

Издательство Велигор



THE
ALCHEMISTIC
WOODCUT
TAROT I



SECRET WISDOM OF THE AGES

D. W. PRUDENCE



REDFeather

BY MAIL ORDER ONLY

ALL RIGHTS RESERVED

Д.В. Пруденс



ТАРО МИСТИЧЕСКОЙ АЛХИМИИ В ГРАВЮРАХ

Тайная мудрость веков

78 карт + инструкция



Издательство Велигор
Москва 2021

С помощью этой прекрасной авторской колоды вы шагнете на новый уровень духовного развития, вдохновленной гравюрами XVI–XIX веков. Автор привнес в трактовку карт собственное виденье с точки зрения алхимии, христианского мистицизма, кабалистики и магии.

Особенное внимание уделяется взаимосвязи между Таро и каббалой, поэтому в руководство включен общий обзор значений Старших Арканов с каббалистическими соответствиями.

Колода отлично подходит как для работы с повседневными темами, так и с более важными вопросами духовного роста.

Перевод – Дмитрий Шляпин.

ISBN 978-5-88875-991-2

Интернет-магазин

WWW.VELIGOR.RU

+7 (495) 784-06-61

© D.W. Prudence.

© Published by Schiffer Publishing, Ltd

© Торговый Дом «Велигор», 2021

Сын мой!
Если ты приступаешь
Служить Господу Богу,
То приготовь душу твою к искушению;
Управь сердце твое и будь тверд,
И не смущайся во время посещения;
Прилепись к Нему и не отступай,
Дабы возвеличиться тебе напоследок.
Все, что ни приключится тебе,
Принимай охотно,
И в превратностях твоего унижения
Будь долготерпелив:
Ибо золото испытывается в огне,
А люди, угодные Богу –
В горниле унижения.

*Книга Премудрости Иисуса,
сына Сирахова, глава 2:1-5*

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	10
Об этой книге	14
Как читать карты Таро.....	17
Расклады Таро.....	35
Карты Таро и каббала	46
Тайная мудрость веков.....	54
Рубашки карт.....	90
Старшие Арканы	93
0 Дурак	93
I Маг.....	96
II Верховная Жрица	99
III Императрица	101
IV Император	103
V Верховный Жрец.....	105
VI Влюбленные	107
VII Колесница	109
VIII Сила	111
IX Отшельник	115
X Колесо Фортуны	116
XI Правосудие	123
XII Повешенный.....	125

XIII Смерть	127
XIV Умеренность	129
XV Дьявол	130
XVI Башня	132
XVII Звезда.....	133
XVIII Луна.....	135
XIX Солнце	137
XX Суд	139
XXI Мир.....	140
Младшие Арканы	142
Туз Алхимиков	142
Двойка Алхимиков.....	145
Тройка Алхимиков.....	146
Четверка Алхимиков	148
Пятерка Алхимиков	149
Шестерка Алхимиков	150
Семерка Алхимиков	151
Восьмерка Алхимиков	155
Девятка Алхимиков	157
Десятка Алхимиков	158
Паж Алхимиков	160
Рыцарь Алхимиков.....	162
Королева Алхимиков	164
Король Алхимиков	165

Туз Магов	167
Двойка Магов	176
Тройка Магов	179
Тройка Магов	183
Пятерка Магов	194
Шестерка Магов	196
Семерка Магов	198
Восьмерка Магов.....	200
Девятка Магов	207
Десятка Магов	209
Паж Магов.....	216
Рыцарь Магов	218
Королева Магов.....	224
Король Магов.....	229
Туз Мистиков	233
Двойка Мистиков	235
Тройка Мистиков	237
Четверка Мистиков	239
Пятерка Мистиков	241
Шестерка Мистиков	242
Семерка Мистиков	243
Восьмерка Мистиков	244
Девятка Мистиков	246

Десятка Мистиков	247
Паж Мистиков.....	248
Рыцарь Мистиков	250
Королева Мистиков.....	251
Король Мистиков	254
Туз Шехины	256
Двойка Шехины.....	259
Тройка Шехины.....	260
Четверка Шехины	261
Пятерка Шехины.....	262
Шестерка Шехины	263
Семерка Шехины.....	264
Восьмерка Шехины	265
Девятка Шехины.....	266
Десятка Шехины	267
Паж Шехины	269
Рыцарь Шехины.....	270
Королева Шехины	271
Король Шехины	273
Заключение	275

ОБ АВТОРЕ



Д.В. Пруденс взял такой псевдоним (*Игра слов, в оригинале Dwell with prudence отсылает к строчке из Притчей Соломоновых «оставьте неразумие и ходите путем разума ("dwell with prudence" – прим. перев.),* обязавшись искать мудрость и жить тихой и благочестивой жизнью. Его изображение содержит в себе используемые в этой книге символы. Левая рука напоминает еврейскую букву Шин (расположенную непосредствен-

но над ней) и обычно таким жестом совершается Жреческое Благословение; оно вписано в круг на фоне. Внутри круга изображен Нагрудник Аарона, в сочетании с Урим и Туммим необходимый для определения воли Бога. Символ Серы находится в сефире Бина; символ Меркурия в Хокме, а символ Соли на его теле. В правой руке он держит четыре карты Таро с написанными вокруг них буквами Тетраграмматона в форме «Ключа к Таро», описанного Леви и Уэйтом, и «Ключа к Оккультной Науке» Папюса. В нижней части изображения мы видим Пентаграмму, представляющую еврейское имя Иисуса, пять книг Торы и пять стихий – слово «Хаи» (жизнь / живой) написано в центре звезды. На его левой руке заметны линии хиромантии, символизирующие судьбу и свободную волю. Он носит маску в виде сахарного черепа, представляющую «Танец со Смертью и Поиск Жизни», в который вовлечен этот кабалист и алхимик.

Пруденс окончил Институт Гипноза Центральной Калифорнии в 1994 году и Терапевти-

ческий Обучающий Центр Массаж в 1997. В 2002 году он получил степень бакалавра психологии, а в 2008 – магистра гуманитарных наук. Пруденс обладает несколькими международными сертификатами по гипнотерапии, он занимался ей как в формате частной практики, так и выступая с сеансами. Он также работал в качестве таролога, изучал технику Терапевтического Прикосновения, Кундалини-йогу, хиромантию, магию и каббалу в течение нескольких лет, прежде чем стать внеконфессиональным христианином.

Он считает символизм, карты Таро и каббалистическое Древо Сфирот эффективными инструментами созерцания, которые можно использовать для личного духовного роста. Однако данная колода – это результат работы нескольких человек. Она представляет духовные достижения многих людей на протяжении нескольких веков и даже тысяч лет. Изложенные здесь идеи, образы и символы отражают попытки мистиков, алхимиков, магов и простых людей,

идущих духовным путем, их понимание и поиски Бога путем изучения Тайной Мудрости Веков. Пруденс объединил в этой колоде все образы, обобщив эволюцию этой тайной мудрости, хотя в конечном счете каждая карта отражает взаимодействие и восприятие каждым художником Бога (или конкретной темы).

В этой книге Пруденс дает свою трактовку символизма карт в качестве точки отсчета, чтобы помочь читателям развить свое собственное понимание, но для них может оказаться более продуктивным трактовать карты самим в ходе медитаций. Духовный путь каждого уникален, поэтому одни и те же символы могут значить совершенно разное для разных людей в разных ситуациях и трактовки карт в этой колоде могут быть очень широкими на основе позиций в раскладах.

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Эта книга является путеводителем по *Таро мистической алхимии в гравюрах: тайная мудрость веков* и содержит описание всех арканов. Гравюра – это техника рельефной печати, используемая в прошлом для создания изображений. Используемые в этой колоде образы взяты из книг, написанных между шестнадцатым и девятнадцатым веками, в том числе работы христианских мистиков, алхимиков, каббалистов и магов. Четыре масти этой колоды основаны на их философии и делятся на Мистиков, Магов, Алхимиков и Шехину.

Все эти философские воззрения одновременно очень близки и пересекаются друг с другом, и при этом каждая идея обладает своими уникальными характеристиками. Мистики ищут понимания природы Бога и единства с Ним. Алхимики преследуют схожие цели, при этом они больше фокусируются на Великом Делании (очищении своей собственной души). каббала

одновременно используется как система понимания Бога и инструмент духовного развития, Практическая каббала является подразделом каббалы, занятой магической работой. Каббалист может практиковать магию, но не все каббалисты маги и не все маги каббалисты. С течением времени эти философии все теснее переплетались друг с другом. Раздел этой книги, озаглавленный «Тайная мудрость веков», содержит общий обзор развития тайной оккультной мудрости на протяжении многих веков.

Также в этом разделе описано то, как в связи с каббалой развивалось искусство Таро, но поскольку большинство людей заинтересовано в Таро как в средстве прорицания, в эту книгу помещены разделы «Как читать карты Таро» и «Расклады Таро» вместе с общим обзором значений каждой карты. Хотя чаще всего Таро используются для дивинации, они не менее полезны для медитации / созерцания Бога или для вашего личного развития. Раздел «Карты Таро и каббала» показывает, как вся эта колода со-

гласуется с идеями каббалы и устройством Древа Сфирот. Разумеется, ни один из разделов не претендует на исчерпывающее описание каждой из этих сфер и знакомясь с описанием карт, вам следует хотя бы на базовом уровне изучить их. Пруденс окончил Институт Гипноза Центральной Калифорнии в 1994 году и Терапевтический Обучающий Центр Массаж в 1997. В 2002 году он получил степень бакалавра психологии, а в 2008 – магистра гуманитарных наук. У Пруденса есть несколько международных сертификатов по гипнотерапии, он занимался ей как в формате частной практики, так и выступая с сеансами. Он также работал в качестве таролога, изучал Терапевтическое Прикосновение, Кундалини-йогу, хиромантию, магию и каббалу в течение нескольких лет, прежде чем стать внеконфессиональным христианином.

КАК ЧИТАТЬ КАРТЫ ТАРО

Решения следует выносить, используя здравый смысл, оценивая факты и применяя к предмету дедуктивный метод. Карты Таро не заменяют дедукцию, но могут улучшать ее, позволяя вам находить решения – обрабатывая информацию сознанием и бессознательным. Информацию, полученную благодаря Таро, не стоит воспринимать буквально и расклад не позволяет вам в прямом смысле заглянуть в будущее. Выводы, которые вы делаете, являются результатом использования ваших рациональных ресурсов для придания смысла абстрактным трактовкам и формулирования последовательного нарратива. Точность того, что вы проецируете в будущее, зависит от того, насколько вы способны оценить текущую ситуацию.

Ваше сознание – это логический и рациональный ум; этим аспектом вашего разума вы пользуетесь в бодрствующем состоянии. Ваше сознание также включает в себя крат-

ковременную память и она оценивает информацию, сравнивая ее с идеями, которые вы приняли как факты своим бессознательным. бессознательное это эмоциональная, чувствующая часть разума, в нее входит долговременная память и интуиция; этот аспект вашего разума хранит информацию, которую вы приняли как факт (независимо от того, правда это или нет). бессознательное обрабатывает все крупицы информации, в то время как сознание фокусируется только на том, что с его точки зрения важно в данный момент. сознание по определению «объективно», а бессознательное «субъективно».

В чтении расклада Таро участвуют ваше сознание и бессознательное. От эмоциональной части вашего разума требуется интуитивная трактовка символизма карт, логическая же часть организует информацию на основе позиций карт в раскладе, чтобы придать ей определенный смысл, а также обеспечить рациональное обоснование тому, как эта информация связана с текущей про-

блемой. Установление взаимосвязей между случайными критериями и событиями реальной жизни для формирования логических цепочек требует участия рационального и абстрактного мышления. Чтение раскладов тренирует ум, помогая вам развить способность мыслить нестандартно, укрепляя навыки решения задач.

Дивинация – это процесс, который можно использовать для нахождения решений; однако, вследствие того, что часть информации мы получаем из бессознательного (благодаря интуиции), выводы могут содержать в себе то, о чем вопрошающий не знает. Человек может обладать информацией на уровне бессознательного, но не знать об этом. Для людей, склонных к предрассудкам, это может выглядеть как сверхъестественный дар. Умеющих читать расклады Таро иногда называют «психиками» и суеверные люди приписывают им особенные возможности.

Психология – это научное изучение разума и его функций. Согласно ей, в «психэ»

человека входят его мысли, ощущения и мотивации (сознательные и бессознательные) и в целом этим словом описывается весь разум человека.

Психик в данном случае это просто человек, который активно пользуется своим разумом и в этом нет ничего сверхъестественного. Человек всего лишь размышляет о вещах субъективно и объективно, чтобы вынести взвешенное решение.

Он субъективно оценивает случайные критерии, затем пользуется критическим мышлением (сознанием) для выведения рационального решения на основе данных критериев.

И приступили фарисеи и саддукеи и, искушая Его, просили показать им знамение с неба. Он же сказал им в ответ: вечером вы говорите: «будет ведро, потому что небо красно»; и поутру: «сегодня ненастье, потому что небо багрово». Лицемеры! различать лицо неба вы умеете, а знамений времен не можете».

(Мф 16: 1-3)

Оценивая состояние неба, фарисеи и саддукеи могли предсказывать погоду. Для этого им нужно было изучить прошлое, чтобы предсказать будущее. Сравнивая текущее состояние неба с похожим состоянием в прошлом, можно было понять, что случится в будущем, ожидая в нем тех же результатов, что были замечены ранее. На этих принципах базируется искусство предсказания. Изучая прошлое и настоящее, вы предсказываете (угадываете), что именно, скорее всего, произойдет в будущем, пока что-то не изменится. Предсказания не являются неизменными, но отражают рациональные выводы гадающего, основанные на интуитивных ощущениях в результате трактовки изображений на картах. В итоге мы делаем вывод, критически оценивая интуитивное впечатление и сравнивая случайные идеи с установленным критерием, чтобы вывести достоверный нарратив.

Идеомоторный отклик – это еще один процесс, который, как считается, задействован в чтении раскладов Таро. Идея здесь со-

стоит в том, что после того, как вы привыкли пользоваться одной и той же колодой, ваше бессознательное запоминает небольшие различия между картами, чтобы опознавать их. Пользуясь этой теорией, вы начинаете тасовать колоду, думая о вопросе, и продолжаете делать это до тех пор, пока это не становится трудно. Гипотетически ваше бессознательное помещает карты в том порядке, с каком они будут лежать в раскладе, и когда они выстроятся правильно, бессознательное почувствует, что тасовать их становится сложнее и это станет сигналом к началу анализа расклада.

На самом деле не так важно, имеет ли место идеомоторный отклик или нет, поскольку интуитивная информация, полученная из бессознательного, будет работать вне зависимости от порядка следования карт. После того, как вы перетасовали колоду, сделайте один из описанных далее раскладов на основе нужной вам темы. Карты можно класть как рубашкой вверх, так и вниз. Лично я кладу их рубашкой

вверх, чтобы карты не отвлекали меня до тех пор, пока я не дойду до каждой; таким образом я могу полноценно интерпретировать каждую карту на основе ее позиции в раскладе (по одной за раз) и не так удивляюсь, переворачивая следующую (от меня требуется уже меньше усилий и ментальных упражнений, чтобы найти между ними точки соприкосновения).

Первая карта, которую вы переворачиваете, представляет текущую ситуацию или человека (в зависимости от расклада). Прежде чем начинать, вам следует знать тему гадания и в данном случае ваша задача сводится к тому, чтобы связать информацию карты с темой расклада. Ваше бессознательное лучше работает, находясь в расслабленном, медитативном состоянии, но оно, помимо прочего, ваш эмоциональный ум и его можно стимулировать ощущениями. Вы используете при чтении расклада ваше бессознательное, интерпретируя эмоциональные впечатления, полученные при изучении той или иной карты. Ваша задача – разобраться

в символизме карты и в своих ощущениях. Значений у каждой карты может быть множество, как и символов, на которые вы обращаете внимание при трактовке. Лучше всего довериться себе, зная, что вы выберете правильные символы и что верно оцениваете свои ощущения.

Информацию в этом случае вы черпаете из своего бессознательного, поэтому сначала она может казаться лишенной смысла, но постепенно ваше сознание выстроит ее в логически правильном порядке. По мере роста ваших навыков чтения раскладов сознание и бессознательное будут все теснее работать вместе, анализ будет даваться все легче, а выводы – становиться все более осмысленными.

Из-за того, что часть информации поступает из бессознательного, вы можете узнать о том, о чем даже не подозревали. Ничего сверхъестественного не происходит, вы все это и так знаете, просто не догадываетесь об этом либо не желаете сознательно признавать эти факты.

Иногда люди пытаются оправдать что-то или пробуют извинить определенное поведение или привычки. Сознательно они могут пытаться отрицать реальность, но на бессознательном уровне они все равно знают правду. Человек может не хотеть признаться самому себе в том, что он состоит в токсичных отношениях или что партнер не так верен ему, как заявляет об этом; но на бессознательном уровне он все это и так знает. Когда вы делаете расклад, хранящаяся в бессознательном правда о ситуации, выходит на поверхность, минуя фильтр сознательного разума, который пытается применить к этим правилам исключения. Бессознательное знает, что пить или курить это плохо и не будет пытаться оправдать такое поведение, утверждая, что пропускать по пиву каждый день – это здоровый образ жизни или что курение помогает расслабиться.

В бессознательном, как правило, содержится больше информации, чем в сознании. сознание обращает внимание на ситуацию,

в которой находится; оно помогает строить общение и планировать ваше следующее утверждение. Тем временем бессознательное фокусируется на том, что происходит вокруг вас и замечает то, на что у занятого сознания не остается внимания. В итоге возникают интуитивные ощущения относительно людей и ситуаций, которые сознательно мы никак объяснить не можем, но они, тем не менее, являются правдой. Если у вас плохое предчувствие касемо какого-то человека или вы ощущаете, что вам грозит опасность, вам следует довериться своей интуиции и принять меры для обеспечения своей безопасности. Вы можете даже не догадываться об источнике этих ощущений, но ваше бессознательное уже заметило нечто, вызвавшее у него тревогу.

Когда вы начинаете делать расклад, бессознательное уже знает, что именно оно хочет выразить; чтобы помочь этим ощущениям выйти на поверхность, вы активизируете творческие аспекты вашего разума,

интерпретируя изображение и символику каждой карты. Каждую карту можно анализировать множеством разных способов, поэтому вновь доверьтесь своей интуиции и займитесь тем аспектом карты, на который вы обратили внимание в первую очередь, чтобы сравнить его с позицией карты и общей ситуацией. Расклады завершаются трактовкой значений на основе положения карт.

К примеру, если ваш расклад посвящен сложной ситуации на работе (у вас проблемы с начальством), вы можете перевернуть первую карту и попробовать связать с текущей ситуацией ту деталь изображения, на которую вы обратили внимание прежде всего. Допустим, вы перевернули карту Правосудия. Моим первым предположением было бы, что вопрошающий чувствует, что с ним обходятся несправедливо. Если же вы сразу фокусируетесь на мече фигуры Правосудия, то можно сделать вывод, что кому-то угрожают или с ним грубо обошлись. Может быть, с человеком груб сам начальник

или он просто отвечает на грубость подчиненного (человек в этом случае может измениться, чтобы поменять ожидаемый исход ситуации).

Если первая карта, которую вы перевернули, это Смерть, анализ расклада пойдет в совсем другую сторону. Вы, например, можете сосредоточиться на песочных часах и решить, что ваши проблемы на работе связаны с неоправданно жесткими сроками и графиком или что вас (или человека, которому вы гадаете) скоро уволят. Если вы прежде всего обратили внимание на то, что один из скелетов на картинке выступает вперед из толпы, это можно понять так, что человеку нужно занять более ведущую, активную позицию или что его поведение отличается от общепринятого и он нуждается в согласованных усилиях, чтобы вписаться в коллектив.

Если связь между картой и ситуацией неочевидна, не волнуйтесь. Чем больше карт вы перевернете, тем яснее она станет. Если вы гадаете другому человеку и пока не

понимаете всех взаимосвязей, продолжайте говорить и объяснять весь процесс, пока ваше сознание не сможет логически истолковать полученную информацию. Например, вы можете сказать следующее «первая карта представляет вас и текущую ситуацию; перед нами карта Правосудия, что может говорить о справедливости. Женщина на карте выглядит уверенной, она держит все под контролем. В одной руке она держит меч, а в другой весы, что, как мне кажется, может означать вашего начальника. Он считает, что все контролирует и что он может принудить соблюдать правила компании путем наказаний. Однако вы несогласны с тем, что он считает справедливым. Следующая карта перекрестная. Она представляет самое большое препятствие или вызов ситуации. В качестве карты препятствия мы имеем карту Смерти. Иногда эта карта означает смерть и возрождение и предвещает важные перемены в жизни, но мне кажется в данном раскладе это не актуально. Я думаю, что карта Смерти и меч

Правосудия связаны между собой и оба означают ваш страх перед увольнением, если вы не будете соблюдать правила вашего начальника. Скелеты на карте Смерти держат песочные часы, намекая, что времени все меньше и вы можете ощутить, что столкнулись с неоправданными временными ограничениями и должны поспешить, чтобы выполнить работу в срок под угрозой увольнения. Однако скелеты также означают жнецов и более того, они не одиноки. Вместо того, чтобы рассматривать препятствие как давление, попробуйте посмотреть на него как на возможность преуспеть. Может быть, вы пытались сделать все сами и выбились из сил, но ведь вы не одни, может вам стоит попробовать объединиться с другими работниками, чтобы облегчить друг другу жизнь. Эта следующая карта представляет...». Следующая карта зависит от расклада, которым вы пользуетесь. Как видно из примера выше, вам не надо давать конкретные объяснения в начале расклада. Вы начинаете

с объяснения процесса, обсуждая вместе чувства и ощущения по мере вашего движения по раскладу. Старайтесь придерживаться открытого подхода, предлагайте идеи и концепции, которые можно определить далее, когда больше карт окажутся перевернутыми. По мере вашего движения темы, которые вы затрагиваете, бессознательно начнут складываться в узор, который сможет проанализировать ваше сознание.

Также имейте в виду, что человек, для которого вы делаете расклад, может находиться рядом с вами и его язык тела и то, что он / она говорит, могут подсказать вам, на правильном ли пути вы находитесь. В конечном счете вы всего лишь предлагаете один возможный исход, отражающий ваше наиболее вероятное предположение на основе оценки текущей ситуации. Убедитесь, что человек понимает, что результат может быть разным в зависимости от решений, которые он / она принимает. Неважно, как, согласно вашим ощущениям, будут дальше

развиваться события, попробуйте придать им положительный оттенок. Даже если вы ошиблись, рассматривайте это как новую возможность.

К примеру, если потеря работы кажется неизбежной (на основе ваших рациональных выводов и ощущений) все равно постарайтесь дать человеку надежду. Воспользуйтесь всеми позитивными моментами, которые вы не озвучили в процессе анализа расклада, и попробуйте направить человека к успеху. Вы можете сказать ему что-то вроде:

Я не уверен, что эта работа тебе подходит. Тебе лучше проявить себя в той области, которая полностью раскроет все твои навыки и лучшие качества, даст тебе ощущение цели и гордости за свою работу. Сейчас ты находишься в сложном окружении, оно расстраивает тебя; я уверен, что ты сможешь заставить его работать на себя, но это именно то, чего ты хочешь добиться? Может быть, тебе стоит посмотреть на свою рабочую ситуа-

цию как на часть обучающего процесса. Благодаря своему опыту ты развил навыки, которые помогут справиться с похожими ситуациями в будущем, но это не значит, что тебе нужно оставаться здесь. Ты упомянул, что хочешь работать в другой сфере и может быть, это твоя возможность сменить поле деятельности. Вне зависимости от твоего решения для тебя важно быть счастливым. Сейчас, когда ты разобрался в причинах поведения своего начальника, ты можешь приложить усилия и изменить манеру вашего общения, но учти, что ты не можешь изменить самого человека – и твой начальник не изменится, что бы ты ни делал. Если это так, то тебе нужно понять, что проблема в личности самого начальника; пока ты будешь делать все, чтобы облегчить ситуацию, ты сможешь избегать стресса, который привык ощущать, не принимая все на свой счет. Если ты будешь поддерживать позитивное отношение, твой начальник в конце концов изменит свое отношение к тебе.

Здесь нет однозначно правильных ответов. Совет, который вы даете, основан на вашей максимально верной оценке ситуации. Очевидно, что чем большим жизненным опытом и интуицией вы обладаете, тем лучше вы сможете решать подобные дилеммы.

Обычно в трактовке расклада участвуют двое, обсуждая проблему и делясь друг с другом идеями. Вам определенно стоит задействовать логику и здравый смысл, давая советы или оценивая ситуацию, но анализ абстрактной информации из случайно выбранных карт Таро даст вам способы получения интуитивных ощущений из Бессознательного, пока вы обсуждаете нестандартные решения, которые вы в противном случае могли упустить из виду.

РАСКЛАДЫ ТАРО

Расклад, который вы используете, будет базироваться на том, что именно вы хотите выяснить. **Кельтский Крест** – один из традиционных раскладов, используемых для оценки проблем или ситуаций. Начинается он с оценки текущей ситуации и наиболее серьезных трудностей, с которыми вы можете столкнуться, после этого вы изучаете, с чего началась эта ситуация и куда она приведет, если ничего не менять.

1. Первая карта представляет Вас в ситуации.
2. Самая большая трудность.
3. С чего началась ситуация.
4. Ваши недавние поступки, послужившие причиной ситуации.
5. Что возможно в данной ситуации.
6. Что Вы можете сделать далее.
7. Роль, которую Вы играете в ситуации.
8. Роль, которую другие заставляют Вас играть.



9. Чего Вы хотите достичь.
10. Исход, которого Вы ожидаете, если не принять меры.

Расклад **«Прошлое, настоящее, будущее»** это сокращенная версия Кельтского Креста. Он относится к базовым раскладам, может дать вам оценку только текущей ситуации и самых больших трудностей, с которыми Вы можете столкнуться, а также

поможет понять, как развивалась ситуация и дать информацию к размышлению на будущее, если ничего не предпринять.



1. Описание текущей ситуации.
2. Самое большое препятствие.
3. Что в Прошлом послужило причиной Настоящего.
4. Чего ожидать в Будущем.

Расклад **«Крест Крестоносцев»** базируется на каббале и получил свое название за сходство с одноименным крестом. Он используется для оценки личного духовного роста. Вы начинаете в центре креста, чтобы оценить общий прогресс, затем оцениваете духовный рост в разных областях, опять же на основе каббалы: Малькут (внизу), Кетер (вверху), Милосердие (Справа) и Справедливость (Слева).



1. Текущая духовная ситуация человека.
2. Самое серьезное препятствие для дальнейшего развития.
3. Взаимодействие человека с миром (Интуиция, Преодоление Греха, Испытание Огнем, Священный Брак).
4. Самое серьезное испытание в текущих условиях (Что мешает дальнейшему росту?).
5. Отношение / понимание человеком идеи милосердия (Любовь, Сострадание, Прощение, Эмпатия, Альтруизм и так далее).

6. Самое серьезное препятствие для понимания милосердия.
7. Понимание человеком идеи справедливости / правосудия (Страдание, Наказание, Упрек, Свободная Воля, Последствия, Ад).
8. Самое большое препятствие для применения / понимания этих принципов.
9. Наличие взаимосвязи человека с Богом (Преданность, Вера, Любовь, Доверие, Благодарность, Жизнь в молитве).
10. Самое серьезное препятствие для этих отношений.

Расклад **«Подкова»** используется для нахождения совместных решений, он дает два варианта и их проецированные результаты. Его можно трактовать как в примере слева либо карты под номерами 1 и 4 могут представлять различные варианты действий, карты 2 и 5 – самые большие препятствия на пути, а карты 3 и 6 – разные исходы ваших действий. К этому раскладу следует прибегать, когда вы уже хорошо разобра-

лись в ситуации, в событиях, приведших к ней, и нуждаетесь лишь в том, чтобы понять, как двигаться вперед (или исправить проблему).



1. Ваш прошлый опыт.
2. Один из доступных вам вариантов.
3. Возможный исход этого варианта.
4. Ваш прошлый опыт.
5. Еще один из доступных вам вариантов.
6. Возможный исход этого варианта.

Общий обзор Старших и Младших Арканов

Старший Аркан	Значение	Буква иврита	Значение буквы	Путь на Древе Сфирот
0 Шут	Глупость	Тау	Крест / Грудь	11 Синтез
1 Маг	Открытое служение	Алеф	Бык / Человек	12 Отец
2 Верховная Жрица	Тайный Храм / Церковь	Бет	Дом	13 Мать
3 Императрица	Невеста / Женщина-Израиль	Гимел	Верблюд	14 Природа
4 Император	Власть, данная Богом	Далет	Дверь	15 Власть
5 Верховный Жрец	Устная передача мудрости	Хе	Дыхание	16 Религия
6 Влюбленные	Адам и Ева	Вав	Гвоздь / Глаз	17 Свобода
7 Колесница	Посвященный / Илия	Заин	Меч / Стрела	18 Собственность

Старший Аркан	Значение	Буква иврита	Значение буквы	Путь на Древе Сфирот
8 Сила	Союз	Хет	Ограда / Поле	19 Распространение
9 Отшельник	Уединение / Апостол Ифанн	Тет	Змея	20 Благодарумие
10 Колесо Фортуны	Провидение / Судьба	Йод	Рука / Палец	21 Порядок
11 Правосудие	Правосудие / Справедливость	Каф	Ладонь / Рука	22 Сила
12 Повешенный	Святость / Испытание	Ламед	Бык / Рука	23 Жертва
13 Смерть	Жнецы / Переход	Мем	Вода / Женщина	24 Смерть
14 Умеренность	Решение / Самоконтроль	Нун	Рыба / Фрукт	25 Обратимость
15 Дьявол	Сопrotивление греху / Зло	Самех	Поддержка / Змей	26 Универсальная Сущность

Старший Аркан	Значение	Буква иврита	Значение буквы	Путь на Древе Сфирот
16 Башня	Нестабильность / Засада	Айин	Глаз / Звено	27 Баланс
17 Звезда	Безопасность / Природа / Благословение	Пе	Рот	28 Бессмертие
18 Луна	Феминность / Отражение	Цади	Рыболовный крючок	29 Отражение
19 Солнце	Маскулинность / Вознаграждение	Куф	Топорик	30 Свет
20 Суд	Справедливость / Возмещение	Реш	Голова	31 Признание
21 Мир	Возможность / Изучение	Шин	Зуб	31 Всемогущество

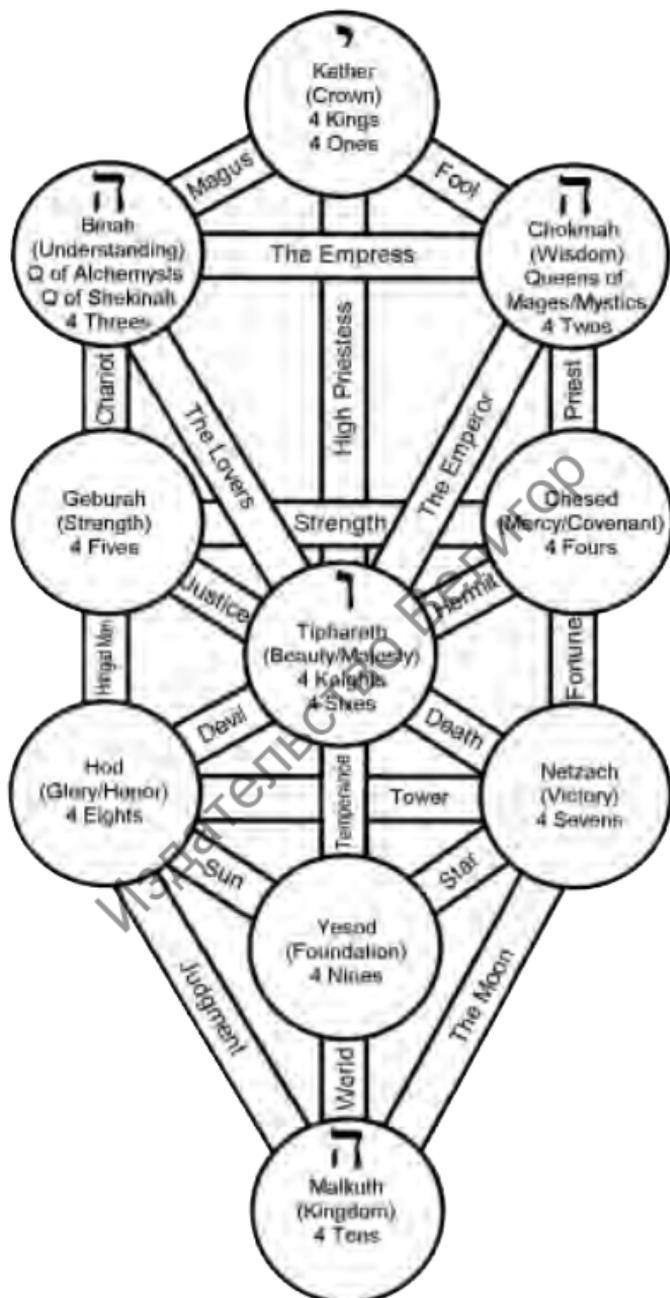
Карта	Алхимики	Маги	Мистики	Шехина
Король	Алхимия Покоренная	Завершение / Успех	Предательство	Спасение
Королева	Алхимия Воплощенная	Интуиция / Обман	Желание	Надежда / Роли
Рыцарь	Мудрость Понятая	Духовный прогресс	Саморефлексия	Соппротивление злу
Паж	Мудрость Скрытая	Наставничество / Судьба	Невинность	Самопожертво- вание
Туз	Возрождение / Новое начало	Свободная воля / Судьба	Потенциал	Разоблаченная мистерия
Двойка	Готовность начать	Не оглядывайся назад	Выбор	Карта вселенной
Тройка	Не откладывай	Спутанность / Конфликт	Благоразумие	Уникальная цель

Карта	Алхимики	Маги	Мистики	Шехина
Четверка	Личность	Значимость	Соблазн	Суждение о сердце
Пятерка	Новое начинание	Изменения к лучшему	Свет во тьме	Преодоленный грехом
Шестерка	Общие усилия	Запечатанный духом	Пренебрежение	Два стада овец
Семерка	Философский камень	Уверенность / Цель	Провидение	Время ограничено
Восьмерка	Контроль мыслей	Самообман / Причуда	Самоотверженность	Наставничество
Девятка	Самоконтроль	Защита / Контроль	Дурные желания	Лицемерие
Десятка	Разделенная мудрость	Баланс / Владение	Дурные мысли	Преследование

КАРТЫ ТАРО И КАББАЛА

Элифас Леви считал Антуана Кур де Жебелена первым, кто обнаружил общее звено между Старшими Арканами Таро и 22 буквами иврита. Жебелен писал о Таро в своей работе 1777 года *Monde Primitif* и примерно в это же время карты Таро впервые стали использоваться для гадания или картомантии.

На основе выводов Жебелена Леви написал *Малый ключ Соломона*, содержащий в себе Таро в их до-карточной форме талисманов. Также Леви принадлежит небольшая книга, на основе информации в ней озаглавленная *Clefs Majeures et Clavicules De Salomon*. Учтывая, что буквы иврита уже были связаны с определенными путями каббалистического Древа Сфирот, Старшие Арканы ввести в его структуру стало гораздо легче. Старшие Арканы Таро составляют двадцать два соединительных пути Древа Сфирот, в то время как Младшие Арканы связаны с остальными.



Колода Таро, состоящая из 78 карт, идеально согласуется с каждым разделом каббалы, что объяснимо, поскольку каббала более чем на тысячу лет старше Таро. Когда люди начали связывать Таро с каббалой, система развилась в ту колоду, что мы имеем сейчас, и которая тесно связана с каббалой и Тетраграмматомом. Карты Таро составляют одну колоду, что символизирует единство Бога или Йод Тетраграмматона (четырёхбуквенного имени Бога). Колода делится на две части: Старшие и Младшие Арканы и Йод как 10 делится поровну на две Хе (каждая имеющая нумерологическое значение пятерки). Из одной Йод и одной Хе появляется Вав (6), представляя Младшие Арканы, разделенные на фигурные и нефигурные карты. 78, поделенное на 3, равняется 26, что дает значение Тетраграмматона (Йод 10 + Хе 5 + Вав 6 + Хе 5 = 26). Младшие Арканы делятся на четыре масти, представляя четырехбуквенное имя Бога.

Старшие Арканы (Мистерии) Таро связаны с 22 Путями Древа Сфирот. Младшие Ар-

каны состоят из нумерованных и фигурных карт, соответствующих 10 сфирот каббалы. Фигурные карты играют особенную роль, поскольку они (как Тетраграмматон) обеспечивают повторяющуюся систему анализа и понимания колоды Таро. Ключ к Таро объясняется в обсуждении карты Колесо Фортуны.

Обобщая, буква Йод (на Кетер) представляет Бога, две Хе (на Хокме и Бине) означают Бога, творящего Адама и Еву по своему образу и подобию; мужские атрибуты мы помещаем на Столп Суровости (Левый Столп), а женские на Столп Сострадания (Правый Столп). Буква Вав (на Тиферет) представляет потомство Йод и Хе. Последняя Хе находится в сефире Малькут и представляет Вав, начинающую свою повторяющуюся схему.

Фигурные карты содержат в себе аналогичную схему. 4 карты Королей находятся на Кетер, представляющей Бога в его абсолютной и чистейшей форме. Две Хе делятся на следующие две сфирот, как и 4 Королевы.

Опираясь на символизм данной колоды, мы можем понять, что Королевы из сферы Хокмы происходят из мастей Магов и Мистиков, поскольку и те, и другие пользуются своей интуицией. Королевы сефиры Бина происходят из мастей Алхимиков и Шехины, поскольку имеют дело с рождением и творением.

Вав и 4 Рыцаря связаны с Тиферет (представляющей Христа), поскольку Христос является Сыном Божьим. В Таро Рыцари представляют потомство Короля и Королевы, а Паж представляет Рыцаря, который снова становится оруженосцем и начинает новую систему, где представляет Йод. Последняя Хе и 4 Пажей связаны с Малькут, поскольку здесь верующие начинают следовать и учиться у Рыцаря, чтобы преуспеть и сформировать свою собственную систему посредством, например, создания своей семьи, продолжая циклы РОТА (Колеса) Таро и наставляя следующее поколение (поворот колеса).

Таро и каббала представляют две отдельные системы мудрости, прочно связан-

ные друг с другом. Обладая колодой Таро, вы словно держите на ладони полную версию каббалы. Вместе они формируют полноценную мистическую систему, которую вы можете использовать для созерцания тайн Бога, вселенной, ваших взаимодействий с миром, с добром и злом и со своим ближним. Каббалистическое Древо Сфирот содержит атрибуты Бога, Мистерии Христа, и может использоваться как карта вашего личного развития. Там, где Великое Делание алхимика заключается в поиске Философского Камня (очищении души), Великое Делание каббалиста состоит в подъеме по Древу Сфирот для понимания Бога, следования Его Воле и стяжании плодов духа. Помните, что «Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь» (Мф 7:19).

Нет единого источника доктрины для каббалы и Таро. Нет какого-то одного учебника или книги, однозначно определяющей то и другое, но обе системы состоят из попыток множества мистиков и плодов их со-

зерцания в течение веков. каббала и Таро содержат в себе базовые структуры, но они лишены установленной доктрины, учатся в них путем личного созерцания и личного понимания тайн Бога. Таро и каббала служат ищущему инструментами оценки субъективных концепций, что побуждает его пользоваться своим сознанием и бессознательным для нахождения ответов, создавать ментальный мостик между рациональным и интуитивным аспектами разума.

Относительно Таро и каббалы существует немало домыслов и частных мнений, поэтому ищущий должен учиться отделять зерна от плевел, мудрость разумного от глупости безрассудных (Притч 14:8). Самый простой способ сделать это – пользоваться в своих мистических поисках базовыми структурами Таро и каббалы, не слишком опираясь на чужие комментарии. Никакая иная система не заменит изучения Священного Писания, но их можно использовать в том числе как способы созерцания того, как принципы Бога и изложенное в Библии

соединяются и работают сообща в нашем мире.

Таро мистической алхимии в гравюрах: тайная мудрость веков создано для углубленного анализа раскладов Таро, обеспечивая многослойный и насыщенный символизм, который можно почерпнуть из каждой карты. Оно может помочь в личных мистических поисках и размышлениях, поскольку карты черпают свою символику из различных духовных философий; каждая из них обладает уникальными средствами познания Бога и Великого Делания. Данная колода создавалась под влиянием не только каббалы, поэтому концепции Младших Арканов могут не до конца вписываться в значение каждой из сфирот. Числовые карты также не ограничены атрибутами соответствующих сфирот, однако при помощи воображения и интерпретации вы сможете извлекать духовные уроки из связанных с ними карт, размышляя над их связью с конкретными сфирот и оценивая положение карты в раскладе.

ТАЙНАЯ МУДРОСТЬ ВЕКОВ

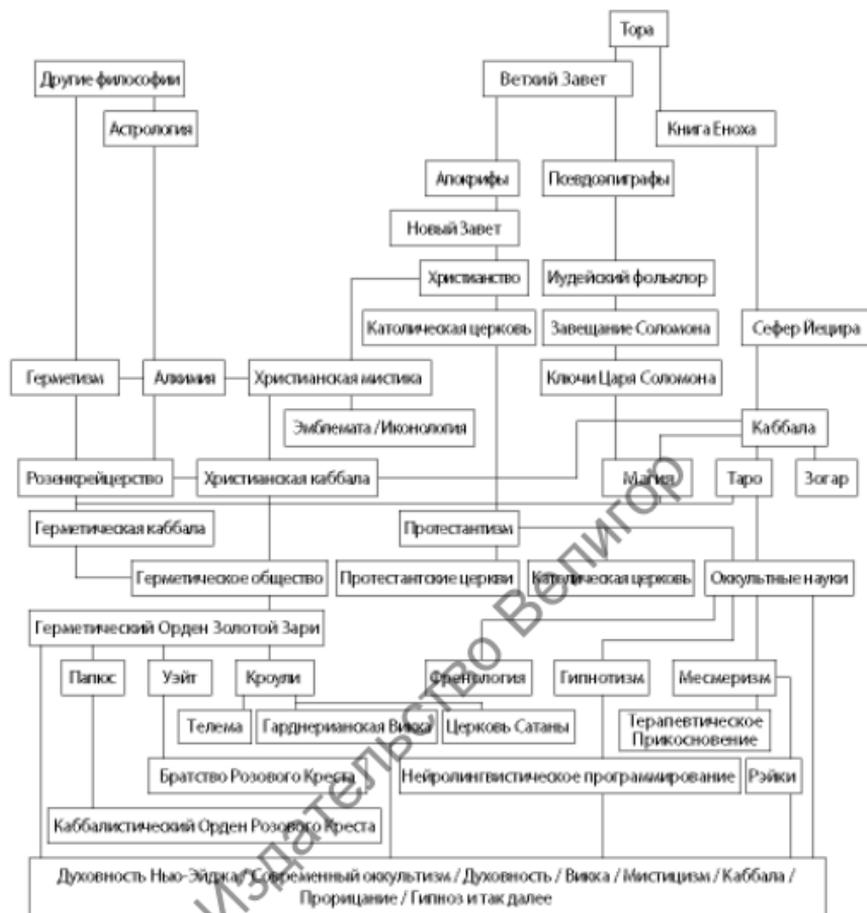
Таро мистической алхимии в гравюрах: тайная мудрость веков основано на гравюрах из книг, написанных в период между 1500-1900 годами. В колоду входит 78 карт, 22 Старших Аркана и 56 Младших. Масти Младших Арканов имеют следующие названия: Мистики, Алхимики, Маги и Шехина. Карты Мистиков базируются на гравюрах из так называемых Эмблемата, то есть духовных / религиозных работ, наполненных различными символами. Карты Магов связаны с магией и включают работы герметических и церемониальных магов. В масть Алхимиков входят гравюры из книг по алхимии, они имеют отношение к поискам Философского Камня и Великому Деланию. Масть Шехины (каббалистической концепции божественного присутствия) включает гравюры, связанные с иудео-христианским богом. Все четыре масти Младших Арканов тесно связаны друг с другом, но при этом отличаются друг от друга. Эта колода уникальна тем, что

она фиксирует поиски магами, мистиками и алхимиками прошлого Бога, Философского Камня, их стремление очистить свою душу, а также обрести вечную жизнь.

Эта колода будет интересна каждому, кто увлечен Таро и кроме того, всем, кто хочет разобраться в происхождении современного оккультизма или философий нью-эйджа, во многом основанных на работах, откуда взяты собранные здесь гравюры. Здесь вы увидите воссозданные работы алхимиков, мистиков и магов, заложивших основания современного оккультизма и духовности нью-эйджа. Эта колода богата своим символизмом, поэтому она понравится тем практикам Таро, которые предпочитают анализировать образы, а не запоминать традиционные значения карт. Карты содержат в себе изобилие символов из каббалы, гримуаров, алхимии и книг по эмблематике и большинство опытных оккультистов хорошо знакомо с ними. Эта колода представляет Тайную Мудрость Веков, которая развивалась на протяжении тысяч лет, приведя к возникновению

современной науки и духовности. Следующая таблица даст общее представление о том, как передавались эти идеи.

Таблица ниже призвана дать общую эволюцию тайной мудрости на протяжении веков. Временные рамки даны приблизительно. В любом случае, поскольку точные даты остаются неизвестными, таблица дает лишь обобщенную оценку того, когда те или иные документы впервые были зафиксированы на письме. Таблица ни в коем случае не претендует на полноту и в нее не попало множество тем (или людей), чтобы сфокусироваться на идеях, важных для этой колоды. Практики многих попавших в нее концепций могут заявить, что определенные техники или философии уходят корнями в прошлое на тысячи лет, но эта таблица всего лишь пытается показать, когда эти идеи впервые были документированы. По словам многих каббалистов, *Сефер Йецира* (Книга Творения) передавалась из рук в руки от ветхозаветного патриарха Авраама, но она не существовала в письменной форме до периода между



200 г. до н.э и 200 г. н.э. Аналогичным образом, *Завещание Соломона*, как считается, написано самим Царем Соломоном, но в письменном виде оно появилось примерно в 100–400 годах н.э. По преданию, Книга Еноха была написана библейским персона-

жем, жившим еще до Потопа, но до Вавилонского Пленения (в районе 400 г. до н.э) в письменной форме ее также не существовало. Кто-то из каббалистов заявляет, что *Книга Ангела Разиэля* была вручена Адаму после его изгнания из Эдема, поэтому точки зрения относительно многих изложенных выше концепций пытаются проследить их истоки до самого начала мировой истории.

У евреев есть письменная и устная традиция и поскольку устная традиция не была записана до того, как наконец были составлены Мишна и Талмуд (между 200 и 350 годами н.э), мы не можем сказать, как долго определенная информация существовала до того, как ее записали. В таблице выше описывается передача божественной мудрости, начиная с Торы (также известной как Закон Моисея), составляющей первые пять книг Ветхого Завета. Передавали ли Ной и Авраам некое знание через устную традицию своим потомкам, не так важно, поскольку Моисей получит то же знание от Бога напрямую на горе Синай в виде Деся-

ти Заповедей. Начиная с Торы, мы впервые можем проследить распространение мудрости в еврейской традиции.

Сам по себе Ветхий Завет состоит из законоположительных книг (Пятикнижия), исторических книг, учительных и пророческих. Ветхий Завет фиксирует взаимодействие человечества с Богом, пока евреи не были освобождены из Вавилонского Пленения. Множество религиозных книг было написано в период между их освобождением из плена и написанием Нового Завета, но эти книги в иудейский канон (Танах) уже не входят. Однако до того, как было решено, какие именно книги войдут в Танах, еврейские писания были объединены и переведены на греческий язык, составив Септуагинту, включавшую в себя часть книг, написанных в период между Ветхим и Новым Заветами. У католиков эти книги считаются Второканоническими, а у протестантов апокрифами. Вдобавок к апокрифам существует собрание документов, известных как «Псевдоэпиграфы», поскольку их предполагаемые

авторы, скорее всего, их не писали. В Псевдоэпиграфы входят «Завещания Патриархов», рассказывающие о двенадцати сынах Иакова, но написаны они были спустя долгое время после их смерти. Все эти работы могут отражать фиксацию информации, переданной в рамках устной традиции, либо же просто быть работами вдохновленных Богом фарисеев.

Одна из самых любопытных библейских книг, написанных под псевдонимом, это Книга Еноха. Она написана с точки зрения прапрадеда Ноя и дает больше деталей относительно событий до потопы, чем мы можем найти в каноническом Ветхом Завете. Енох описывает группу ангелов, известных как «Стражи», которые взяли в жены дочерей человеческих и научили их «волшебству и заклятиям и открыли им срезывания корней и деревьев». Енох продолжает, перечисляя этих ангелов по именам и подробно объясняет, каким секретам каждый из них научил человечество. Они учили людей ковать мечи и оружие, колдовать, наблю-

дать звезды и знаки небес, обучили их искусству астрономии и пониманию движения небесных тел и Луны. Енох также перечисляет имена Архангелов, в конце концов заточивших падших ангелов. Книга Еноха имеет большое значение для развития каббалы и каббалистической магии, поскольку она стала первой книгой, содержащей имена, обязанности и атрибуты различных ангелов. Поздние средневековые гримуары концентрировались почти исключительно на перечислении имен и атрибутов ангелов, демонов и стихийных духов с целью использования в церемониальной магии. Книга Еноха была серьезным мистическим источником, ведь в ней Енох странствовал по Небесам и Аду, она предвосхитила появление иудейской магии, получившей развитие в текстах, которые приписывают Царю Соломону.

Каббала представляет мистический аспект иудаизма. Кроме Книги Еноха, Книга пророка Иезекииля (из Ветхого Завета) также имеет большое значение для каббалы.

Зогар (Книга Сияния) это спорная работа, автор которой размышляет о «Работе Колесницы» (Колесницы Бога / Колеса Иезекииля), Торе и Десяти Сфирот. *Сефер Йецира (Книга Творения)* это первая каббалистическая книга, она описывает Десять Сфирот, 32 Пути Мудрости и свойства 22 букв иврита. В ней трактуется первая глава Книги Бытия, а 32 Пути Мудрости считаются средствами познания Бога и творения. Каббалистическое Древо Сфирот может служить в данном случае схемой, помогающей ищущему приблизиться к пониманию Бога, созерцая различные Его атрибуты и изучая используемые для Его описания имена.

Тетраграмматон (четырёхбуквенное имя Бога) священен и иудеи не произносят его, чтобы не поминать имя Бога всуе, заменяя его словом «Господь». В Библии это слово заменяет Тетраграмматон. Однако группа иудейских мистиков, известных как «Бааль Шем» (Владеющие Именем), пользуются именем Бога для совершения сверхъестественных действий, изготовления талисма-

нов или читают его над больным человеком, чтобы исцелить его. Невзирая на присутствующий в Торе запрет на использование магии и упоминания всуе имени Бога, эти мистики оправдывали свои действия, заявляя, что практикуют «Белую магию» или практическую каббалу. Для ранних еврейских магов магия была способом подражания Богу и подобно поздним церемониальным магам, они считали себя проводниками Божьей воли на Земле. Они пытались подражать Богу.

Бог создал Адама из праха земного и вдохнул в него дыхание жизни. В характерной для еврейского фольклора легенде о Големе три еврея слепили из глины подобие человека и каждый обошел вокруг него семь раз, произнося каббалистические заклинания, чтобы оживить это существо. В конце концов магический аспект каббалы привел к появлению обширной иерархии ангелов и демонов и смешавшись с еврейским фольклором, гематрией и различными домыслами, подготовил почву для появ-

ления Соломоновой магии, основной идеей которой являлось подчинение демонов воле мага от имени высшего духа в их иерархии. В конечном счете ангелов демонов и духов призывали подчиниться именем Бога, высшей точки любой иерархии. На эту процедуру, в частности, есть намеки в Новом Завете (Мф 12:24) и она была сочтена неэффективной (Деян 19:15-16), но эти библейские предписания игнорировались и запрет Торы на магические действия или упоминание имени Бога все оправдывался под предлогом Белой магии.

Каббала – это мистическая система, изучающая Божественные качества, чтобы достичь понимания Бога и Его отношений с человеком и вселенной. Практическая каббала обращается к магическому использованию каббалы, включает в себя работу с заклинаниями и талисманами, элементы еврейского фольклора, связанного с Големом и демонами вроде Лилит, а также Соломонову магию, послужившую предтечей средневековой церемониальной магии. Царь Соломон был

известен своей мудростью. Приписываемые ему тексты можно найти в библейских книгах Псалмов, Притчах, Экклезиасте и Песни Песней, Книге Премудрости Соломона, псевдоэпиграфических книгах Псалмов Соломона и *Завещании Соломона*. *Завещание Соломона* описывает, как Соломон получает из рук Архангела Михаила особое кольцо, позволяющее ему повелевать демонами; с его помощью Соломон смог выстроить первый Храм, но в итоге Дух Божий отошел от Соломона, когда тот воспылил страстью к женщине и принес в жертву Молоху пять кузничиков, чтобы тот помог ему овладеть ею. Позднее ислам развил эту идею о Соломоне (Сулеймане), управляющем джиннами (демонами), а легенда о Соломоне, заточившим Джинна в бутылку и бросившим ее в море, привела к историям о демонах, исполняющим три желания того, кто освободит их из бутылки / лампы.

Свое дальнейшее развитие Соломонова магия получила в гримуаре четырнадцатого века *Ключ Царя Соломона* (*Clavicula Salo-*

monis), изначально написанном на иврите (*Mafteah Shelomoh*), позже переведенном на английский язык основателем Герметического Ордена Золотой Зари МакГрегором Мазерсом. Написанный предположительно в семнадцатом веке *Малый Ключ Соломона*, также известный как *Clavicula Salomonis Regis* или *Лемегетон*, это гримуар по демонологии (*Гоэтия*), где перечисляются семьдесят два демона, предположительно помещенные Соломоном в медный сосуд (он также описывается в книге). В восемнадцатом веке *Grimorium Verum*, также известный как *Истинный Гримуар*, стал еще одной книгой по призыванию демонов, приписываемой Царю Соломону. В девятнадцатом веке *Великий Гримуар* вместе с *Большим Ключом Соломона* описали процедуру вызова Люцифера с целью заключения с ним договора; примерно то же самое было изложено в *Черном Вороне*, приписываемом Иоганну Фаусту – тому самому, кому обязана своим появлением пьеса елизаветинского периода *Доктор Фаустус*. Перевод

МакГрегора Мазерса сделан с найденной в Британской библиотеке латинской рукописи *Ключа Царя Соломона*, однако Элифас Леви обнаружил в Национальной библиотеке Франции другую версию этого текста, которую считал единственным подлинным экземпляром.

Единственный подлинник Ключей Соломона тот, где описаны тридцать шесть талисманов и семьдесят два мистических имени; все другие, сколь древними они бы ни были, относятся к порочным фантазиям черной магии и не содержат в себе ничего, кроме дешевых трюков и шарлатанства.

*Элифас Леви,
Большие Ключи и Ключики Соломона.*

Версия рукописи, которую Леви изучал во Франции, сейчас недоступна, но на основе изложенного в ней Леви написал небольшую книгу, опубликованную под заглавием *Большие Ключи и Ключики Соломона*. В ней содержались тридцать шесть талисманов, о которых говорил Леви и которых он считал

ранней версией Таро. Эти талисманы соответствовали четырем мастям Таро и содержали разное количество Скипетров, Мечей, Кубков и Дисков в пронумерованных от одного до десяти картах вместе с буквами иврита, связанными с тем, что можно считать фигурными картами. Талисманы, очевидно, имеют отношение к картам Таро, а также к каббале. Леви считал Кур де Жебеллину первым, кто понял связь между Таро и каббалой, что Леви позднее развил в своих собственных книгах. Уильям Уинн Уэсткотт (один из основателей Герметического Ордена Золотой Зари) поместил переведенную им одну из работ Леви по Таро в свою книгу *Magical Ritual of the Sanctum Regnum*, а Жерар Анаклет Венсан Энкокс (Папюс) развил идеи *Ключа к Таро* Леви в своей книге *Цыганское Таро*.

Наконец члены Золотой Зари Артур Эдвард Уэйт и Памела Коулман Смит вместе создали колоду Райдера-Уэйта, которая до сих пор остается одной из самых распространенных в мире. Уэйт разработал внеш-

ний вид карт, Смит иллюстрировала их, а Rider Company опубликовала.

Прослеживая эволюцию мудрости от Торы через христианскую традицию, мы переходим от Ветхого Завета и Апокрифов к Новому Завету. Он состоит из четырех Евангелий (Благих Вестей), за которыми следует книга Деяний Апостолов, а затем Послания Апостолов различным церквям. Откровение (Апокалипсис Иоанна Богослова) это последняя книга Нового Завета и последнее Божественное Откровение. Канон Нового Завета сформировался на основе авторитета авторов, все из которых были Учениками или Апостолами Христа и лично общались с Иисусом, за исключением Марка и Луки, которые были спутниками Петра и Павла. Эти авторы были вдохновлены Святым Духом и им была дана особая миссия объявить Благую Весть всему творению, чего они достигли еще при жизни (Кол 1:23).

Согласно Новому Завету, всем христианам уготовано спасение через Святой Дух, находящийся внутри них (Иоан 14:16, Ефес

4:30). В эпоху Скинии Верховный Жрец входил в Святая Святых, где хранился Ковчег Завета, вступая в присутствие Шехины или Духа Божьего. Когда Иисус умер на кресте, завеса Храма разодралась надвое сверху донизу (Мф 27: 51), что символизировало устранение завесы, мешавшей входу в Святая Святых. После смерти Иисуса Дух Истины (Иоан 15:26) был послан, чтобы войти в каждого верующего (1 Кор 6:19) и они стали Храмом (1 Кор 3:16). Дух Божий отныне живет в них. Им больше не нужен Верховный Жрец, входящий в Святая Святых вместо них, поскольку отныне они и есть Храм (1 Кор 3:16) и назначены Царственным Священством (1 Петра 2:9).

В каждом христианине живет Дух Божий, а Святой Дух направляет их на личном уровне, но это не значит, что они могут по своей воле создавать дополнительные Святые Писания. Больше нет нужды в откровении, которое нужно объявлять человечеству от имени Бога, но отдельные люди по-прежнему могут вдохновляться Богом и

взаимодействовать с ним. Вслед за завершением Нового Завета человечество стало посредником, о чем Иисус говорил еще при жизни. В двадцать четвертой главе Евангелия от Матфея Иисус предупредил учеников о ложных пророках, что появятся после его ухода и объяснил им знаки своего второго пришествия. Сейчас мы живем в эпоху между вознесением Христа и Его возвращением. Этот период также описан в Библии, начиная с Матфея (24:45), где далее противопоставляются дурной раб хорошему (Мф 24:46-51).

Это пограничное состояние объясняется в Притче о Неверном Домоправителе (Мф 25: 14-32, Лк 19:12-27), где говорится о человеке высокого рода, уходившим в дальнюю страну, чтобы получить себе царство и оставив рабов управлять домом. Когда он вернулся, он оценил каждого из рабов согласно тому, как каждый поступил с тем, что хозяин доверил ему. В этих строках описывается время, в котором мы живем; сейчас человечеству нужно избегать увлечения

ложными пророками до возвращения истинного пророка, который даст новое откровение; смысл здесь в том, что Бог дал человеку полное и окончательное откровение, раскрыл ему тайную мудрость и секреты, хранившиеся с сотворения мира (Мф 13:35, Рим 16: 25-26, 1 Кор 2:7, Ефес 1: 9-10, 3:9, Кол 1:26-27). Эта эпоха похожа на то, что Бог сотворил в Эдемском Саду: Он дал человечеству все, что то должно было знать и затем предоставил его самому себе, чтобы посмотреть, последует ли оно Его наставлениям или сорвет запретный плод. Больше нет необходимости в божественном откровении для всего человечества, но Дух Божий по-прежнему будет взаимодействовать с верующими (как и сказано в Писании).

Оставшись в состоянии посредника на Земле, человечество ищет Бога, его мудрость, интуиция и умение судить о вещах растут, оно применяет то, что узнает, к своей жизни. Великое Делание христианина, алхимика или каббалиста подразумевает не только очищение души, но также вклю-

чает достижение знания, чтобы делиться им с другими. Христианство родилось из Нового Завета и тайны мира, хранившиеся с его основания, наконец раскрыты. Завеса Храма раскрылась, предоставляя всем доступ к Святым Святым и прямому контакту с Богом. Дух Божий живет внутри каждого, и всякий верующий стал Храмом. Они служат Богу, служат другим людям и прославляют Его своими телами.

С самого зарождения христианской веры ее приверженцев жестоко преследовали. Первыми на них обрушились евреи – включая апостола Павла до его обращения – а затем римляне. Через 300 лет христианство стало официальной религией Римской империи, так появилась Римская Католическая Церковь. Элифас Леви посещал католическую семинарию, но ушел оттуда, не успев стать священником. Говоря о католической церкви, Леви пишет: «Вульгарному рассудку эта религия может показаться наиболее абсурдной из всех, поскольку она максимально раскрыта; я использую это слово в

его подлинном смысле, то есть как то, что завеса вновь появилась. Всем известно, что согласно Евангелиям, в момент смерти Христа храмовая завеса разорвалась и в дальнейшем Церковь догматически работала над тем, чтобы сплести новую». Католическая Церковь изменила способ поклонения христиан и вместо того, чтобы предоставлять прямой доступ к Богу для каждого, она стала Его посредником на Земле. Они создали исповедальни, где верующие признаются священнику в своих грехах, после чего просят Деву Марию молиться за них. Доктрина Троицы была создана правителями и еретиков ждала неминуемая смерть. Для борьбы с ересью позднее была учреждена Инквизиция, а в пятницу 13 в октябре 1307 года были арестованы тамплиеры, под пытками давшие ложные показания и их сожгли на костре из-за политических разногласий.

Разногласия относительно доктрины всегда были серьезной угрозой. Чтобы служить Богу в соответствии со своей совестью, это

нужно было делать втайне. Первые алхимики скрывали свои занятия за сложной системой кодов и символов. В шестнадцатом веке Католическая Церковь начала терять контроль над религиозной мыслью. Началась Реформация и христианские мистики, такие как Якоб Беме, начали развивать свою собственную философию. Василий Валентин был монахом-бенедиктинцем и одним из важнейших алхимиков в истории. Он написал *12 ключей Василия Валентина*, где описывается трансмутация Философского Камня, а несколько лет спустя Михаэль Майер, немецкий врач, алхимик и розенкрейцер, создал гравюры, соответствующие Ключам Валентина. Ему принадлежит несколько гравюр, использованных в этой колоде, также он написал работу *Законы Братства Розы и Креста*, переведенную на английский язык в 1656 году. Майер также создал множество рисунков для *Эмблематы*, выражая через символы религиозные и моральные послания. Век спустя *Эмблемата* развилась в *Иконологию*.

Считается, что герметизм развивался параллельно с христианством (начиная с 300 г. н.э), хотя последователи этой философии уверяют, что Гермес Трисмегист был современником Моисея. Согласно этому учению, греческий бог Гермес синонимичен римскому Меркурию и египетскому Тоту. Corpus Hermeticum – основной текст этой традиции, написанный неизвестным египтянином, хотя авторство всех герметических текстов приписывается мифической фигуре Гермеса Трисмегиста. Латинская версия Corpus Hermeticum стала доступна в шестнадцатом веке и была переведена на английский язык в 1906 году Мидом. В ее доктрине смешиваются греческие, римские, египетские, христианские и буддийские концепции. Первый раздел Corpus Hermeticum озаглавлен «Поймандр, Пастырь мужей», и описывает подобное трансу видение автора, когда он встречается «Пастыря, Божественный Ум» и позднее «Бога-Разума, мужского и женского одновременно, как Свет и Жизнь». Предполагается, что Бог-Отец состоит только из

разума, мужского и женского, являющегося и светом, и причиной, проявленного из «Логоса» (представляющего Иисуса).

В своем комментарии к «Поймандру» Мид утверждает, что «это откровение получено основателем традиции, не историческим персонажем, но воплощением силы учения или уровня духовной святости – другими словами, того, кто достиг «Гермеса» или скорее «Трижды Величайшего» состояния сознания. Эта стадия характеризовалась повышением духовной интуиции, что делает мистика восприимчивым к прикосновению космического сознания». Теософ (Теос – Бог, София – мудрость) ищет понимания Бога, входя в состояние духовного экстаза, схожего с буддийским. Мид далее пишет: «Один из величайших секретов, посвященных состоит в том, что все великие религии едины в своем истоке». Теория, что все религии в сущности представляют собой одно и то же, также известна как Prisca Theologia или Вечная Философия. Еще одним важным герметическим текстом яв-

ляется *Изумрудная скрижаль*, появившаяся примерно в 800 году н.э и которую вновь приписывают Гермесу Трисмегисту.

В *Изумрудной скрижали* утверждается, что все сущее было создано в результате медитации одного существа, также говорится, что Солнце – это отец, а Луна – мать. Герметизм и христианская мистика оказали большое влияние на алхимию и мужское Солнце, и женская Луна стали центральными аспектами алхимического символизма. Идея Бога, существующего как мужской и женский разум, привела к желанию алхимиков объединить полярности, в то время как медитативные аспекты этой доктрины поощряли теософов искать просветления через медитацию. Идея, что все религии едины, позволила адептам входить в транс и принимать все приходящее в их разум как истину, поскольку эти концепции не обязаны были совпадать с любой духовной истиной или религиозной доктриной. Великое Делание алхимиков включало в себя очищение души. Они пытались понять Бога

путем обретения личной святости. В тот же период христианские мистики старались постичь Бога через христианскую каббалу.

Христианская каббала стала дальнейшим развитием иудейской каббалы, когда к Десяти Сфирот добавили атрибуты Христа и Святого Духа. Срединному Столпу и сефире Тиферет соответствует Христос, а Святой Дух относится к Йесод. Кетер представляет Бога, а Малькут (Царство) символизирует одновременно Невесту Христа (Церковь) и Невесту Бога (Израиль). Два боковых Столпа означают пришествие на Землю Справедливого и Милосердного Христа. Далее из христианской каббалы появилась герметическая, которой пользовались церемониальные маги и розенкрейцеры. Маги взяли практическую каббалу еврейских магов, ввели в нее герметическую идею единства всех религий и в итоге получилась версия каббалы, позволяющая греческой, римской, египетской и любой другой философии соединяться с Древом Сфирот. Алхимики и розенкрейцеры ввели те же элемен-

ты, но использовали каббалу как систему достижения святости, а не как магическую систему.

Розенкрейцерство – это термин, используемый для описания Братства Розы и Креста. Аналогично тому, как у герметизма был персонифицированный основатель, у розенкрейцеров был свой мифический персонаж – Христиан Розенкрейц. Рубен Суинберн Клаймер возродил Братство Розы и Креста, до сих пор остающийся старейшим розенкрейцерским орденом в США. На сайте группы история этого ордена описывается так:

Появление Братства Розенкрейцеров не было результатом внезапного импульса со стороны одного человека, будь то Парацельс или Андреа, но ответвлением этих Древних Мистерий, работ и учений до-розенкрейцерских орденов, таких как ранние пифагорейцы, платоники, ессеи, каббалисты, гностики, маги, а также средневековые алхимики, герметисты, оккультисты и сторонники Парацельса. Иоганн Тритемий, Генрих Корнелий Агриппа и Па-

рацельс реформировали Науку, Религию и Медицину своего времени. Тритемий заложил структурное основание будущего братства, Агриппа продолжил работу там, где остановился Тритемий, а Парацельс создал финальный продукт того, что в будущем стало Братством Розы и Креста. Парацельс, он же Отец Христиан Розенкрейц, также известен как «Отец Братства Розы и Креста», поскольку он объединил учение всех тайных школ, действовавших в течение веков до этого, в до-розенкрейцерское «Собрание Посвященных». Более того, именно он является автором черновика *Fama Fraternitatis*, опубликованного только в 1614 году. В этом же году Собрание Посвященных наконец кристаллизовалось в Братство Розы и Креста, 73 года спустя после смерти Парацельса.

Идеи Братства Розенкрейцеров базируются на трех основных документах – *Fama Fraternitatis*, *Confessio Fraternitatis* и Химическая свадьба Христиана Розенкрейца. До сегодняшнего момента дошло немало

розенкрейцерских орденов, но все они считают основой своих групп эти три документа. В Братстве считается, что «Парацельс» было псевдонимом Христиана Розенкрейца, но другие утверждают, что псевдонимом Розенкрейца было «Иоганн Валентин Андреа», ведь Андреа считается автором *Fama Fraternitatis* и *Химической свадьбы*. Хотя Реформация уже началась, розенкрейцеры держали в секрете свои духовные практики, как утверждается в *Confessio Fraternitatis* “отныне мы можем называть Папу Антихристом, за что раньше повсеместно карали смертной казнью. В конечном счете различные розенкрейцерские ордена были преимущественно христианскими объединениями, но каждый придерживался своего уровня понимания алхимии, герметизма и каббалы.

Символ Розы и Креста представляет обретение святости душой (роза) на кресте трансформации. В каббале сефира Тиферет (Красота) соответствует висящему на кресте Христу, что было введено в версии Розы и

Креста Герметического Ордена Золотой Зари и Космическую Розу Кунрата. В обеих версиях у розы пять лепестков, что является отсылкой к Пентаграмме. В ней еврейская буква Шин добавляется к четырехбуквенному имени Бога, чтобы образовать слово «Иешуа», еврейское произношение имени Иисуса, что также представляет совершенство алхимика. Таким образом, к человеку добавляют пятый элемент Духа, объединяя его с Богом и завершая Великое Делание.

Реформация началась в 1517 году, когда Мартин Лютер прибил свои «95 Тезисов», протестуя против продажи индульгенций, к двери Церкви Всех Святых. В год начала Реформации Мигель Сервет был еще ребенком, но возможность оспорить авторитет Католической Церкви побудила его начать писать свою работу «*Восстановление христианства*». Сервет был испанским теологом и врачом, который надеялся вернуть христианскую веру к апостольским временам. В 1531 году он опубликовал текст *De Trinitatis Erroribus* (*Об ошибочности Троицы*)

и начал переписку с Жаном Кальвином. Католические власти арестовали Сервета, обвинив его в ереси, но через три дня он сбежал из-под стражи. Скрываясь от католиков, Сервет посетил один из кальвинистских приходов в Женеве, где его узнали, допросили, а позже сжег на костре сам Кальвин. Критикуя действия Кальвина, Себастьян Каstellio написал работу *«Следует ли преследовать еретиков»*, где выразил идею, что сожжение кого-либо заживо за несогласие с вашими убеждениями вряд ли относится к христианским ценностям. Вдохновившись текстом Каstellio, Джон Локк сел писать *«Письма о веротерпимости»*, за которыми последовали *«Два трактата о правлении»*, заложившие фундамент грандиозного эксперимента религиозной свободы, а именно Соединенных Штатов Америки.

По мере распространения идей свободы практики, которые ранее ограничивались только рамками оккультных наук, обрели известность в более широких кругах. Не-

мецкий врач Франц Антон Месмер разработал метод лечения, названный им «Животным магнетизмом» с целью достижения баланса в энергетическом поле человека. Его теории включали в себя магнетизм и столкновение полярностей, существующих между мужчиной и женщиной. Таким образом, в месмеризме проявились алхимические полярности и Месмер считал, что на универсальный флюид (аналогичный Квинтэссенции / Духу / Меркурию алхимиков), текущий через женское тело, можно воздействовать своей волей. Английский врач Джеймс Брейд, наблюдая за работой Месмера, развил свою собственную систему, известную как гипноз. Брейд пользовался трансовым состоянием для лечения психических болезней. Зигмунд Фрейд изучал гипноз, на основе которого позже разработал психоанализ. Франц Йозеф Галль был нейроанатомом, изучал мыслительные функции мозга и создал свою систему, френологию, анализирующую форму и характерные признаки человеческого чере-

па, аналогично тому, как хиромант изучает ладонь человека. Сэр Исаак Ньютон был врачом, астрономом и алхимиком, сыгравшим огромную роль в научной революции и в основном известен благодаря открытию земного притяжения, трех законов движения и дисперсии света.

Кроме влияния оккультизма на науку, по всей Америке и Европе распространялись разные духовные школы. Сюда входили попытки общения с духами мертвых во время сеансов, работы с досками Уиджи и медиумами. В парапсихологии начали исследовать такие психические феномены как ясновидение, телепатию и другие необычные явления. Медитация и духовность стали альтернативами религиозным догмам, которые навязывались обществу в течение нескольких веков. Президентом Лондонской Ложи Теософского Общества стала Анна Кингсфорд, но из-за скандала с Еленой Блаватской (Кингсфорд предпочитала Эзотерическое Христианство Буддизму и отказалась выразить свое почтение махат-

мам) она основала Герметическое Общество, непосредственного предшественника Ордена Золотой Зари.

Для достижения духовных озарений Анна Кингсфорд пользовалась состоянием транса и результатом ее медитаций стала книга *The Perfect Way: the Finding of Christ*. Кингсфорд была католичкой, но ее убеждения включали множество философий, в том числе герметизм и каббалу. МакГрегор Мазерс и Уильям Уинн Уэсткотт читали лекции в Герметическом Обществе и после смерти Кингсфорд они основали Герметический Орден Золотой Зари. Он, в свою очередь, оказал огромное влияние на современный оккультизм. В отличие от предыдущих тайных обществ и орденов, Золотая Заря была гораздо более открытой, здесь практиковалась каббала, алхимия, герметизм, магия, были элементы теософии, розенкрейцерства и христианской мистики. Мазерс, Уэсткотт и Уэйт перевели на английский язык много важных оккультных работ, предоставив почти ко всему своему наследию доступ

широкой публики. Основным направлением работы Ордена была церемониальная магия и Уэйт в конце концов покинул Орден, чтобы основать свое Братство Розы и Креста, желая больше заниматься христианским мистицизмом.

Внутренний разлад в итоге привел к распаду Ордена. Уэсткотт ушел, сохранив членство лишь в розенкрейцерских орденах. Папюс основал Каббалистический Орден Розы и Креста. У Алистера Кроули были разногласия и с Уэйтом и с Мазерсом и позже он основал свою религию, Телему, главным девизом которой стало знаменитое «Твори свою Волю, таков да будет весь Закон». Работы Кроули во многом повлияли на викку и Церковь Сатаны. В Герметическом Ордене Золотой Зари было много влиятельных членов, которые изучали и переводили работы с разных языков, сделав оккультные тайны доступными каждому.

С годами оккультные науки образовали разные сферы науки и духовности. Из различных философий, чья мудрость переда-

валась сквозь века, кто-то извлек тонкие и важные озарения, в то время как другие похоронили остатки мудрости под абсурдными спекуляциями, путаницей и просто глупостью. В предисловии к работе Папюса о каббале Шорс цитирует самого Папюса: «Первые люди верили в то, что им говорили. Затем человек захотел выяснить все сам, так началась фаза рационализма. После этого человек открыл, что все вокруг наделено жизнью, все оживляет некая центральная сила, Бог; человек стал пантеистом... Наконец человек захотел проникнуть в эту центральную силу, чтобы жить в ней и стать единым с ней, с Богом, человек стал мистиком. Чтобы определить подлинную мудрость, ищущий сам должен отделить зерна от плевел и агнцев от козлиц. Великая работа очищения души начинается с поиска, требует от человека мудрости и интуиции, после чего характер человека определяется тем, как он пользуется этим знанием в своей жизни – или меняет с его помощью мир и жизнь других людей.

РУБАШКИ КАРТ

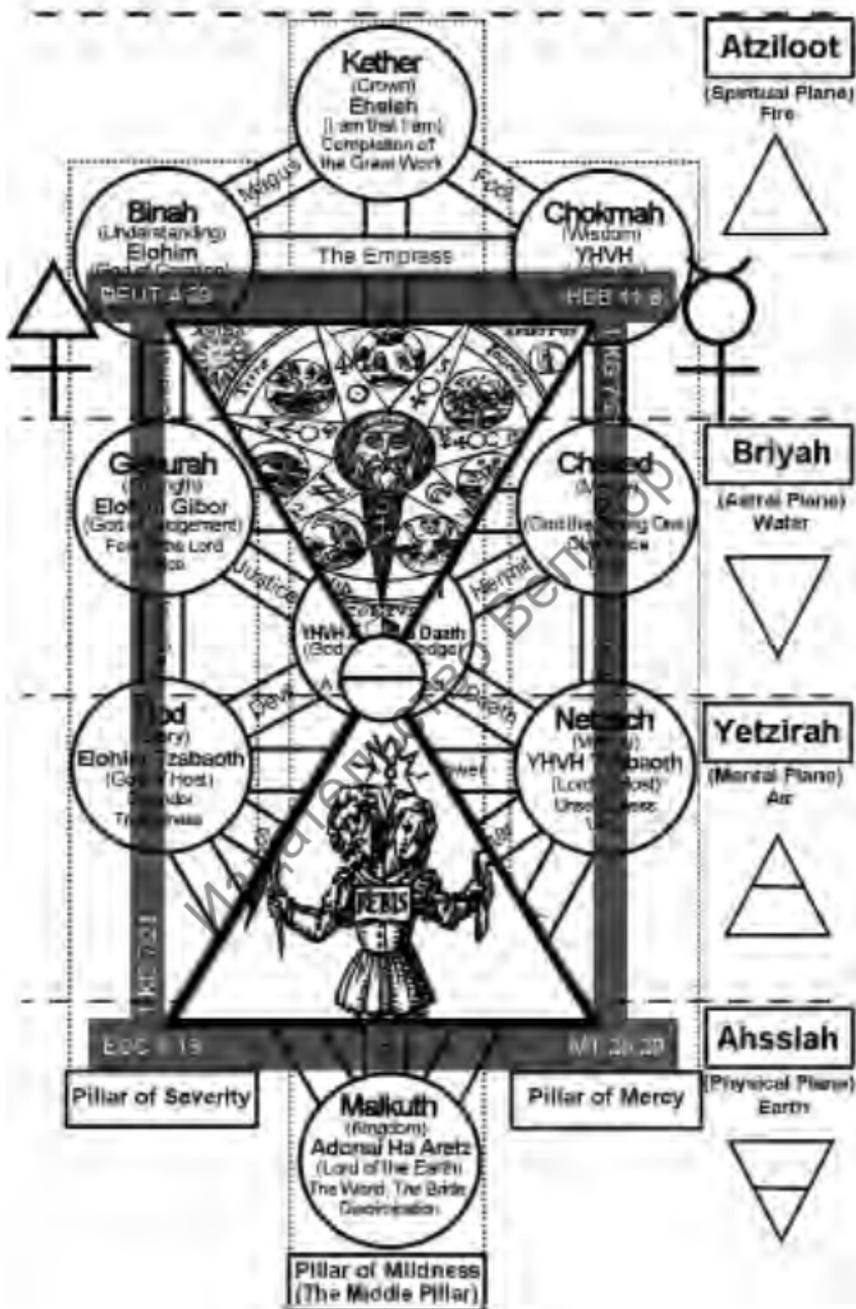
Символизм / комментарий:

На рубашке карт изображено каббалистическое Древо Сфирот, но пути слегка изменены, чтобы изображение было обратным. На вершине Древа находятся песочные часы с Философским Камнем Василия Валентина, Ребис находится внизу Древа, показывая, как Великое Делание алхимиков соотносится с каббалой.

Душа (Сера) соответствует Бине, поскольку эта сефира связана с творением, когда Господь вдохнул дыхание жизни в ноздри Адама и оживил его. Дух (Меркурий) соответствует Хокме, связанной с Мудростью и Шехиной. В центре песочных часов находится символ Соли (Тело), представляющий атрибуты души и духа, проявленные в физическом мире (низшие аспекты каббалы). Песочные часы как символ вообще часто встречаются в этой колоде, напоминая, что времени для окончания Великого Делания, то есть объединения мужской и женской

полярностей, Столпов Милосердия и Суровости, остается мало. Творческая воля проявлена в четырех каббалистических мирах, как показано на следующей странице, и подробно разбирается на карте Четверка Магов.

Символы Земли, Воды, Огня и Воздуха и их слияние в Гексаграмме анализируются на Десятке Магов и Короле Магов. Философский Камень мы разбираем на Восьмерке Алхимиков, а темы Ребиса касаемся в Двойке Алхимиков. Втор 4:29 посвящено Великому Деланию Поисков Бога, а в Еккл 1:13 утверждается, что поиск мудрости – это задача, которую Бог поручил человечеству, чтобы испытать его.



СТАРШИЕ АРКАНЫ

О ДУРАК

Книга: *Emblemata Nova*, 1617

Символизм / комментарий:

Изображение на этой карте взято из книги *Emblemata Nova* и означает человека, который делает неправильный выбор. Человек ведет ослицу, но у него самого ослиные уши. В Ветхом Завете есть сюжет, когда Валаам не подчинился желанию Господа, поэтому тот послал к нему ангела и он встал на дороге с мечом в руках, мешая Валааму пройти. Ангела могла видеть только ослица, поэтому, когда Валаам начал понукать ее, ангел дал животному способность говорить. Ослица упрекнула Валаама в том, что тот поставил свои эгоистичные интересы (в частности, желание разбогатеть) выше праведных поступков. Во рту человека мы видим меч, означающий правосудие. В Откровении Иоанна Богослова Иисус изображается

с выходящим изо рта мечом, с его помощью он будет судить тех, кто не раскается в своих грехах. Из сердца человека вырастает сломанная ветвь с растущими на ней головами трех маленьких Дураков; еще один пример неправильного выбора человека. Ветвь сломана, поскольку единственным плодом, что она приносит, является глупость, а «Каждое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь». С кончика меча свисает колокольчик, показывая, что кто-то следит за действиями этого человека. Дурак позволяет вести себя своим желаниям вместо изучения мудрости. Почитание Бога – начало всякой мудрости, но дурак отрицает мудрость и наставления. Также Дурак держит в руке пшеничный колос, означающий возможность спасения. Иоанн Креститель говорил, что, когда придет Мессия, Он отделит зерна от плевел, пшеницу соберет в житницу, а солому сожжет огнем неугасимым. Эта карта представляет необходимость пересмотреть свои действия или решения. Дурак держит пшеницу (спасение),

но сердце ведет его к неразумным поступкам. Дурак может выбрать следовать желаниям своего сердца, но ему стоит оценить и другие варианты. Он должен измениться, чтобы не попасть в глупое положение. В раскладе эта карта говорит о необходимости оценки чьих-либо действий, чтобы убедиться, что мы не ведем себя глупо или что нас не обманывают другие.

Издательство Велигор

I МАГ

Книга: *Quinta Essentia*, 1547

Символизм / комментарий:

Изображение на карте Мага взято из книги *Quinta Essentia* (*Пятая Сущность*), одной из алхимических работ. Аналогично Магу из колоды Райдера-Уэйта, этот Маг изображен с одной рукой, указывающей к Небесам и другой, указывающей на Землю, символизируя тем самым идею «Что вверху, то и внизу», Маг служит проводником воли Бога на Земле. На факелах в руке Мага написано *Per Ascensum* («Восходя») и *Per Descensum* («Нисходя»). В согласии с «Отче Наш» Маг желает, чтобы воля Бога выполнялась как на Небесах, так и на Земле. Вокруг Мага мы видим его алхимические инструменты.

Маг стоит на открытом воздухе. Его действия ясны, и он позволяет своему свету светить пред людьми. В Нагорной Проповеди сказано: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые

дела и прославляли Отца вашего Небесного». Послание этой карты состоит в том, чтобы служить Богу, служа другим людям, быть Его инструментом и проводником Его воли на Земле. Вам не нужно обладать сверхъестественными силами, чтобы менять к лучшему жизнь вокруг себя, но пользоваться дарованным вам благословением, чтобы помогать другим.

Поиск Философского Камня определяет попытки алхимика трансформировать базовые металлы в золото и включает физические и духовные компоненты. Алхимики пытаются трансмутировать в золото физические субстанции, однако «Духовная Алхимия» является процессом трансформации души (очищения ее). В Откровении 3: 18-19 сказано: «Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться, и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть. Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся».

Духовная Алхимия также известна как Великое Делание и включает в себя крещение огнем, укрепление веры и достижение святости. Карта Мага ассоциируется с 12 Путем Мудрости на Древе Сфирот, соединяющим Бину и Кетер, Понимание и Венец. Также этот Путь связан с Ясным Разумом, поскольку Маг обладает глубоким пониманием воли Бога, служа Его видимым представителем на Земле. В целом эта карта означает наши способности и умение служить другим. Не прячьте благословения, пользуйтесь ими, будьте добрым домоправителем и извлеките максимум из своих талантов.

II ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Книга: *Iconologie*, 1791

Символизм / комментарий:

Верховная Жрица – это женский эквивалент карты Мага. Ее руки находятся в похоме положении, но направлены в обратные стороны. Ее правая рука лежит на шаре (Земля), а левая указывает на армиллярную сферу, намекая, что Воля Бога будет как на Небесах, так и на Земле. Маг стоит так, что его видят все. Верховная Жрица находится внутри помещения, и ее работа протекает тайно. Эта карта ассоциируется с 13 Путем на Древе Сфирот, соединяющим Кетер и Тиферет. Путь Верховной Жрицы лежит между Левым и Правым Столпами Древа, она символизирует собой вход в Храм Соломона. Верховная Жрица представляет Незримую Церковь и тайные мистерии. Она стоит перед завесой, закрывающей вход в Свята Святых, где находился Ковчег Завета с Десятью Заповедями и Шехиной. Лежащий у ее

ног свиток означает Тору или письменное слово (Писание). Верховная Жрица представляет скрытую мистерию и обретение личной святости. Маг служит Богу открыто и публично, Верховная Жрица делает то же втайне и внутри себя. Эта карта означает понимание и размышление. Верховная Жрица владеет Писанием, но пользуется своей интуицией, выбирая тех, с кем поделиться сокровищами духа. Послание этой карты состоит в размышлении над собственной духовностью, личной связью с Богом и пониманием законов вселенной.

III ИМПЕРАТРИЦА

Книга: *Sacrum Sanctuarium Crucis et Patientiae Crucifixorum Emblemantics*, 1634

Символизм / комментарий:

Императрица представляет Невесту-Израиль из Откровения, несущую спасителя мира. Змей на шесте в левой части карты представляет Бронзового Змея, воздвигнутого Моисеем в пустыне; евреи были наказаны за свои грехи явлением огненных змей, но стоило им посмотреть на Бронзового Змея (осужденный грех), они могли избежать наказания за свои грехи. В правой части карты, как бы в противовес Бронзовому Змею, мы видим Крест, символ жертвы Христа за грехи мира. Женщина стоит вместе с ягненком, символизирующим Агнца Божьего, уносящего грехи мира (еще одна отсылка к Христу). В верхней части карты мы видим слово *Patientia*, а в нижней слова *Labore et Contantia*, напоминающие нам сохранять терпение, даже если жизнь ино-

гда походит на непрерывный тяжелый труд. Внизу алхимик занят своей Великой Работой, означающей очищение души, идеей, тесно связанной с кровью агнца и крестом. Эта карта представляет божественное предопределение, необходимость терпеть и довериться Божественному плану. Верьте в Его заветы и ожидайте спасения. Эта карта дает вам утешение и поддержку, потому что даже устав от тягот жизни, вы можете обрести спокойствие, понимая, что все идет согласно Его плану.

Издательство Великое

IV ИМПЕРАТОР

Книга: *Die Bibel in Bildern*, 1860

Символизм / комментарий:

Изображение на карте Императора демонстрирует Моисея, получающего Десять Заповедей от Бога. Послание к Римлянам гласит, что всякая власть на земле от Бога. В своей работе *On the Right to Rebel Against Governors* (1776) преподобный Сэмюэл Уэст оправдывал Американскую революцию, противопоставляя установленное Богом доброе правительство тиранам, которым следует сопротивляться.

Бог дал Моисею Десять Заповедей и уготовил ему стать лидером Израиля. Когда в Израиле появились первые цари, они были помазаны пророком Самуилом. Бог обещал Царю Давиду вечное царство, что и было исполнено с приходом Христа. Само слово «Христос» означает «помазанник» и Он был рожден, чтобы стать Царем Израиля. Бог дал Иисусу власть на Небесах и

на Земле. В каббале карта Императора соотносится с путем, соединяющим Хокму и Тиферет, представляя Мудрость Божью, наделяющую Христа властью над всем. Любая справедливая и праведная власть от Бога. Не только Трон Давида стал результатом соблюдения заветов Бога, но любая власть, ведь сказано: «...хорошо, добрый раб! за то, что ты в малом был верен, возьми в управление десять городов» (Лк 19:17). Эта карта говорит об ответственном использовании лидерской или руководящей позиции, понимании, что они дарованы Богом. Поступи мудро с тем, что доверили тебе и тебе доверят большее.

V ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ

Книга: *Die Bibel in Bildern*, 1860

Символизм / комментарий:

На этой карте изображен Верховный Жрец древнего Израиля. Он служит представителем Бога на Земле. Он был посредником между Богом и людьми и считался заступником за человеческие грехи, а также приносил жертвы, чтобы примирить Израиль с Богом. После распятия Христа отныне он служит Верховным Жрецом верующих. В древнем Израиле Верховный Жрец носил так называемый «судный наперсник», используя вместе с ним Урим и Туммим для определения воли Бога. В своей книге *Догма и ритуал высшей магии* Элифас Леви выразил убеждение, что Таро является современной заменой Урим и Туммим. В каббале эта карта относится к пути, соединяющему Хесед (Новый Завет, скрепленный кровью Христа, когда верующие получают прощение, следуя Его воле) с Хокмой,

представляющей должное приложение мудрости и интуиции. Для христиан Иисус является их Небесным Верховным Жрецом, но также все верующие в целом служат Царственным Священством на Земле. Три вертикальные пути Древа Сфирот, соединяющие три сфирот с вершиной Древа, также связаны между собой. Карта Верховного Жреца представляет Устную Традицию и Слово Божье, переданное посредством устного слова. Путь Верховной Жрицы представляет письменную традицию (Писание), а Колесница – воплощенные в действии принципы слова. В целом эта карта означает устную передачу мудрости.

VI ВЛЮБЛЕННЫЕ

Книга: *Crimson Fairy Book*, 1903

Символизм / комментарий:

Это изображение является иллюстрацией Форда к книге *Crimson Fairy Book*, опубликованной в 1903 году. Традиционно на карте Влюбленных изображают Адама и Еву в Эдемском Саду. В этой версии карты они показаны уже после грехопадения, одетыми и сражающимися с освобожденным ими драконом.

Битва еще далека от завершения, но пара продолжает прокладывать путь по миру, разбираясь с последствиями существующего на Земле зла.

В раскладе эта карта может говорить о борьбе или неудачах. Если расклад делают на романтические отношения, эта карта может представлять успешные отношения, способные пережить сложные времена. Мужчина сражается, а женщина помогает ему, вместе они могут одержать победу.

«Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их: ибо если упадет один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадет, а другого нет, который поднял бы его»

(Еккл 4:9-10).

Издательство Велигор

VII КОЛЕСНИЦА

Книга: *Die Bibel in Bildern*, 1860

Символизм / комментарий:

На карте Колесницы изображен ветхозаветный пророк Илия, которого поднимает на небо огненная колесница. Илия был пророком Господа, а ему противостояло 400 жрецов языческого бога Ваала. Он представляет воплощение принципов Бога в действии и служил представителем Бога на Земле, хотя считал себя одиноким и преследуемым. Один из уроков, которым он научился – величие Господа можно увидеть в природе, но чтобы услышать Его голос, нужно прислушаться. Илия передал свою накидку пророку Елисею и затем «вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на небо» (4-я Цар 2:11).

Карта Колесницы означает слово, воплощенное в действии. Путь Колесницы проходит между Гебурой (Сила) и Биной (Понима-

нием) и представляет Божественное правосудие. Илия противостоял врагам Господа и был вознесен Им на небо на огненной колеснице. Похожий образ использовал пророк Исайя, когда писал: «Ибо вот, придет Господь в огне, и колесницы Его – как вихрь, чтобы излить гнев Свой с яростью и прещение Свое с пылающим огнем. Ибо Господь с огнем и мечом Своим произведет суд над всякою плотью, и много будет пораженных Господом» (Исаи 66: 15-16). Эта карта означает защиту вашей веры даже в том случае, если вам пришлось остаться одному. Она символизирует практическое приложение вашей веры, правосудие, спасение и награду за усилия.