таро

Цвета карт имеют значение. В каждой карте есть доминирующие цвета, это те цвета, в которые окрашены главные персонажи карты. Также важно учитывать общее цветовое впечатление от карты. Цвета выполняют двоякую роль. Цветовое решение карты Таро вызывает необходимый настрой при гадании на картах Таро. Также цвета карт Таро имеют символическое значение.

Цвет карты, так же, как и символика рисунка, стимулирует воображения. Это позволяет в большей степени раскрыть символику карт Таро. Понимание символики цвета помогает в работе с системой Таро.

### **Символика цвета в арканах:**

**Белый** – символ чистоты и божественного света.

Белый цвет символ единства спектра всех цветов.

В некоторых случаях белый цвет может быть символом снега и холода, бледности, призрачности.

Чаще белый цвет символизирует чистоту, непорочность, честность и целомудрие, способность к высокой приспособляемости.

В европейской геральдике и символике белый цвет ассоциируется с серебром как благородным металлом, считается олицетворением чистоты и невинности.

Основное значение в Таро: чистота, невинность, серебро.

**Жёлтый** – символ богатства, справедливости, великодушия. Символ солнца, тепла, сияния, символ золота, символ богатства. Символ верности и постоянства.

В европейской геральдике и символике жёлтый цвет ассоциируется с золотом как благородным металлом, символ богатства, справедливости и великодушия. Основное значение в Таро: богатство, тепло, радость, сияние, золото.

**Синий (Лазурь)** – Символ цвета неба, символ бесконечности бескрайности, символ воды и моря. Символ спокойствия, гармонии, красоты.

В европейской геральдике и символике синий цвет называется лазурь. Символ красоты и величия.

Основное значение в Таро: спокойствие, великодушие.

В эзотерической символике: синий цвет – символ мужской энергии.

**Красный.** Цвет крови, цвет жизни. Символ красоты, яркости, любви, страсти. Отрицательное значение красного цвета, агрессия.

В европейской геральдике – красный символ храбрости, мужества, символ королевской власти, символ плодородия, символ материнства.

Основное значение в Таро: королевский цвет, цвет любви, цвет сердца.

В эзотерической символике: красный цвет -символ женской энергии.

**Фиолетовый. (Пурпурный).** Символ духовной энергии. Символ мудрости.

В европейской геральдике. Символ могущества, достоинства. Символ высшей власти.

Основное значение в Таро: цвет мудрости.

**Зелёный.** Цвет природы травы и растений. Цвет надежды. Цвет возрождения природы после холодов. Символ смирения и доброты, изобилия.

В европейской геральдике зелёный цвет – символ надежды и изобилия.

Основное значение в Таро: цвет надежды. Плодородие, процветание.

**Чёрный.** Не обязательно символ чего-то пугающего.

Символ смирения, благоразумия, печали, самоограничений, отдыха, ночи, траура, земли. Чёрный цвет – символ угля, в котором потенциально заложен огонь.

В европейской геральдике чёрный цвет – символ смирения, благоразумия, траура.

Основное значение в Таро: символ печали, смирения, символ ночи, траура, строгости, благоразумия.

**Розовый и оттенки телесного.** Цвет плоти, материи, символ чувственности. Символ телесной оболочки.

**Оранжевый.** Оранжевый цвет, результат смешения красного и желтого. Означает проявление божественной любви в человеческой душе. Символ остроты ума, тепла и радости. В некоторых случаях символ скрытности хитрости.

Основное значение в Таро: оранжевый (рыжий) – символ остроты ума, тепла, богатства и радости.

**Серый (пепельный).** Смесь двух цветов – чёрного и белого. Символ седины. Символ пепла. Символ нейтральности, неприметности. Символ скромности.

**Коричневый.** Символ глины, символ земли, символ материальной энергии. Эзотерическое значение цвета:

Глина на иврите Адама – אָדָמָה. Материальная основа для создания человеческого тела. Имя Адам происходит от слова «адама» (глина, почва, земля). Кроме символики цвета, в картах Таро как дополнительная символика присутствуют буквы еврейского алфавита и астрологические символы. Эти символы не являются основополагающими. Это дополнительные вспомогательные сведения. Буквы иврита и символы астрологии в колоде будут даны согласно французской системе в соответствии с трактовкой Элифаса Леви. Они будут указаны в описании карт в книге, но не будут помещаться на самих картах, для того чтобы не создавать разночтений. В ранних картах Таро на картах вообще не помещалось дополнительных символов. Имелось только изображение карты. На ранних картах даже не всегда присутствовали поясняющие надписи. Главное в карте это изображение аркана. Остальная символика и надписи несёт подчинённое значение.

# Описание Старших Арканов



## I. МАГ (ВОЛШЕБНИК)

**Другие названия:** Волшебник. Мастер. Маэстро.

**В ранних версиях карт Таро – Фокусник.**

**Символ в астрологии – Солнце (во французской школе Таро), планета Меркурий (в английской школе Таро).**

**Французское названия карты:** Le Bateleur – Маг (Фокусник).

**Английское название – The Magician.**

**Итальянское название – il Bagatto (il Bagatto).**

**Буква еврейского алфавита: ך (Алеф) по Элифасу Леви.**

**Числовое значение цифра: один, I.**

**Основной графический образ: мужчина среднего возраста, чуть больше тридцати лет. Сильный динамичный деятельный, энергичный. Олицетворение творческой энергии.**

Ясный день. На земле прорастающей красивыми травами и цветами стоит Маг.

Это зрелый уверенный в себе мужчина среднего возраста. У него тёмные вьющиеся волосы, они слегка переходят в лёгкую седину, лёгкая седина связана не с возрастом, а с испытаниями, которые преодолел Маг на своём пути. У Мага небольшая аккуратная борода и усы. Его губы сжаты в уверенной сосредоточенности. Лоб прямой, на нём виднеется две лёгкие межбровные складки.

Глаза Мага тёмные, меняющиеся, неопределённого цвета. Позади него горная гряда сиреневого цвета, которая тает вдали. Перед Магом (справа от Мага, слева от зрителя) изображён кубический мраморный алтарь. Голубовато- белого цвета. На алтаре расположены символы стихий.

Чаша, меч, пентакль. Двусторонний золотой магический жезл-скипетр Маг держит в левой руке. Левая рука Мага поднята вверх. Движение рук Мага напоминает еврейскую букву Алеф, ך.

Правая рука опущена вниз по направлению к золотой чаше. Грани чаши окрашены в синий и красный цвета. Вино, или сок в чаше фиолетового цвета. Одежды Мага чередуют синие, красные и золотые цвета. Основные цвета одежд Мага синий, красные (чередующиеся цвета), золотой и немного белого цвета.

Камзол Мага разделён на чередующиеся большие квадраты синие и красные. Мага опоясывает золотой пояс, украшенный мелкой цепочкой.

Рукава камзола Мага состоят из чередующихся алого, золотого (желтого) и синего цветов. На предплечьях рукава украшены вышивкой в виде цветов лилии. Ворот камзола Мага, жёлто-белый украшен строгими не пышными кружевами. На его шее крупная золотая цепь. Маг одет в богатые одежды позднего Средневековья и раннего Ренессанса.

Маг символизирует сбалансированность и гармонию. Обувь Мага – остроконечные туфли, модные в Средние века. Штанины Мага разных цветов. Одна штанина синяя, другая красная. Туфли Мага разного цвета – красного и синего с золотой оторочкой.

На голове Мага шляпа с тульей в виде символа бесконечности.

Середины полей шляпы Мага разного цвета. Одна часть красная, другая синяя. Края полей шляпы золотисто-жёлтые. Серединная часть шляпы полукруглая, фиолетового цвета тёмного пурпура. Она наполовину до середины лба покрывает голову Мага. Шляпа Мага украшена большим красивым павлиньим пером. Перо павлина, это символ благородства, богатства, любви, солнечный символ. Также, это символ бессмертия и божественного присутствия покровительства высших божественных сил. Павлиний глаз, это один из символов ясновидения.

Позади Мага облака. Облака образуют позади Мага овальный вертикальный просвет, напоминающий отдалённо некий портал, или воздушные врата. Небо позади Мага лёгкого светло-небесного оттенка. Маг уверенно и изящно, стоит на земле. Он творит работу, занимаясь преобразованиями духовными и реальными. Он мастер своего дела.

## В прямом положении

«Энергия Бога есть Его Воля; Его Сущность есть Желание, чтобы Вселенная была, ибо Бог, Отец и Добро, суть не что иное, как Бытие того, что еще не существует».

Гермес Трисмегист.

Буква еврейского алфавита: א (Алеф), связанная с картой Маг. Символизм по каббале. Парадокс: Божественный отпечаток на человеческом существе. Буква Алеф первая буква еврейского алфавита. Она первая не только по порядку, но и по значимости. Алеф можно сравнить с камнем, или с плитой фундамента. Буква Алеф א является носителем основополагающих идей.

Форма: Две противоположных силы (верхний и нижний штрихи Йод) удерживаются вместе уравновешивающей силой (диагональный штрих Вав).

Число: 1.

Качество: Великое сострадание.

Архетип: Высшее проявление человеческой Души, наделенной Божественными силами. Духовный свет, подобный Солнцу. Быстрота и энергич-

ность подобная Меркурию. Парадокс: Человек, одновременно наделённый сверхъестественными и Божественными силами до парадоксальности. Парадокс: Божественный отпечаток на человеческом существе.

Алеф символизирует олицетворение силы Дыхание Жизни, как оно проявляется в человеке, поскольку Бог «вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою», Книга Берешит (ивр. בְּרֵאשִׁית «В начале», в русской традиции «Бытие»), первая из пяти книг Пятикнижия Моисея (Торы).

Буква Алеф, рассматриваемая как графический знак или символ, представляет собирательный образ идеального человека Земли. Существует два варианта этой карты – Маг мужчина и Маг женщина (волшебница).

Алеф – «знак Гармонии и Устойчивости». Алеф передаёт идею человека как микрокосма, и в то же время как единства. Одной Жизни, синтезированной в человеке посредством Дыхания Жизни.

Алеф символизирует независимость, как в материальном плане, так и в духовном. Самостоятельность и богатство.

Букву Алеф (как и аркан Маг) можно аллегорически ассоциировать с понятием Адам Кадмон – «первоначальный человек». В каббале – название первого (высшего) из пяти духовных миров, созданных как система для исправления Творения. Согласно философии каббалы, творение-развитие мира – духовная эволюция – никогда не прекращалась и до сих пор продолжается. И человек, развиваясь духовно, взаимодействует, развивает мир через духовные миры, проявляя в нашем мире Божественное начало, исходящее из Божественного мира.

Подробнее мир Адам Кадмон впервые описан Ари (Рабби Ицхак бен Шлómo Ашкенази Лурья), жил в 16 веке. Годы жизни – 1534-1572.

Родился в Иерусалиме, умер в городе Цфат.

Описал термин Адам Кадмон в книге «Древо Жизни» (1573), первая часть (зал) которой так и называется – «Зал Адам Кадмон». Адам Кадмон – это первый мир, получающийся из Бесконечности. И называется также одной линией (кав), которая протянулась сразу после сокращения, от Бесконечности вплотную к этому миру. Мир «Адам Кадмон» называется «Адам», потому что его строение (Сфирот Йошер со светом отдачи) – это корень человека нашего мира. Называется «Кадмон» (первый, основа), потому что в нём действует только лишь ограничение первого сокращения света, в отличие от более нижних миров системы древа Сефирот.

**Ключевые слова аркана Маг:** Уверенность. Мастерство. Инициативность. Ловкость. Профессионализм. Успешность. Маг, это карта действия, воли, энергии.

Основное значение: Творческое начало. Внутренне уравновешенный спокойный человек, осознающий свои сильные стороны и способный ими пользоваться. Человек аналитического склада ума. Лидерские качества. Сильная воля. Финансовое благополучие.

Начало каких-то новых событий. Успехи, удача, везенье. Наличие в распоряжении разных инструментов и средств (символы стихий, которыми владеет Маг). Применение сверхъестественных сил. Творение и созидание.

Изменение реальности с помощью силы ума и воли. Владение психическими силами и гипнозом. Обучение и обретение практических навыков. Артистичность, импровизация. Показ или представление перед другими. Умение показать себя в самом хорошем свете.

Основная задача: Твори и изменяй, созидай новое, твори новую реальность

Маг изображен стоя: Это решительный человек мастер дела, а не мечтатель, его ноги прочно стоят на земле. Он готов к решительным действиям, чтобы изменить мир и всё вокруг согласно собственной воле. Вся карта олицетворяет творческое начало, отправную точку на пути к выполнению взятой на себя миссии-цели плана. Суть карты выражается в чередовании цветов костюма Мага (чередуются цвета синий и красный). Это символизирует гармоничное соединение противоположностей различных начал бытия. И может символизировать гармоничное развитие человека. В маге гармонично сочетаются духовное и материальное начало.

Маг, это образ идеального разносторонне развитого гармоничного успешного во всём человека.

Расширенное значение.

Маг. Символизируется цифрой один.

В высшем своём проявлении и означает энергию изначального Божественного потока. Образ Мага соотносят с первоначальным актом Творения.

Также означает творческую и творящую энергии. Карта Маг символически соотносится с образом Творца. Это Творец во всех своих проявлениях. В высшем созидательном смысле и в плане творчества, мастерства и ремесла. Это образ Творца-мастера.

Карта Маг означает состояние созидания.

Умение силой своей воли творить всё и изменять реальность. Девизом мага может быть принцип «Возможно всё. Всё получится. Я всего достигну. Я всё могу, могу и осуществляю. Всё сбудется благодаря моей всепобеждающей воле».

Карта означает «Да» в ответе на любой вопрос. Другое дело как вы задаёте вопрос. В отрицательном, либо положительном смысле.

Потому нужно проявить особое внимание к вопросу, который вы задаёте в раскладе.

На карте Маг, мы видим мужчину, это означает, что в реальности в жизненной ситуации, также, чаще всего речь будет идти о мужчине.

В данной колоде существует женский аналог карты Маг, это карта Волшебница. Это дополнительная карта. О ней пойдет речь далее.

В раскладах на любовь и близкие отношения следует иметь в виду. Маг в близких и любовных отношениях может быть хорошим инициативным любовником, но это человек, который никогда не теряет голову. Он любит, но скорее не чувством, а разумом. И всегда контролирует свои действия.

Карта Маг это символ энергии, когда вы можете творить. Творческая сила. Творческая сила способная своей волей изменять, абсолютно любые ситуации. В прямом положении означает блестящее умение использовать свои таланты. Успешность во всех делах и начинаниях. Людям подобного типа всё удаётся. Все дела и сферы деятельности, за что они берутся, приводит к успеху этих людей и тех команд, что они возглавляют. Они становятся успешными во всём. Также, означает финансовую успешность.

Уверенность, сбалансированность выработку своих планов и этап начала полностью новых дел. Маг, это тот, кто знает тайну мироздания. Маг означает человека действия, динамичность, подвижность быстроту реакций, уверенность. Ловкость. Мастерство, внутренняя гармония.

Баланс, между внешним и внутренним миром, между духовным и материальным. Самостоятельность. Способность влиять на материальный мир. Владение всеми стихиями. Разностороннее гармоничное развитие. Преуспевание без видимых усилий.

Черты характера лидера.

Умение владеть ситуацией. Преобладание над собой и над окружающими без видимых усилий. Также эта карта символизирует сильную всё подчиняющую волю. Может означать сильного волевого человека, человека с сильным характером. Также может означать человека, способного с помощью своей харизмы влиять и подчинять окружающих. Если это человек духовный, то эта ситуация работает на пользу окружающим и самому человеку. Нужно смотреть, какие карты в раскладе вокруг. Чтобы определить ситуацию. Если вокруг неблагоприятные карты, то карта Маг может предупреждать о том, что вас кто-то хочет обмануть, или пытается манипулировать вами. Также при негативном окружении карт может означать властного циничного волевого человека, способного подчинять других во имя некой известной только этому человеку цели. Также карта Маг может означать начало чего-то нового. Везенье новичка. Наличие в нашем распоряжении разных инструментов и средств.



Применение сверхъестественных сил. Создание реальности с помощью силы ума. Обучение, совершенствование. Самосовершенствование. Обретение профессиональных практических навыков. Хорошее здоровье. Уверенное владение профессией. Виртуозность. Импровизация. Показ или представление перед другими людьми.

Суть Мага: Твори новую реальность.

## Перевернутая карта

Трюкачество, ловкость рук, обман. Фокусничество, шулерство, жульничество, филигрство, кривляние, притворство. Попытка обмануть, попытки сбить с толка и задурить голову. Попытка манипулировать вами. Попытка воровства.

Неполная удача из-за неопытности.

Перевернутая карта, также может означать: трусость, нерешительность, робость. В некоторых случаях может означать психическую неустойчивость, и нарушения психики.

Возможно, такой человек может обладать, хитростью и умом, и некоторыми навыками мастерства. Но эти качества могут быть направлены на неблагоприятные цели.

Если карты в колоде оказываются перевернутыми, нужно обратить на это особое внимание. Значение таких карт можно воспринимать, как препятствия, или затруднения, торможения, или трудности. Карта считается перевернутой, когда её номер расположен внизу.

**Значение карты Маг в любви и в личных отношениях.** Аркан может отражать три позиции: Вас, другого человека или ваши взаимоотношения.

Если речь касается вас, то не ждите у моря погоды, действуйте самым активным образом. Карта Маг поможет вам в глазах вашего визави выглядеть наиболее привлекательным. Если речь идёт о другом человеке, то аркан Маг может, давать характеристику этой личности (уверенный в себе, активный и привлекательный), так и говорить о степени его заинтересованности к вам. В отношениях, если у вас был какой-то конфликт, то он в скором времени он пройдёт. Если вопрос касается того, будет ли свадьба, то ответ вероятнее всего – да!

## Характеристики карты Маг в прямом положении

Искусный умелый коммуникатор (красноречие, гибкость).

Уверенность, энергия для изменений.

Новые идеи и мысли.

Вдохновение в творчестве, изобретательность.

Ясный и чистый разум.

Сила Воли и концентрации.  
Сексуальная привлекательность.  
Предпринимательский талант.  
Мастерство в любом деле. Ловкость. Успешность.  
Успешное разрешение проблем и завершение старых дел.  
Поток жизненных сил и внутренней энергии.  
Способность идти на риск  
Способность вести дела и идти к успеху.  
Способность понимать других людей и видеть мотивы их поступков.  
Удача и успех.  
Способность воспринять важную информацию.

### Толкование карты в прямом положении

Карта Маг показывает большую степень Свободы. Это начало, и человек может сам выбирать свой дальнейший путь. Но куда бы человек, ни пошёл, общие мировые законы кармы всё равно должны быть соблюдены. Карта Маг показывает с помощью аллегорий модель взаимосвязей мирового закона и закона творения. Потому, делать только то, что хочется, не получится сиюминутно. Но у тебя есть все возможности на руках для самосовершенствования и саморазвития! Нет ничего такого, чего бы ты не смог осуществить! Маг выпадает в том случае, когда разговоры более не имеют смысла. Проявите свою волю, отбрасывайте все сомнения и действуйте прямо сейчас!

Очень важно проявлять качества Мага в жизни, следовать интуиции первичному импульсу, так как вы обладаете максимальной энергией для действия в этот момент.

Останавливаться нельзя, но и терять голову тоже не следует. Не забывайте, что аркан Маг, это ещё и ясный ум. Маг способен изменить этот мир под себя, путём активной воли. Именно так он само утверждается и развивает свои умения и мастерство.

Действия Мага несут за собой последствия и не всегда эти последствия возникают сразу же. Возможно, пройдут годы, прежде чем плоды созреют и покажутся во всей красе, но последствия от действий будут всегда, отсидеться в стороне не получится. Человек, о котором идёт речь, прекрасно понимает, что от него сейчас требуется сделать, какая сфера жизни требует от него проявить инициативу и взять ответственность в свои руки.

В этом и проявляется магия. Делая самое, как кажется, незначительное действие, запускаются невообразимые процессы, которые уже сами, за счёт воли и намерения Мага, идут каскадом событий. Со стороны это будет выглядеть как чудо.

Но не обязательно последствия будут именно такими, которые человек хотел получить в самом начале. В любом случае, Маг указывает лишь на то, что ваши намерения и желания будут обладать больше силой (чем обычно), способными менять окружающий Мир. Поэтому важно научиться управлять своим разумом, следя за чистотой ваших мыслей.

Если учебный, деловой или творческий план готов, осталось только воплотить его в жизнь чтобы приступить к самосовершенствованию.

## Профессии характерные для архетипа

Маг. Фокусник-иллюзионист. Оратор. Преподаватель. Политик. Менеджер по продажам. Маркетолог. Успешный предприниматель. Врач. Блестящий виртуозный мастер своего дела в своей профессии. Виртуозный успешный человек творческой профессии. Успешный художник- портретист. Успешный ювелир, и тому подобное. Шоумен. Ремесленник очень профессиональный мастер. Писатель. Учёный. Психолог. Изобретатель.

## Перевернутая карта

Эгоизм и самоуверенность. Манипуляция другими людьми в корыстных целях. Обман.

Застой в делах, заведомо невыполнимые цели.

Затуманенный разум, жизнь в иллюзиях.

Подавленная воля и нерешительность.

Провал в проектах и начинаниях.

Неоправданный риск.

Отсутствие целей и желания их достигать.

Действия впустую, которые не приносят результатов.

Отсутствие жизненных сил и энергии.

Неспособность принять решение и нести ответственность.

Неопытность и слабость в делах.

Фактически Маг в перевернутом положении означает то же, что и в прямом, но со знаком «минус».

Отсутствие воли, эгоизм, бесчестие, тщеславие, манипулирование окружающими людьми и злоупотребления властью (вплоть до обмана, насилия и унижения), неуверенность в себе (в своих поступках, в будущем), в других людях, неадекватное восприятие себя и окружающей действительности, неопытность, или низкую самооценку. Все эти характеристики могут быть причиной текущих проблем. Другой аспект аркана Маг говорит о том, что другие люди могут использовать положительные качества человека в своих эгоистичных целях, при этом человек не может ясно разглядеть их намерение и истинное положение дел. Эти люди

кажутся нам не теми, кто они есть на самом деле. В случае болезни, эта карта может символизировать психический недуг, апатию, или депрессию, некое беспокойство.

В отношении самого себя, Маг указывает на то, что мы игнорируем себя, свои таланты и способности, выбирая не тот путь, на котором бы смогли реализовать свой потенциал.

Карта советует со всей внимательностью отнестись к себе и к текущему положению дел, и наоборот, проявить волю, инициативу. Но проблема заключается в том, что у перевернутого Мага затуманен рассудок. Он не видит, что и как нужно сделать. В таком случае карта советует сделать небольшую паузу, отступить, трезво оценить ситуацию, и только затем проявить силу воли, отбросить все свои сомнения и страхи и сделать то, что вы хотели сделать.

Необходимо опасаться отсутствия в своих намерениях и желаниях нравственных ориентиров. Если вы делаете расклад на другого человека, то возможны два значения. Первое значение перевернутой карты Маг, что человек пойдёт по головам для достижения своих целей. Нормы и морали для него не существует. Это человек, не понимающий законов кармы, законов причин и следствий. О том что, все дела в мире имеют свою оценку в конечном итоге. Ради успеха такие люди готовы на всё. Такие люди не осознают тяжести своих поступков.

Второе значение, перевернутая карта Маг может указывать на неуверенного в себе человека, с неоправданно низкой самооценкой, который не осознаёт, на какие поступки он может пойти, какие таланты и силы в нём скрыты. Эта карта может означать неудачника.

Таким образом, аркан Маг в перевернутом виде может указывать на два аспекта. Это, либо гипертрофированная воля и нездоровый эгоизм, лишённый моральных принципов где «цель оправдывает средства», либо наоборот, блокировку воли и низкую самооценку, когда человек недооценивает себя. В любом случае, перевернутая карта Мага может указывать на скрытые таланты и ресурсы человека, который либо не научился ими пользоваться, либо использует их неправильно.

В случае промедления каких-то действий в перевернутом виде Маг может говорить о том, что момент самого действия уже упущен, а события идут в соответствии со своими законами, результат которых будет непредсказуем.

Перевернутая карта может означать как самого человека (спрашивающего), так и ситуацию, и даже другого человека, который оказывает на человека влияние (вплоть до психологических манипуляций или до гипнотического воздействия, либо обмана).

## Совет

При появлении в раскладе карты Маг нужно обратить внимание на окружающие карты, это поможет прояснить ситуацию, в какой сфере жизни будут происходить перемены, и почему они начались. Необходимо вспомнить о своей интуиции.

## II. ЖРИЦА

**Традиционные наименования:** Верховная жрица. Врата Святилища.

**Изида. Урания. Gnosis.**

**София (Божественная премудрость). Шхина.**

**Завеса тайны. Папесса.**

**Монахиня.**

**Буква еврейского алфавита: ם (Бет)**

**Числовое значение цифра: Два – II.**

**Астрологический символ: Луна.**

**Французское название: La Papesse.**

**Английское название: The High Priestess.**

**Итальянское название: La Papesse.**

Эту карту также называют в колодах Таро: **Изида. Урания. София (Божественная премудрость). Шхина.**

**Основной графический образ: Молодая женщина с книгой – олицетворение мудрости.**

На карте изображена красивая молодая женщина, сидящая на строгом кубическом белом троне, напоминающем гладкий полированный кубический камень. Между двумя колоннами. Колонны разного цвета синяя и красная, их можно соотнести с колоннами храма Соломона Боаз (Воаз) и Яхин, которые, согласно Библии, стояли у входа Храма Соломона – первого Храма в Иерусалиме. Платье этой молодой женщины состоит из геометрических фигур разного цвета, красных, синих и жёлтых. Основной цвет платья красный. На её плечах плащ-накидка тёмно-синего цвета. Её волосы тёмные, вьющиеся. Голова покрыта покрывалом светло-небесного цвета. Верх покрывала украшен золотистой тесьмой. Её одежды одновременно напоминают одеяние монахини и платье Коломбины (персонаж итальянских карнавалов). На её лице карнавальная полумаска. Золотая тесьма головного убора удерживает на её голове фантастическую карнавальную корону. Эта корона состоит из нескольких полумесяцев, круга и небольшой золотой короны на фоне круга. Внутри этой небольшой короны круг с небольшой шестиконечной звездой. По бокам большого круга видны золотые полумесяцы. К концам полумесяцев прикреплены плоды граната и колокольчики. На груди женщины на фоне платья виден кулон,