

NOCTURNA



## ЛУННОЕ ТАРО СЕЛЕНА

*60 карт + инструкция*



Издательство Велигор  
Москва 2021

Перед вами авторская колода, которая является инструментом практической лунной магии, позволяющим не только раскрывать подспудные причины событий, тайные мотивы поступков и сущности отношений, но и влиять на вероятности предстоящего в подлунном мире.

Это Таро, в отличие от солярной системы классики, основано на лунных энергиях и высвечивает не только причинно-следственную связь событийного ряда, но и может помочь в постижении теневой стороны любых процессов.

Использовать данную колоду можно для рассмотрения как практических вопросов, так и глобальных – получения совета Высших Сил, обращения к тонким энергиям и понимания причинно-следственных связей бытия.

**ISBN 978-5-88875-959-2**

**Тел: +7(495) 784-06-61**

**E-mail: [veligor@veligor.ru](mailto:veligor@veligor.ru)**

**Интернет-магазин**

**WWW.VELIGOR.RU**

© Торговый Дом Велигор, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Структура колоды.....	5
<b>Масть чёрной луны.....</b>	<b>8</b>
1. Гегата .....	10
2. Затмение .....	14
3. Коронование .....	16
4. Псы гекаты .....	18
5. Котел .....	20
6. Судьба .....	22
7. Семь преисподен .....	25
8. Перепутье .....	27
<b>Масть растущей луны.....</b>	<b>30</b>
9. Артемида .....	32
10. Дикая охота .....	35
11. Щит и меч .....	38
12. Живая вода .....	40
13. Андрогин .....	43
14. Рог изобилия .....	46
15. Целомудрие .....	48
16. Танец .....	51
<b>Масть полной луны.....</b>	<b>55</b>
17. Селена .....	57
18. Молитва .....	60
19. Снисхождение .....	63

20. Лунная дорога .....	66
21. Зеркало .....	69
22. Корни .....	71
23. Полноводье .....	75
24. Лунные дети .....	78
<b>Масть ущербной луны.....</b>	<b>82</b>
25. Горгона .....	84
26. Вуаль .....	88
27. Цитадель .....	92
28. Кровь .....	96
29. Лунный страж .....	101
30. Маски .....	106
31. Госпожа хаоса .....	110
32. Ледяная буря .....	115
<b>28 Младших Арканов.....</b>	<b>119</b>
<b>Авторские расклады .....</b>	<b>190</b>
1. Лунная барка .....	191
2. Лунный месяц .....	192
3. Советы лунных Богинь .....	194
4. Покровительство Луны .....	196
5. Карта дня .....	199
Список литературы.....	200

## СТРУКТУРА КОЛОДЫ

---

Таро построено по принципу 4-х мастей. Каждая масть имеет свой «козырь» или Туз – источник масти. Также есть дополнительные 28 карт, отражающих более конкретные, ситуационные моменты.

Итак. Почему выбрана именно такая структура? Не секрет, что Луна, как наиболее влияющее на земные процессы небесное тело, имеет 4 основные «состояния» – полнолуние, новолуние и два переходных состояния – растущая и убывающая фазы. Подробнее про влияние каждой фазы мы еще упомянем, также вы можете прочитать об этом в любой доступной литературе, – благо ее с избытком. Но здесь просто хочется отметить, что, выводя структуру колоды, мы не выдумывали чего-то принципиально нового – просто собирали существующие процессы в единый рабочий инструмент.

Источниками фаз, состояний или мастей мы избрали четырех лунных Богинь, как нельзя лучше проявляющих те

самые свойства, влияние которых человек наблюдает не одну сотню лет и консолидирует в различные системы верований, примет и предсказаний.

Семь карт каждой масти и отображают постепенные изменения лунного состояния в период одного лунного цикла. Если за начало лунного месяца принять новолуние, то первая фаза, или четверть как раз придется на 3-7 день, вторая четверть на 8-14 и будет иметь свои пиком полнолуние, третья, соответственно займет 16-22 день лунного календаря, переходя в четвертую, заключительную фазу.

Дополнительные 28 карт отражают лунные стоянки – пути, проходимые Луной в течение каждого дня и ночи (солнечных суток), по Зодиакальному кругу. За основу мы взяли арабскую систему, соответствующую сидерическому периоду Луны (время прохождения Луной Зодиакального круга), который равен 27, 32 солнечных суток. Поскольку Луна находится в каждой созвездии зодиака более 1 лунного дня, то введение понятия лунного дома необходимо для

отражения ее положения в конкретной области зодиакальных созвездий. В классической арабской астрологии предусмотрено 28 лунных домов, а координата прямого восхождения дома отсчитывается от начальной координаты знака зодиака, в котором он находится.

## МАСТЬ ЧЕРНОЙ ЛУНЫ

---

*Карты масти:*

- α Затмение;
- β Коронование;
- γ Псы Гекаты;
- δ Котел;
- ε Судьба;
- ϛ 7 Преисподен;
- ζ Перепутье.

### ТУЗ МАСТИ – ГЕКАТА

Фаза новолуния – Луны теневой, черной, которая мифологически не просто сокрыта, но переходит в иной, навный мир, чтобы светить там ушедшим.

Этот период считается опасным, злым и темным временем, в большей степени потому, что именно на этот момент наиболее сильно в человеке проявляются бессознательные, теневые стороны. То есть именно энергии этого периода пробуждают от оков сна наших «чудовищ», – зачастую самых правдивых, естественных и полезных наших «вторых я».

Это возможность жить и действовать, отмечая чрезмерную рассудительность, воплощать самые потаенные желания, раскрывать наименее поддающиеся контролю стороны натуры.

Отмести, отказаться полностью от этих энергий – значит искалечить себя, подавить и прекратить развитие. Потворствоваться бездумно – превратить себя в монстра.

Необходимо познать эти энергии в себе и вне себя, столкнуться со своими «грехами» и страхами, честно принимая свои сильные стороны (вне оценочных этических категорий) и честно отвергая все то, что разрушает, подтачивает, ломает.

В магии этот период характеризуется получением неких откровений, божественных видений и прозрений. Все то, что дает нам познать суть вещей, грядущего и прошлого. Чтобы именно с этой, абсолютно правдивой, основы выстраивать свой рост, свои замыслы.

Также – это период деструктивных действий всех видов, накопления и выплеска негативной энергии, когда сорваны все покровы и есть возможность

соприкоснуться с тeneвым, незащищенным броней разума, естественном.

## 1. ГЕКАТА

*Я призываю тебя,  
о разящая метко Геката,  
три заповедных пути предержавшая  
грозная дева,  
сжался, сойди к нам в земной  
ипостаси, морской и небесной...  
Орфический гимн Гекате.*

Образ этой мистической, колдовской богини, как никакой иной, наиболее тесно связан со всеми проявлениями колдовства, священных мистерий и всех тайных, запретных искусств.

В греческой мифологии она почитается как титанида, рожденная от Астерии (титаниды ночи) и Персея (титана разрушения). Астерия ассоциировалась с ночным небом — не только как покровительница астрологии, но и как источник вещей снов. В схолиях к поэме Аполлония Родосского «Аргонавтика» о родителях Гекаты приводятся различные мнения. Утвер-

ждается, что в орфических гимнах она названа дочерью Део (Деметры), у Вакхилида — дочерью Никты (Ночи), у Мусея — дочерью Зевса и Астериис, а также что Ферекид считает отцом Гекаты Аристея.

И даже после свержения титанов, Геката сохраняет свою власть над землей, небесами и водами — то есть остается богиней, имеющей проявления во всех трех мирах, — верхнем, среднем и нижнем. Здесь также проявляется ее аспект «пограничного божества», божества пределов и порогов.

Некоторые считают, что три тела Гекаты символизируют три ее ипостаси как богини плодородия и изобилия, богини Луны и богини чародейства и мрака.

С течением времени в восприятии этой богини стали преобладать именно хтонические аспекты, лунная магия, некромантия, вопрошание и вызывание мёртвых и теней.

В магических папирусах Геката одновременно — и подземная, и небесная; и ужасная, и прекрасная; инфернальная, и священная. Гекату прославляют как «Всеильную», «всеохватную», «всеобъемлю-

щую», «всеохраняющую». Но при этом она по-прежнему остается владычицей подземного мира, носительницей ужасающих и темных свойств.

Как источник всего тайного и темного – она несомненно отражает период Темной Луны, – высвобождая потаенное в людях и, что важнее, в самих энергиях мира. Заставляя мир «выворачиваться наизнанку», показывать сокровенное.

### **Значение карты в раскладах**

Каждый Туз, выпадая в любом раскладе несет в себе все свойства масти. Если говорить про масть Черной Луны, то основное значение ее именно в проявлении бессознательных, теневых аспектов людей и событий. Таким образом, карта Гекаты будет отражать максимальное сосредоточие этих влияний.

Если же говорить о более конкретных проявлениях – то это могут быть «черные» аспекты магии, – деструктив и подавление, низовые энергии. Эта же карта будет указывать на наличие порч и любых темных воздействий.

Если для вас Геката ассоциируется более с Триединой Богиней, – то здесь

адекватная трактовка именно в русле полноты проявлений – юного (Дева), зрелого (Мать), и угасающего (Старуха). Всех материнских энергий и исконно женских, сокрытых и сакральных.

Не стоит забывать, что именно атрибутами Гекаты являются факел и ключ. Причем факел здесь – элемент, указывающий не только на получение откровений и прозрений, но и связующее звено различных состояний бытия. Факел делает Гекату всевидящей, различающей истину во мраке, находящей дорогу сквозь миры, светоносной подобно Прометею. И это может символизировать возможную (в потенциале) передачу некого знания, доселе сокрытого.

Ключ же, находящийся в руках Гекаты, – это тот самый «ключ вселенной». Именно он дает возможность открывать закрытые двери, соединять пути, принимать новые формы.

Два этих символа – более инициатические образы, намеченный потенциал и указание выхода за пределы устоявшихся границ и шаблонов. На практике это может быть указанием на

привычные рамки и тот опыт, весьма болезненный в своей сути, который даст возможность выхода за повседневные реалии.

## 2. ЗАТМЕНИЕ

*Разум мой позволил мне понять  
бессилие разума.  
Рюноскэ Акутагава*

Первая карта масти изображает черный диск луны над одиноким, иссохшим деревом. Ветки дерева освещены луной, но этот свет мнимый, – у него нет источника.

Как и любое безумие (затмение разума), имеющее множество источников, но освещающее разум только собой, здесь правит нелогичное, иррациональное начало.

Дерево всегда будет одиноким, под неверным светом, там, где не будет никого, чтобы понять и принять его странный мир. И этот молочный свет, подобно паутине обвевающий ветви, – бесплоден и пуст. Дерево не даст пло-

дов, его судьба в ином – обозначать неверные пути, служить живым негативным примером. Воплощением страха и потерянности.

### **Значение карты в раскладах**

Карта самого начала периода новолуния. Энергетический уровень пока минимален и более задействуются внутренние, чем внешние ресурсы. Человеку свойственно самопогружение, самокопание в этот период. Ощущение отсутствия выхода или поиск выхода там, где его нет.

Значение этой карты не только указывает на некую «помраченность» рассудка, но и на уход в себя, свой внутренний мир и, иногда, невозможность правильно простроить свою реальность.

Это карта больного разума, одолеваемого сомнениями и демонами, расколотого сознания. Неспособности принять разумные доводы, сделать верные выводы.

Все, что уводит нас за грань нормального восприятия и заставляет тешиться больной слабостью, идеей, подменой.

Во многих культурах затмения считались предвестниками несчастий и ката-

строф. И в отрисовке этой карты мы также постарались передать некую тревожность, потерянность. Ибо самый страшный лабиринт – лабиринт собственного разума.

### 3. КОРОНОВАНИЕ

*Мир открывает двери перед тем,  
кто знает, куда идёт.  
Ральф Уолдо Эмерсон*

На карте изображена Геката в своем более земном, человеческом воплощении. У ее ног – алтарное возвышение. В левой руке – ключи, в правой лунный серп.

Взгляд богини устремлен на того, кто приходит к ней, она готова одарить просящего – и ключами к познанию, и знаком избранности. Чем станет корона Гекаты? Признанием заслуг перед богиней и открытым путем в жречество? Непосильным бременем, которое погубит? Подпитыванием ложной гордости и несуществующих геройств?

Все в том, кто вознамерился применить божественный убор.

Богиня может испытывать, карать и миловать одним и тем же жестом. Наделяя проклятием и благословением одновременно.

### **Значение карты в раскладах**

Не стоит забывать, что карта имеет двойной смысл, – как и все карты масти Черной Луны она может указывать на пробуждение темного, низового.

И если, с одной стороны, здесь явный знак вмешательства богов в жизнь вопрошающего, внимания и благоволения, то, с другой стороны, эта карта может указывать на определенные испытания.

Признание заслуг, долгожданная награда, высокий статус, грядущий рост, новые знания, властные полномочия – вот возможные положительные трактовки этой карты в раскладе.

Грядущие испытания, метания в связи с изменившимся статусом и жизненной ситуацией, намек на завышенные ожидания и чувство собственной важности, – возможные негативные трактовки.

Помним также о том, что любая коронация – процедура формальная, здесь принятие атрибутов – лишь обозначение

ние возможности возвышения, а не возвышение де-факто. Это – то самое начало и потенциал, который вам придется принять или отринуть, развить или сделать своим препятствием.

#### 4. ПСЫ ГЕКАТЫ

*...Души умерших из бездн увлекая  
вакхической пляской,  
Бродишь, Персеева Дочь, средь  
могил затевая охоту.  
Вслед за Тобою бегут по безлюд-  
ным просторам олени,  
Псы окружают Тебя, о Царица пол-  
ночных видений.  
Неодолимая, Ты отзываешься сви-  
стом смертельным...  
Орфический гимн Гекате*

На карте вы видите Гекату, правящую колесницей, в которую запряжены некие существа, отдаленно напоминающие псов.

Черные псы Гекаты и гончие Гекаты – мифологические существа, порождение Тьмы. Основная их функция – настигать жертву, а учитывая, что они свободно

перемещаются между мирами, – шансов у преследуемого нет никаких.

Традиционно эти существа входят в свиту Гекаты, проявляя свои охотничьи свойства более в ночное время суток и, считается, что их всегда не менее трех.

Псы преданы, умны, хитры, выносливы и безумны в ярости. Вечно голодны и безжалостны – откупиться или скрыться от них невозможно. Они – неистовы и кровожадны.

Их преданность – только тем, кто под рукой Богини правит колесницей Судьбы.

### **Значение карты в раскладах**

Карта преследуемого и преследователя.

Если ваша позиция – охотника, значит карта высветит и вашу яростную гонку за чем-то или кем-то, и внутреннюю страсть достичь цели. Возможно – стремление покарать, отмстить, разрушить.

Здесь есть некие пересечения с Арканом Таро Колесницы – так же неумолимо движение божественной повозки, так же неизбежна ее победа, ясна цель и преодолимы любые препятствия.

Но и есть второй смысл, накладываемый особенностью масти – ваша позиция здесь может быть позицией жертвы. И тогда – это за вашей головой мчатся охотники, настигая и не давая возможности избежать наказания. И это вы станете очередной тростинкой, сломавшейся под колесами Судьбы.

## 5. КОТЕЛ

На карте изображен котел Гекаты – один из ее атрибутов.

Три ножки котла подчеркивают связь с триединой богиней.

Символика котла сходна с символической чаши, но котел – более связан с ритуальными действиями и магией. Это, прежде всего, – трансформирующая сила, источник поддержания самой жизни, движения. Глубокая связь прослеживается также с силами оживления и репродуктивными свойствами как Земли, так и всех существ.

Трансформация и делание – в смысле алхимическом, – так же прослеживаются в этом символе.

Древние римляне в конце празднеств, посвященных духам мертвых, стучали по котлам, чтобы те вернулись обратно, в свой мир. В кельтской мифологии также упоминается чудесный котел, связанный с подземным миром, и его владыкой, богом Дагдой. Здесь также четко прослеживается связь этого символа с сущностью Гекаты, как пограничной богини, богини мертвых.

Котел возрождения, новой жизни,местилище душ и источник вдохновения ассоциируется с кельтскими богинями Керидвен и Бреневен. У кельтов же жрицы лунной богини совершали ритуалы над котлами из серебра.

### **Значение карты в раскладах**

Центральная карта масти, по временному промежутку соответствующая пику новолуния, безусловно вмещает в себя основной заряд энергии этого лунного периода.

Это – кристаллизация темных энергий в единое русло – колдовское, изменяющее, бурлящее.

Она может служить указанием непосредственно на магические энергии –

ритуальные и неритуальные работы. Может означать трансформацию, процесс перехода из одной формы в другую, деятельный процесс, постоянное обдумывание, активность, переработку элементов.

Также аспект плодородия, утробы, женских сокрытых энергий.

Эта карта может указывать на необходимость дополнительных вливаний сил, удерживания внимания на каком-то процессе, изменений внутренних и процесса творения, творчества, магического делания.

Что «сварит» ваш котел – смертельный яд, приворотное зелье или новый мир – решать только вам.

## 6. СУДЬБА

*Судьба тасует карты,  
а мы играем.  
Артур Шопенгауэр*

Эта карта показывает воплощение богини в судьбоносную мойру или парку, прядущую человеческую судьбу. Богиня

опирается на человеческий череп – символ тлена и преходящего, но остающегося напоминанием о том, что каждый равен перед судьбой и смертью. И ничто не изменит размеренности и неумолимости грядущего.

В древнегреческой мифологии Мойры (греч. Moirai доля) — это богини судьбы, три дочери Ночи. Платон называет их дочерями богини Ананке («необходимости»), атрибутом которой было мировое веретено. Однако существует вариант мифа, по которому именно Зевс был отцом мойр, рождённых Фемидой.

Как бы то ни было, три мойры являются воплощением судьбы человека. Первая, в образе прядущей женщины, — роковая неуклонность и постоянство, вторая — случайности, третья — неотвратимость.

Здесь мы хотели заострить внимание именно на аспекте той самой размеренности, которая, сплетаемая божественными руками, во многом предрешает то, что происходит с человеком. Здесь нет отсутствия выбора, каких-то навязываний того самого «рока», на который

любят перекладывать ответственность за свое бездействие, слабость или лень.

Собственно, здесь лишь указание на то, что наши пути проложены богами, предками, нашими делами – все это и составляет ту самую судьбу, бесчисленными витками нитей которой мы следуем, которую мы заклинаем и стараемся прозреть.

### **Значение карты в раскладах**

В общем смысле, эта карта доли, участи, которую получает каждый человек.

Здесь и указание задуматься над тем, чем именно полнится жизнь вопрошающего, взглянуть на линию своей судьбы непредвзято и безэмоционально, подождать некоего развития ситуации.

В конкретных вопросах может отыгрываться значение некоего рока, того, что невозможно изменить, результатов поступков, обозначение важности «судьбоносности», кармы, предопределения, провидения.

## 7. СЕМЬ ПРЕИСПОДЕН

На карте мы видим разверзнувшуюся землю, являющую огненный провал, как некие врата в подземный мир. Над провалом бушуют грозовые смерчи. Земля пуста и безжизненна.

Почему именно семь? Число духовного порядка, несущее в себе множество священных символов. Число совершенства и законченности – того, что не поддается изменению. Это предел всего, что может существовать.

В Египте семь – было символом вечной жизни, числом бога Осириса. Согласно легендам, в седьмом часу ночи к Змею Апофису (Апопу) подплывает лодка Ра, мертвый проходит через семь залов и семь дверей, чтобы попасть в Амерти.

В Древней Греции семь – это число Аполлона. Аполлон родился в седьмой день месяца, его лира имела семь струн. В легендах можно встретить семь Гесперид, семь кругов ада, семь врат, семь дочерей Астарты, семь циклопов, семь детей Ниобы, семь трубок флейты Пана и т.д.

В данной карте семь – указание на полноту и совершенство тех испытаний, которые проживает человек. Здесь – замкнутый круг, из которого нет выхода. Начало и конец пути.

### **Значение карты в раскладах**

Эта карта выпадает в моменты тяжелых испытаний. Тогда, когда поистине наступает «черная полоса». Здесь и бедствия, осознание тяжести, душевных метаний и мук.

Полная чаша «греховности» и негативных последствий, связанных с этим.

Если речь идет о качествах человека – будьте осторожнее, его переполняют темные и неконтролируемые страсти и эмоции. Возможно – саморазрушение и негатив.

Если данная карта сигнификатор определенного дела или замысла – вам стоит знать, что вы столкнетесь со множеством препятствий и, возможно, вас не только искорежит, но и буквально ломает жизнь в процессе достижения задуманного.

## 8. ПЕРЕПУТЬЕ

*Ничто так не сбивает с пути, как  
стояние на перепутье.*

*Дон-Аминадо*

На карте – тройной перекресток. Луна, своим светом, указывает на развилку. Что за путь выберет смотрящий, пока сокрыто тенью.

В различных древних источниках, в том числе древнегреческих, перекрестки считались символом тройственного богоявления, так как объединение трех элементов всегда предполагает существование трех принципов или актов: активного (или доброго), нейтрального (или результативного) и пассивного (или вредного). По этой причине перекрестки, именно, Тау (Т) перекрестки, были посвящены Гекате.

Здесь и Ее тройственность в проявлениях, и единство, без которого ни одно из этих проявлений не может быть совершенным или божественным. Именно в своей тройственности Она являет себя во всей полноте – как небес-

ная, земная и подземная или хтоническая.

Именно на перекрестках, как судьбоносных, священных местах почитали Гекату и многих других богов в разные времена и разных культурах.

Кстати, согласно греческому мифу, на перекрестке решилась и судьба юного героя Геракла, именно там ему явились Добродетель (Arete) и Наслаждение (Hedone). Первая предлагала жизнь, полную испытаний, но ведущую к бессмертию, вторая – путь к радости и наслаждениям. Геракл выбрал первое.

Перекрестки – своеобразные врата или порталы, ведущие сквозь миры и состояния. В том числе, – врата в миры Смерти. Естественно, что именно на перекрестках люди пытались заручиться поддержкой богов – устанавливали обелиски, алтарные сооружения, «гермы» (посвященные Гермесу – еще одному богу, открывающему двери миров, а значит и перекрестков).

И в любых культурах скрещение дорог – это и пересечение жизни человеческой с неким сакральным, потусто-

ронним, встреча с тем, что находится за гранью.

Символ трудного выбора, неуверенности, потеря пути и опасения перед грядущим.

Что же ждет путника на дорогах Судьбы? И будет ли Она милостива к идущему?

### **Значение карты в раскладах**

Карта перепутье – завершающая в масти Черной Луны. Она – символ пройденного этапа, открывающего двери в новый, пока неизведанный. Это предвестник тайны, указание на встречу с ней.

Также это и знак одолевающих сомнений, необходимого выбора, перехода из одного состояния в другое, встречи с неизвестностью.

Это и образ страхов и надежд, провоцирующих нерешительность.

В любом случае это карта перехода. Сколько бы ни было пугающего, и каких только Чудовищ ни создавал бы наш разум, мы уже на развилке. А путь осилит идущий.

## МАСТЬ РАСТУЩЕЙ ЛУНЫ

---

*Карты масти –*

**α** Дикая Охота

**β** Щит и Меч

**γ** Живая Вода

**δ** Андрогин

**ε** Рог Изобилия

**ϕ** Целомудрие

**ζ** Танец

### ТУЗ МАСТИ – АРТЕМИДА

Период растущей Луны – это фаза, когда Луна из новой постепенно начинает превращаться в полную. Это – постепенный рост силы и энергии. Это – трансформация замысла в его реализацию.

С энергетической точки зрения это направленность на развитие и увеличение силового импульса, период, когда поставленные цели утверждаются нами в направленное намерение и выстраивается некий контур конечного результата.

Это – период реализации новых дел, улучшения результативности действий как во внутреннем мире, так и окружаю-

щей реальности. Осознание и увеличение потенциала.

С магической точки зрения этот период подходит для привлечения чего-либо в свою жизнь, прироста и увеличения ресурса. Сила Луны растет, поэтому тем больше проявляет себя влияние лунных энергий в нашей жизни.

Богинями растущей Луны считали Диану (Артемиду) и Фрейю. Именно поэтому Артемида здесь воплощает символ этой масти.

Цветами растущей Луны считают голубой и зеленый: оба цвета указывают на чистоту, благодать и жизнь в ее идеальном, без резких изменений, состоянии.

И сквозь все карты этой масти лейтмотивом проходит именно это, идеальное, состояние бытия, – все жизненные законы исполнены, но в них более порядка и справедливого замысла, нежели грубых страстей и ярких вспышек. Это не случайность, юная Богиня, одаряющая жизнью, все еще девственна, лунная энергия все еще более потенциальна, нежели проявлена, а нашим замыслам еще только предстоит трансформировать себя в деяния.

## 9. АРТЕМИДА

*...В страхе трепещут  
Главы высокие гор. Густотенные  
чащи тесные  
Стонут ужасно от рева зверей.  
Содрогается суша  
И многорыбное море. Она же  
с бестрепетным сердцем  
Племя зверей избивает,  
туда и сюда обращаясь...  
Гомер*

Этимология имени богини не выяснена до сих пор, есть некоторые версии переводов с греческого: «медвежья богиня», «владычица», «убийца».

Артемиду называли хозяйкой Гор и Госпожой диких зверей, – это было указанием на ее покровительство охотникам, зверям дикой природы, а также молодым девушкам. Это наиболее древние и специфические ее свойства. Более позже она принимает также качества богини-матери. Здесь некий парадокс, заключенный в самом сакральном ее проявлении – сочетание противоположного – ей оди-

наково подвластно девственность и материнство, плодородие, но не любовные страсти. Она благословляет браки, исцеляет, но и насылает болезни.

Артемида – богиня-охотница, ее саму также изображали иногда в виде животного, например медведицы. Но она не только убивает взрослых животных, но и выхаживает детенышей, защищает их от хищников. Это не доброта, а божественная предусмотрительность. Она защищает природу от бессмысленного уничтожения. Заботится она и о росте трав и деревьев.

Вечно юная и прекрасная богиня – близнец мужского эталона красоты бога Аполлона. Ее также сопровождают нимфы, на охоте ли, или во время отдохновения и музицирования.

Несмотря на грацию и красоту, согласно мифам, у Артемиды очень решительный и суровый характер, ей не свойственно сожаление, особенно к тем, кто нарушает заведенный порядок. К примеру, богиня жестоко наказывала девушек, которые не смогли сохранить целомудрие до брака. И даже вступаю-

щие в брак девушки приносили ей искупительные жертвы, дабы защитить себя от гнева богини.

Она лишена женских страстей и слабостей. Ее стрелы направлены против животных, не людей, но и они несут боль и смерть.

### **Значение карты в раскладах**

Олицетворение самой растущей Луны, Артемида воплощает в себе свойство роста энергии, энергичности как таковой, движения к реализации задуманного.

Богиня – дева символизирует независимость, агрессивность, высокую самооценку и самоуважение, чистоту и справедливость.

Это указание на совершенный миропорядок, справедливую и гармоничную жизнь.

Если это карта – сигнификатор партнера, не стоит забывать о суровости и холодности девы в том, что идет поперек ее воли. А также об охотничьих инстинктах и любви к скорости и опасности. Ей также присуща мстительность и определенная кровожадность.

На карте, лук Артемиды – просто напоминание об истинной сущности богини. Не стоит обманываться мнимой хрупкостью, так как в глубинах ее дремлет настоящий охотник.

## 10. ДИКАЯ ОХОТА

*Огненны очи, лица бледны.  
Призрачной скачки неистов пыл,  
Кто нас увидел, навек пропал:  
Он позабудет, о чём мечтал,  
Всё позабудет, чем прежде жил.  
Йейтс*

На карте – Артемида, уже в своем охотничьем облачении. Ее рука вкладывает стрелу в лук. Гончая готова к погоне за жертвой.

Сам термин «Дикая охота» ведет свое происхождение из норвежской мифологии. Грозовыми ночами, во главе бешено скачущих всадников, сам бог Один-Вотан мчится по небу, сопровождаемый сворой лающих собак. В северо-германском эпосе, предводительство Охотой уже у Холды (Холле-Хель), а в южно-герман-

ском, эта же богиня известна как Берта (Перхта) – «сияющая» богиня Луны. Эти качества привели к отождествлению ее с Дианой, то есть римской Артемидой.

Охота появляется всегда в ненастное «темное» время, когда жизнь отступает перед нашествием холода и смерти. Недаром Охота всегда идет с севера или запада.

На Дикую Охоту нельзя смотреть, – ни встречаться взглядом с Охотником, ни попадаться псам, нарушивших же запрет ждет вечное присоединение к кавалькаде.

Дикая Охота – это предвестник бед и несчастий для человека, идущего против богов и своей судьбы, но и предупреждение для всех, кто готов слышать.

И у кельтов, и у германцев есть древние бытовые традиции, соотносящиеся с Дикой Охотой, – бег за вожаком. Его не следует обгонять, это своеобразная имитация бега волчьей стаи. Посягнуть на место вожака допустимо лишь тому, кто полностью уверен в своей победе. Иначе проигравшего ждет не только падение, но и возможная смерть.

### **Значение карты в раскладах**

Эта карта не даром включена в масть растущей Луны, – энергия стремительно возрастает и дает ощущение возможности реализовать все, даже самые невероятные замыслы.

И, появившись в вашем раскладе, карта предупреждает о том, что необходимо все взвесить и продумать очень тщательно: не берете ли вы на себя слишком многое? По силам ли вам то, что задумано? Возможно следует прислушаться к чужой мудрости, выстраивать свой путь на своих и чужих ошибках и опыте?

В любом случае, это карта-предостережение: вы подошли к некому порогу и далее вас ждут либо грандиозные успешные перемены, либо стремительное падение.

Как сигнификатор события или человека, карта говорит о рискованном, чаще всего не оправданном решении, отчаянном и бесшабашном характере, буйстве и нежелании действовать разумно.

## 11. ЩИТ И МЕЧ

На карте изображены три спутницы Артемиды. В их руках мечи и щиты, они внимательно следят за теми опасностями, которые могут появиться с любой стороны. Ничто не ускользнет от них, девы-воительницы настороже.

Сам архетип женщины-воина появляется еще в средневековой литературе, являясь антиподом другого устойчивого образа – беспомощной девы. Причем, именно переход девы в статус матери и супруги лишает ее воинской силы и славы.

Источником появления этого образа возможно является само существование женских культов, девственных служительниц Богини, отказывающихся от мирской жизни ради осуществления необходимых ритуалов и мистерий.

Скандинавские валькирии, ирландские сестры Морриган, воительницы-амазонки, и даже славянские девы-поляницы, – лишь немногие примеры этого устойчивого архетипа.

Девам-воинам не свойственны женские слабости, их сила не уступает мужской, а отвага, зачастую, превосходит любую иную. Но, как и все женщины, они также являются существами, стоящими на границе миров, способными проводить души к загробному миру точно также, как и давать рождение.

И, как служительницы исконной женской Силы, они способны самозабвенно защищать предмет своей заботы и любви, отдавая все свои силы и жизнь ради принесения этой, такой по-женски понятной, жертвы.

### **Значение карты в раскладах**

Карта успешных защиты и нападения.

Общее значение карты заключается в полной защищенности вопрошающего, но и указывает на готовность дать активный отпор любым сложностям. В конкретной ситуации предупреждает о том, что необходимо мобилизовать свои силы, найти источники угрозы.

В описании человека может указывать на интроверта, недоверчивого человека, находящегося в состоянии постоянной «боевой готовности», закрытого по эмо-

циональной сфере, не позволяющего эксплуатировать себя, терпеливого и решительного в нападении.

А также в общем смысле на некие возможности конфликтов, конкуренции, нападок, твердой почвы под ногами, выгодном «защищенном» положении, мужестве, внутренних резервах, смелости.

## **12. ЖИВАЯ ВОДА**

На карте – Богиня, стоящая на облачном, туманном небе. Ее оплетают распускающиеся белые цветы, и Луна освещает производимую мистирию.

В руках Богини сосуд с водой, которую она бережно изливает на землю, давая жизнь, силы и свое благословение.

Вода – это древний и универсальный символ чистоты, плодородия и источник самой жизни – женский символ потенции, лишенной форм, но содержащей в себе все формы.

Достаточно вспомнить любой миф о сотворении мира, чтобы обнаружить там этот первоисточник бытия. В общем смысле вода – совокупность всех жид-

костей в материальном мире, а также принцип их смешения, циркуляции, рождения и возрождения.

Очищение водой, как смывание старого и рождение нового, – основной ритуал всех известных религий и верований, символически указывает на обновляющие, растворяющие и плодородные свойства воды.

Это не только животворящая стихия, но и особый дар богов, их непосредственная связь со всем живым. Даже древнегреческий герой Геракл по легенде обрел свою силу только благодаря вхождению в целебный источник.

Вода – также символ божественной мудрости. Так в даосизме образ воды, которая находит путь в обход препятствий – символ триумфа видимой слабости над силой.

В психологии – это энергия бессознательного. Бурный поток олицетворяет само деятельное бытие, а прозрачность спокойной глади – созерцательное восприятие.

Живой и благословенной воду делает божественное внимание и вмешатель-

ство. Дар живой воды человеку – всегда особая милость и необыкновенная удача и заслуга.

### **Значение карты в раскладах**

Рост энергии, постепенно раскрываясь, приносит необходимый толчок, вливание новых сил. Эта карта символизирует принятие плодородных, божественных энергий.

Это карта излечения, восстановления, регенерации.

Жизненные силы, новая жизнь (зачатие), исцеление и целостность, принятие, забота и любовь, которые побеждают страдание и боль.

В качестве описания человека может указывать на того, кто стремится жертвовать собой ради других, открытого и сострадающего, любящего и альтруистичного.

Карта женских энергий, питающих, обволакивающих и находящих путь к любому сердцу.

Это – рождающая земля и токи ее силы и мудрости.

### 13. АНДРОГИН

На карте – единое существо, мужчина и женщина, сложенные спинами и держащиеся друг за друга. Черты их лиц – общие, причем мужчина женственен, а женщина – мужественна.

Им не нужно видеть глаза друг друга, чтобы добиться единого понимания, все в них – совокупно и совершенно. Они – одно в двойственности и двойственность в одном.

Андрогин – (от греч. andros – мужчина и gynaikos – женщина), совершенный человек. Согласно каббалистической трактовке человек изначально сотворен «мужчиной и женщиной», то есть андрогином, и уже после разделен надвое.

Интересно, что идея андрогинности лежит в основе множества учений о самосовершенствовании – «слиянии мужской и женской природы», гармонии инь-янь и так далее. В общем же смысле андрогинность – символ мировой гармонии, уравновешивании порядка и хаоса, материального и духовного, неба и земли.

Божества-андрогины присутствуют практически во всех религиозных системах, это их свойство являет признак творца мира, самопорождающего и самозачинающего, а также интеграцию материи и духа.

Расщепление образа божества на одноименные мужской и женский – та же андрогинность, и отчасти архаическая форма божественного единства.

В античной Греции андрогинен первородный Эрос, а также сам Зевс («Зевс – мужчина, Зевс – бессмертная женщина»), Гермес, Афродита (изображающаяся иногда с бородой и иными мужскими признаками), а также, наверное, наиболее известный в этом плане образ, – Гермафродит (сын Гермеса и Афродиты, слитый богами в единое существо с нимфой Салмакидой). Множество примеров есть и в других культурах, – вавилонские Валл, Астарта и Тиамат, египетский Ра, Атум (породивший из себя богов Шу и Тефнут), Нейт («Отец отцов и мать матерей») и далее.

Меркурий считается андрогинной планетой, соответствующей «двупо-

лому» числу шесть. Дева как шестой знак Зодиака, управляемый Меркурием, символизирует гермафродитизм и иногда обозначается посредством гексаграммы.

Какие уроки может нести постижение этого принципа? Наверное, прежде всего, гармоничное сочетание и единство противоположностей. Возврат к некой целостности, что может означать достижение внутренней гармонии, мудрости и бессмертия как такового.

### **Значение карты в раскладах**

Достижение некоего идеального состояния – настоящего или мнимого.

Масть растущей Луны движется к своей кульминации и тем полнее поток энергии, и тем ярче проявляет она себя в подлунном мире.

Эта карта указывает на наполненность энергетическую и эмоциональную, совершенство и самодостаточность. Первичность и опричиненность. Единство в проявлении и неразделенность противоположностей.

А также фундаментальную двойственность природы и личности. Равновесие активного и пассивного, anima и animus.

В характеристике человека, прежде всего, стоит отметить целостность личности, самодостаточность, независимость от окружающих, полное удовлетворение желаний и чувств, а также гармоничный брачный союз.

Теневым аспектом здесь будет именно эгоцентризм, нежелание выхода из собственного «идеального» мира и состояния, неприятие чужого как чуждого.

Сложно выбирать божественность для себя, но еще сложнее обожествить целый мир для других.

## **14. РОГ ИЗОБИЛИЯ**

На карте – Богиня, восседающая на классическом роге изобилия, наполненном всевозможными плодами, изогнутом и направленным вверх.

Рог изобилия – один из самых известных и традиционных символов богатства, счастья, удачи и материального благополучия.

Древние греки приписывали его создание Зевсу, а древние римляне – Фортуне. Иногда рог изобилия изображали

в руке богини правосудия Фемиды. Также его происхождение связывали с царством мертвых, Плутоном, и принадлежащим ему подземным сокровищам.

Но, как пустой, так и полный, рог более женский, чем мужской символ, атрибут божеств вегетации, виноделия и судьбы, Богинь-Матерей.

Изобилие, плодородие и плодовитость, неисчислимы плоды земли, богатства, посылаемые человеку – символ не только процветания и удачи, но и божественной щедрости.

Дарованный богами, рог изобилия, обещает покровительство и защиту. А также здоровье, любовь, материнство, удачу, – все то, что воплощает человеческую мечту о налаженной и счастливой жизни без лишений и горя.

И, возможно, самую сокровенную надежду человека на защищенность.

### **Значение карты в раскладах**

Накопление материальных ресурсов, разнообразие, процветание, богатство.

Если карта обозначает некую ситуацию или событие – это, прежде всего, божественные дары, удача и успех в на-

чинаниях, «белая полоса» в жизни, приток финансовый.

Если рассматривать карту применительно к характеристике личности, то это будет человек щедрый, обеспеченный, открытый всему приходящему. Здесь и успешная деятельность, изрядная доля удачливости, оптимизм, способность реализовывать свои замыслы.

Но, теневым качеством может оказаться и жадность, и неразборчивость в средствах, и пресыщенность.

И сам переизбыток материального, заикленность на материальных благах, – опасный подтекст этой карты.

Дары Богов могут стать опасным искушением, гармония ждет щедрых, и мудрых в своей щедрости.

## **15. ЦЕЛОМУДРИЕ**

На карте – Богиня, опирающаяся на лунный луч. В ее руках кормушка для птиц, которые без страха принимают от нее пищу. Она чиста и сострадательна, не способна на корысть и вред.

Лунная дорога, служащая опорой для Богини, – это аллегория покрывала или вуали, которая сопровождает целомудренных дев на картинах средневековых мастеров. Птицы в ее руках – это горлицы, атрибуты Артемиды или Венеры. Здесь – это аллюзия на поверье, согласно которому эти птицы, единожды разлученные со своей парой, уже никогда не ищут другого партнера.

Артемиде также изображалась борющейся с любовью в образе Купидона. О ее щит Милосердия и ломались стрелы любви. Подобный щит мог выступать и атрибутом самого целомудрия, как защита от стрел желания.

Здесь целомудрие не столько говорит о девственности тела, сколько о чистоте души, неподвластной низменным энергиям.

Это – и высокоморальные и высокоэтичные нормы, принимаемые без сомнений и борьбы. Это – и добродетели высшей мудрости, знающей, что не бывает «малых» и «больших» преступлений против чистоты, и любое пятно противоречит ее Абсолюту.

Это – недостижимая для человека высота и сила, божественная в своем истоке. Сила, не только способная поднимать и давать опору, но и уничтожать, и разбивать своим совершенством.

### **Значение карты в раскладах**

Целомудрие здесь не невинность детская, исходящая из недостатка опыта и знания, а более сознательный выбор. Путь к наивысшей точке личной этики.

Это и чистота, скромность, доброта, надежность, неспособность к предательству и обману.

Если карта – сигнификатор человека, то определяющим его качеством будет верность. Такой человек всегда останется предан своей семье и близким, честь и честность будут значить для него очень много.

Если вы спрашиваете о ситуации, то карта также предупредит о необходимости соблюдать справедливость и порядочность, добросовестность, прямолинейность и благородство.

Теневым значением карты может стать упорная непогрешимость, нежелание видеть свои ошибки, наивность и простота, жестокость и ханжество.

И лицемерие подчас приходит под маской целомудрия, а безгрешность одевает себя в порок.

## 16. ТАНЕЦ

*Танец — это твой пульс, биение  
твоего сердца,  
твое дыхание...  
Это выражение  
во времени и движении,  
в счастье, радости, грусти  
и зависти.  
Жак Д'Амбуаз*

На карте – танцующая нимфа, в ее руке тимпан. Она полностью вовлечена в процесс ритуального танца. Она изящна и легка, ее ничто не отягощает и не тревожит.

Танец, как таковой, исторически имеет глубокую идеологическую наполненность. В Древней Греции танец, в его разнообразных формах, был выражением любви, радости и обрядового поклонения. Само слово «хореография», «хорео» – с греческого означает экстаз и может

относится к религиозному чувству. А ритм – порядок и пропорциональность в отношении звуков, – греки обозначали словом «гармония». Как любое божество и сама божественность значила гармонию мира, так и танец – соразмерный и совершенный, – служил неизменным атрибутом прославления этой гармонии.

Танец, как часть религиозного культа, мог обеспечивать вхождение в особое экстатическое состояние, создавать контакт с миром духов. Главное заключалось в том мистическом опьянении от собственного движения, когда границы реальности истончались и сокрытая реальность становилась воспринимаемой.

Танец всегда имел целью единение с космическими энергиями, ритмическое тело- движение оказывает сильное влияние на подсознание, и на сознание как следствие. Вспомним ритуальные первобытные пляски, как обязательный элемент взаимоотношения с миром.

Танец человека – само выражение подсознания мира.

### **Значение карты в раскладах**

Эта карта завершает масть растущей Луны. Она обозначает ее конечную, и в то же время наивысшую точку. Здесь – избыток, и даже переизбыток энергии, дающий в своем напоре экстатическое состояние. Вопрос лишь в том, как вы воспользуетесь им для дальнейших воплощений и реализаций замыслов.

Это карта мистического единения с энергией, овладения ей в едином мистическом ритме. Это и высвобождение энергии, в изящной и сообразной форме.

Это, прежде всего, гармоничность и изящество в любой сфере. Ритм, поймав который, все становится простым и явным.

Если карта обозначает некую ситуацию, то вы можете быть уверены, что вам хватит сил разрешить ее максимально просто и эффективно, даже если важность и сложность будут весьма велики.

Если это определяющая карта человека, то кроме легкости и свойства уверенно преодолевать любые трудности, его может отличать несерьезность, неосновательность, безрассудность и ветреность.

Теневым аспектом этой карты может быть исступление и фанатизм, буйство и аффект. А также безответственность и легкомыслие, поверхностность и ненадежность.

## МАСТЬ ПОЛНОЙ ЛУНЫ

---

*Карты масти –*

α Молитва

β Снисхождение

γ Лунная Дорога

δ Зеркало

ε Корни

Ϝ Полноводье

ζ Лунные Дети

## ТУЗ МАСТИ – СЕЛЕНА

Период полнолуния, как для магической, так и для энергетической работы захватывает три дня до полнолуния и три дня после него, суммарно составляя те семь дней, что мы и постарались отобразить семью картами этой масти.

Это период максимального пика власти лунных энергий. Это – кипящие страсти, возникновение сильных эмоциональных напряжений. Пик активности, в том числе сексуальной.

Исторически этот период посвящали Богиням-Матерям, связывали с энергией родов, зрелости.

Полная Луна означает целостность, завершенность, силу и духовную мощь.

Это и максимальная полнота женского первопринципа, плодородия и бессмертия.

Полная Луна, символически ассоциируемая с кругом, олицетворяет цельность и совершенство.

В магических действиях период считается самым эффективным для работы, причем практически в любой направленности в достижении нужных целей, будь то конкретная задача, любовная тематика, связь с духами, материальные аспекты. Луна напityвает, подстегивает, способствует наикратчайшему получению желаемого.

Этот период также привносит в нашу жизнь все тяжелые последствия перенасыщения лунной энергией, которые создают внутренние перекосы личности и поведения, – когда фантазии подменяют собой реальность, а мечты облакаются в плоть болезненных миражей.

Безумие, лунатизм, оборотничество – больные «дети» полной Луны, ее несчастные порождения, обратная сторона совершенства.

В каждом из нас сокрыта часть, откликающаяся на силу полной Луны и зов ее ущербной стороны.

И пусть ваши демоны будут накормлены, дабы, вырвавшись, не сокрушили вас.

## 17. СЕЛЕНА

*О, Светоносная, с царственным  
взором Богиня!  
Чудом двурогим блуждаешь в таин-  
ственных высях.  
Крик твой Вселенную будит и в  
благостных мыслях  
Сущность мужскую и женскую  
дарит святыне.  
Орфический гимн Селене*

Селена – само олицетворение Луны у эллинов. В древнем Риме ей соответствовала Диана. Часто этих богинь считают отображением одного образа.

Селена – титанида, дочь Гипериона и Тейи. Ее братом был Гелиос – Солнце и Эос – Заря. Совокупно они олицетворяли всю небесную стихию.

Существует миф о любви Селены и Зевса, от которого была рождена Пандия, в честь которой в Афинах проводился пышный праздник на день весеннего равноденствия.

Селене поклонялись во многих областях Древней Греции, ей посвящали мраморные монументы, цвет которых ассоциировался с Луной. Ее изображали также внутри небесной колесницы, как олицетворение знания всех небесных тайн.

Селена присутствует в стихах и поэмах Пиндара и Эсхила. Причем, ее образ не только служит для поэтического выражения красоты ночного неба, но и для аллегорического воплощения мудрости и указания верного пути, маяка, ведущего за собой.

Как указующая путь, Селена обладает таким красноречивым атрибутом, как факел, и, олицетворяя лунный свет, связана с серебром, как металлом и аллегорией души. Также ее изображали крылатой, подчеркивая аспект перемещения по небу и между мирами в принципе. А золотой венец или полумесяц, ее диа-

дема, – призван был рассеивать мрак и помогать избирать верные дороги.

...Величественна колесница той, кто выходит из-за горизонта, в шафранных одеяниях. Ее венец сияет путникам, сбившимся с дороги, и нет смертного, не испытавшего при ее появлении томления и грусти...

### **Значение карты в раскладах**

Воплощение масти Полной Луны, Селена, – собирательный образ максимального проявления лунной энергии в жизни человека.

Это сфера чаяний и мечтаний, интуиции и сильных эмоций. Время проявления астральных энергий и женского плодородия как сокрытой и магической силы.

Это первозданность и восприимчивость. Творчество и реализация подсознательного. Следование своей цели и энергетическая наполненность для свершений.

Целостность и полнота, насыщенность и крепость, – все, что дает ощущения избытка.

Если эта карта – совет в некой ситуации, то она предупредит вас о большом количестве вложенной энергии и соответ-

ствующих ее плодах, о том, что уже явлено и высветится в дальнейшем, укажет на женщину или материнские энергии, на смещение точки опоры на интуитивные и подсознательные аспекты.

Как сигнификатор человека – это карта матери, интуита, эмоционального человека, ищущего свой путь и следующего зову сердца, обладающего огромным потенциалом внутренних ресурсов.

В негативном аспекте может выражать сверхзаботу, несдержанный выплеск, одержимость, напряженность, перевозбуждение, экзальтацию.

Любая энергия дана нам к свершениям, застаиваясь она принимает страшные и порой уродливые формы. Самореализация здесь не прихоть, а необходимость.

## **18. МОЛИТВА**

На карте – коленопреклоненная женщина перед алтарем. Ее взор обращен к Луне, а руки прижаты к груди. Она в экстаическом, неземном состоянии. Она ждет ответа Богов.

Молитва – часть ритуала и его основная составляющая, как акт единения с божественным. Это – вознесение части себя, через восславление или просьбу. Обожествление и высшая искренность.

Это не только наличие веры, но и непосредственное обращение к невидимому миру, взаимодействие с ним. Взаимодействие, предполагающее явные вопросы и ответы, общение, а не монолог.

Внутренняя или внешняя, тайная или явная, не важен вид молитвы, если она осознана и чиста, исходит из сердца. Молитва – это связующее звено между материальным бытием человека и его духовным существованием, вневременным и внепространственным.

«Молитва — могучая сила души, сила непостижимая. Молитва обращается к великодушию мрака; молитва взывает к тайне, сама подобная тайне, и мнится, что перед неотступной, неустанной мольбой не может устоять Неведомое»  
(с) Виктор Гюго

### **Значение карты в раскладах**

Положа исток масти Полной Луны, это карта задумывалась как самое начало пути. Некая точка отсчета любого действия. Это – аллегория вдоха, первого удара сердца.

Здесь не только сам смысл молитвы, обращения ко всему тому, что поддерживает и дает силы человеку, но и момент переоценки, взгляд внутрь себя.

То ли это, что требуется мне? Готов ли я принять результат?

Как карта совета, это указание на сосредоточение, почтительность, некое смирение в принятии, душевную открытость. А возможно и саму необходимость попросить совета и помощи у Высших Сил, у покровителей, тех кто готов откликнуться.

В характеристике человека может быть позитивной, подчёркивая непритворство, сердечность, доверительность, но и негативной, обозначая жалобщика, попрошайку, ленивого и докучного.

Настоящая сила слов – в том порыве сердца, который в них вложен. Именно эта сила способна оживлять, умертвлять, а иногда даже сотворять целые миры.

## 19. СНИСХОЖДЕНИЕ

На карте – Богиня, спускающаяся по лунной дороге к тому, кто воззвал к Ней. Она – снисходительна и готова ответить на просьбу молящего. Но, внимательный наблюдатель может заметить, что Она не сделает последнего шага навстречу, ибо между Ней и обращающимся к Ней, – пропасть, преодолимая лишь способным обрести божественный статус.

И только камни хранят застывшие отпечатки Ее ног...

Эта карта – отображение движения потока божественной энергии к человеку. Ведь на самом деле, боги излучают энергию/благодать не настолько адресно, как нам хотелось бы. Человек может лишь быть восприимчив к этим потокам или закрыт от них. И причины этого закрытого, изолированного состояния всегда одинаковы и, в то же время, чаще всего, недостижимо глубоки для осознания самим человеком.

Но всегда искреннее стремление к той Богине или Богу, которые созвучны именно вам, «вибрируют» в унисон с

вашим сердцем, дают возможность открываться полностью, без оглядки, стыда и неловкости, открываться именно так, как вы могли бы открыться самому близкому, дорогому и понимающему существу, – дает то самое чудо соприкосновения с Божеством. Наполняет божественной силой и мудростью. Питает, возвышает и очищает. Забирая одним прикосновением боль, излечивая даже самые глубокие раны.

И именно такое соприкосновение, проходящее сквозь кровь, слышимое в стуке сердца и дыханием насыщающее плоть – можно назвать чудом снисхождения.

И да, в наименовании этой карты мы немного поиграли смыслами. Наверное, именно для того, чтобы подчеркнуть роль человека в соприкосновении с высшим и недостижимым. Роль, которую так любят приуменьшать или преувеличивать.

Будьте благословенны! На самом деле, этого более чем достаточно. Всегда.

### **Значение карты в раскладах**

Продолжая масть Полной Луны, эта карта несомненно указывает на наполнен-

ность энергией, придавая контекст именно «зарядки», внешнего вливания сил.

Это – карта благости, милости, оказываемой вам.

В духовных вопросах она всегда укажет на человека, угодного Богам, осененного благодатью. В мирских – успешного «любимца Фортуны», способного чувствовать, как именно поступать в тех или иных вопросах.

Но не стоит забывать о втором смысле этой карты, именно снисхождении как проявлении отношения. Здесь возможны варианты покровительственного, высокомерного поведения.

И если в положительном значении мы можем отметить терпение, мягкость, благосклонность, то в негативных вариантах это будет и потворствование, и чванство, напыщенность и претенциозность.

В общем смысле, эта карта ставит нас перед необходимостью отделить истинное от мнимого, понять разницу между тем покровительством, которое оказывают нам Боги, и его подобием, но исходящим от людей. И здесь самое главное не потерять первое и не заиграться во второе.

## 20. ЛУННАЯ ДОРОГА

На карте в лунном свете оживают тени. Старые могилы отпускают на волю своих обитателей. Кто из них – бесплотные тени, кто – мраморные изваяния, а кто – вполне жив? Все неверно, зыбко, и, в то же время, несомненно наполнено лунной силой.

Исторически и мифологически люди оживляли и обожествляли лунный свет и лунные дороги. Это удивительное свечение называли лунным мостом, ведущим в загробные миры или райские кущи. Лунный свет нарекали дорогой Богов и даже строили в честь него храмы.

Красивая легенда была и в античной Греции, согласно ей, младенец Геракл с силой потянул за грудь Геры, кормившей его, молоко залило небо и стало млечным путем. А в Перу млечный путь и лунные дороги называли небесной рекой, из которой бог грозы расплескивает дождь. И также символически определяли границу между миром смертных и миром богов именно по лунному свету.

Эта карта, казалось бы, неявного процесса, тем не менее стоит в середине масти Полной Луны именно из-за насыщенности лунной энергией, отображении того самого лунного волшебства, которое становится реальным только на своем пике.

Не стоит недооценивать силу, зыбкую и астральную с одной стороны, и настолько плотную, и реальную с другой, что способна попать физические законы и стать главенствующей и доминирующей в умах и чувствах, а значит действиях и самом существовании.

Граница между реальностями на самом деле весьма условна. Иррациональное подчас управляет нами более активно, нежели рациональное. Признать это значит сделать большой шаг к осознанному и гармоничному состоянию. А значит, и к эффективному управлению собой, своей жизнью и жизнями тех, кто соприкасается с нами.

### **Значение карты в раскладах**

Перенасыщенность энергией дает силу происходить чудесному, иррациональному, невозможному. Здесь начи-

нается волшебство, иногда доброе, иногда пугающее, но всегда очень явное.

Реальность претерпевает свои изменения, вы сталкиваетесь с тем, что не можете контролировать и ограничивать, понять и привести к разумному знаменателю.

Незапланированные, невероятные события становятся близким и реальными. Нечто пугающее может вторгаться в вашу жизнь. Поймите природу вашего страха – вы слишком открыты, или наоборот, излишне закрыты от всего нового.

Все, что вам показывают, являют, имеет большое значение. Символы и смыслы могут стать куда более очевидными, если перешагнуть границу миров и признать за жизнью право соприкасаться со смертью.

Если карта в раскладе характеризует человека, то перед вами мистик, духовидец и медиум, человек, наделенный огромной интуицией и способный «вглядываться в Бездну».

Негативные аспекты карты также очевидны, – вам легко заблудиться между невнятными образами, вас легко напу-

гать неведомым и зыбким, ваш страхи довлеют над вами.

Примите свои фобии и говорите со своими тенями без опаски. Настоящую опасность несут не они, а ваше бегство от них.

## 21. ЗЕРКАЛО

На карте – зеркало и свеча, стоящая перед ним. Свеча еще горит, но на отражении ее огонь уже потух. Что является настоящим, а что лишь миражом? Будущее или прошлое отразилось в зеркале? А может быть настоящая реальность осталась по ту сторону зазеркалья?

С древнейших времен зеркало напрямую связано с границей между мирами, связью реального и отражаемого, мнимого. Причем отражение не только является образом, но и полноценно существующим миром, миром запретного. Все в подлунном мире связано паутиной причин и следствий, но вот что именно является причиной, а что – истинным следствием?

Из-за свойства отражать, пассивного восприятия, зеркало имеет женский, лунный аспект. А способность «хранить», отображать воспоминания, придает некую судьбоносность.

Тут же есть аспект явления высшей истины и ясности, мудрости и осознания.

Ну и, конечно же, не стоит забывать о традициях ворожбы через зеркало – получении пророчеств и связи с мёртвыми.

Именно этот аспект мы старались подчеркнуть, помещая карту в пиковый период масти Полной Луны, – здесь не просто проявление колдовских энергий, но и само действие. Тот пограничный аспект восприятия внешней силы, когда она становится реализуемой.

### **Значение карты в раскладах**

Сложно отследить ту грань, которая отделяет наши мечтания от замыслов, замыслы от конкретных планов и овеществления оных. И все, входящее в нашу жизнь хотя бы одной гранью начинает прописываться в ней неотделимой частью. Играя в богов сложно не заиграться, а опасаясь чего-либо, сложно

не превратить свои страхи в вполне реальных монстров.

Будьте крайне аккуратны, если на ваши вопросы выпадает эта карта. Она показывает, что процесс уже запущен. Дурное или благое он принесет на итог? И все ли вы предусмотрели, когда начинали его? Здесь определенная точка невозврата, но и необходимой коррекции.

В описательных моментах эта карта может указывать на мистичность, свойства отражать, зеркалить, мистифицировать и скрывать что-то, поддерживая некий ореол тайны.

А также конкретно обозначать совет «не доверять своим глазам», «все не так, как кажется».

## **22. КОРНИ**

На карте вы видите женщину-дриаду, погруженную вглубь себя, заснувшую, «одеревеневшую».

Здесь – лишь аллюзия на облик дриады, мы хотели подчеркнуть не только связь с природным, исконным, но и саму суть корней, родового.

Во многих традициях и культурах Род представлен в виде Древа, самого древнего символа жизни. Это единство и взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Так корни дерева олицетворяют предков, ствол – ныне живущих, а ветви и плоды – будущее Рода, потомков, продолжение в вечности. На уровне бессознательного это также воплощение образа Мирового Древа – мироустройства Вселенной.

Роль связи поколений, родовое сознание трудно переоценить. Наши предки, наши мертвые – источник нашей силы, всего, что мы можем обрести, но и некий задел, колея, определяющая наше существование. Без взаимодействия со своим Родом сложно вообще понять и принять силу Жизни как стихию и проявление ее в себе. Смотря не назад, но в исток, возможно осознать себя, оживить собой неразрывную цепь первопричин и следствий. Всего, что находит отражение в нас текущих.

Когда на человеке прерывается поток родовой силы, ему тяжело справиться с трудностями, сделать следующий шаг в

сложных ситуациях. Вне наших мертвых нет и нас, так как мы – воплощения их замыслов, их мечты, и пожинаем мы плоды именно их трудов в своих достижениях, нравится нам это или нет.

Программа Рода действует в нас. Но в наших силах достигнуть максимума в реализации положительных эффектов этой программы или изменить ее собой. Здесь речь не о «карме рода», но некой цепи зависимостей, логичным продолжением которых разворачивается наша судьба. Мы лишь звено в цепи поколений, выковывая себя, мы куем и судьбу наших потомков.

Род не требует ничего кроме любви, внимания и уважения. Но это не просьба, а строгий закон. Как дриады, духи природы, оживленные и обожествленные духи деревьев, могут нести человеку благодать и «полную чашу», так и приводить к гибели, причем их мстительность необузданно и жестока. Все, что есть в нас – есть и в них, и, уходя, мы так же оставим свои детям открытую дорогу – по нашим мечтам. И будем требовать уважения к нашим делам и нашей памяти.

Находите и пестуйте «священные рощи» своих родовых деревьев, и сама земля даст вам процветание и благополучие самым естественным образом.

### **Значение карты в раскладе**

Карта указывает на необходимость обратиться к своим «корням», сосредоточиться на внутреннем предопределении, расположении. Всем, что в вашей традиции (в том числе Традиции), в вашем укладе, привычном и принадлежащем именно вам. Также это может быть буквальный совет обратиться к родственным связям, предкам.

В позитивном ключе это может быть указание на все, что дает вам силу, оберегает вас, строит ваши основы. В негативном – попытка обратить ваше внимание на что-то удерживающее, не дающее сделать новый шаг за грань привычного, боязнь выйти за пределы сложившихся отношений, поведения и стереотипов.

Как сигнификатор человека всегда будет обозначать кого-то имеющего принадлежность к вашей семье, родственные узы.

## 23. ПОЛНОВОДЬЕ

На карте – женщина, держащая в руках сосуд. Она терпеливо ждет, когда вода наполнит ее сосуд, не замечая, что волны готовы поглотить ее с головой.

Вода символически обозначает как созидательную, животворящую, так и разрушительную силы. В ряде мифологий она обозначает некий путь, поток, соединяющий верхний (божественный), срединный (сущее) и нижний (хтонический или мертвый) миры. Здесь и символизм потока явлений, течения самой жизни, исходом которых становится приобретение благ или же забвение.

Поток волн также является неким входом или рубежом пространств, само вступление в воду обозначает начало чего-либо, обретение нового качества. Недаром мотив «вступления в реку» всегда означал начало важного дела, «переправа» – обретение нового статуса, новой жизни. Это же мы видим в традиционных и мифологических «обрядях перехода», путешествиях сквозь миры.

И не стоит забывать о священной роли воды – это и отмыwanie грехов, очищение тела и души, сакрализация, исцеление.

В общем смысле, все религиозные и традиционные обряды используют воду как элемент божественной силы, но и подчеркивают связь вод с течением самой жизни.

В этой карте реализована не только идея осуществления задуманного, но и момент некоего ступора, когда, запуская процесс, человек все еще ждет реакции вселенной на изменение. Здесь уже не только само действие, отменить которое невозможно, вход в иное состояние уже совершен, но и ожидание первого результата.

Что станет итогом этого действия? Возможно волны разобьются о камни и мирно наполнят сосуды жизни... Возможно промедление станет роковым, и сила океана разобьет чаяния дерзнувшего...

### **Значение карты в раскладе**

Мать Полной Луны постепенно проходит перед нами от замысла к воплощению, приближаясь к логичному

моменту получения плодов наших планов и усилий.

В этой карте подчеркнут не только аспект прохождения точки невозврата, но и поставлено многоточие в предоставлении выбора тому, кто действует.

Ваши действия уже имеют ощутимый эффект, и даже если на данный момент вы всего лишь находитесь в ожидании результата, ждать вам осталось совсем не долго.

Условно позитивным можно назвать аспект самой реализации, указания на то, что необходимо всего лишь иметь толику терпения для получения искомого. А также карта заверяет нас в том, что эффект от наших действий будет куда глобальнее замысла.

В негативном аспекте можно безусловно отметить возможность несоответствия ожидания и реальности. Впрочем, возможно и сама ваша пассивность на данный момент времени не является лучшим выходом. Здесь вам совет еще раз здраво оценить реальные возможности совершенного и по необходимости минимизировать негативные последствия.

В качестве сигнификатора человека эта карта указывает на такие качества как непродуманность действий, решительность без здоровой оценки, действия на «авось», неспособность оценить себя и свои поступки со стороны, но, в то же время, некую покорность судьбе, фатализм – «пусть будет что будет» и покорность внешнему, происходящему вовне.

## 24. ЛУННЫЕ ДЕТИ

*«Пусть путь будет открыт для  
моей тени, для моей души,  
чтобы в день суда в потусторон-  
нем мире они увидели бога...»*

Египетская «Книга Мертвых»

На карте – молодая женщина, идущая по освещенному луной полю. Позади нее неявными тенями проявляются два детских силуэта.

Силуэты здесь именно тени – нечто противоположное, обратное солнечному и солярному. Кстати, в ряде языков тень и душа обозначены одним словом.

И именно материальность теней, имеющих порой и собственную природу, и собственное одушевление так важна для понимания этого образа.

Для древних тени обозначали души умерших, в этом качестве они были вполне реальны и даже активно вмешивались в дела живых. Большое количество похоронных обрядов исходит именно из этого восприятия.

В психологии тень – олицетворение интуитивной, личностной части души, которая часто подавляется, полубессознательный аспект психики неприемлемый настолько, что его существование отрицается, а также, что более важно, – скрытые мотивы повторяющихся поступков, ошибок. Пока наши «тени» не приняты, закрыты, мы не можем в полной мере осознать себя как личность, выработать объективное отношение к себе и миру.

Тени всегда за нашей спиной, мы фиксируем их чувством, памятью. Это приносит несомненную пользу, когда для нас это напоминания, лишённые эмоциональной окраски, нечто потерявшее

заряд чувств. Вехи пройденные и оставленные не для возврата, а лишь определения точек опыта.

Но горе тому, кто бесконечно силится возродить своих призраков! Ваши тени способны, подобно мистическим вампирам, выпить всю вашу энергию, все внимание и, на итог, все жизненные силы без остатка.

Пусть прошлое угасает золой костров за нашей спиной! И пусть в каждом новом шаге вперед будет лишь опыт, благодарность и свобода!

### **Значение карты в раскладе**

Этой картой логично завершается масть Полной Луны. Здесь не только шаг в новое, к долгожданым плодам наших действий, но и определенный решающий этап или поворот. Все возможности реализованы, мы прошли долгий путь от мечтания до свершения.

Сейчас самое время устремлять взор вперед, а также окинуть оценивающим взглядом происходящее. Если что-то тянет вас назад, что-то не закрыто и не возмещено – подумайте над целесообразностью переоценки и оплаты всех долгов. И здесь

речь не столько о материальных аспектах, но о духовных, «кармических».

Именно сейчас что-то может всплыть в памяти, эхом прошлых ошибок и недоработок. Не стоит отмахиваться даже от самых тяжелых мыслей, задача именно безэмоционально переосмыслить свои действия и извлечь уроки.

В качестве сигнификатора человека карта может указать на того, с кем у вас связаны воспоминания, были отношения в прошлом.

## МАСТЬ УЩЕРБНОЙ ЛУНЫ

---

*Карты масти –*

**α** Вуаль

**β** Цитадель

**γ** Кровь

**δ** Лунный страж

**ε** Маски

**Ϝ** Госпожа Хаоса

**ζ** Ледяная буря

### ТУЗ МАСТИ – ГОРГОНА

Ущербная, убывающая или стареющая Луна – это период от полнолуния до новолуния.

Для этого периода характерен расход, выброс ранее накопленной энергии. Время зрелости, старения, переоценки опыта. Здесь же завершение дел, этапов.

Важным аспектом этого периода является некое освобождение, очищение, избавление от лишнего, ненужного.

Разрушение – еще один важный нюанс, характерный для убывающей Луны. Причем, чем сильнее мы проти-

вимся этому разрушению, чем более цепляемся за уходящее из нашей жизни, тем активнее и болезненнее происходит этот процесс.

В магии этот период используется в основном для ритуалов очищения и нейтрализации негативных программ, а также для снятия блоков (например, по финансовой сфере). Также для перерезания связей и привязок (это может быть как избавление от вредных привычек, так и все, что касалось отживших любовных отношений).

Очень важным фактором является некий недостаток энергии, вполне явно ощущаемый даже на физическом уровне. Поэтому не стоит планировать что-то, требующее больших энерго вложений, а также не стоит поддаваться унынию и депрессиям.

Естественный цикл завершается, помогая всему живому обновиться и перейти на новый виток. И, следуя этому циклу, мы можем логично и естественно построить свою реальность, наполненную силой Луны и благословением Лунных Богинь.

## 25. ГОРГОНА

*...Медуза и мой  
грех меня окаменили*  
Петрарка

Задолго до появления легенды о Горгонах греки использовали горгонейон – маску-оберег. Это самый известный вид апотропайона (ἀποτρόπαιον, «изображение, отводящее порчу»). Считали, что она предохраняет от «дурного глаза», раскрывает истинные намерения проходящего с недобрыми пожеланиями, делает уязвимым противника. Горгонейон был также символом лунарного диска.

Во многих мифах, не только греческих, но и скандинавских, индийских, американских индейцев упоминаются люди, обращенные в камень «дурным глазом», а также говорится о существах, способных на такое воздействие.

Но завораживающая сила такого взгляда не может рассматриваться только в негативном аспекте. Чары, настолько сильные, что заставляют каменеть, мифологически исходят также из необыкновен-

ной красоты и совершенства. Недаром Еврипид в «Ионе» описывает две капли крови Медузы, одну как исцеляющую, благотворную и другую ядовитую, змеиную. Здесь – та самая двойственность чар, наделяющая одних благословением, а других – проклятием.

Кстати русские «змеевики» – «змеевые луны» – это все те же горгонейоны, но в них изображение Горгоны (змееной Богини Табити) должно было быть повернуто к груди владельца, невидимо для окружающих, защищая от любого зла и болезней, видимо имеющих свою причину в сглазе или проклятии.

Образ Медузы развивался от одной трактовки мифа к другому, от одного автора и эпохи к иной. И мы можем видеть, как прекрасная дочь Тифона (или Форкис и Кето), обладающая совершенной красотой, превращается в чудовище, убивающее всех одним своим взглядом. Позднейшие исследования мифов о Горгонах предлагают нам иную трактовку, ссылаясь на доолимпийский пантеон. Здесь Горгоны предстают духами бури, холодного ветра и зимы, сковывающей

льдом, хтоническими существами, олицетворяющими природную мощь земли. На это же указывает драконоподобность Горгон, чешуя, когти, змеиная природа. Наиболее близкий образ славянских мифов – это Старая Змеиха, охраняющая подземный мир. Обращающий в камень или мертвящий взгляд также характерная черта Богов подземного мира (вспомним Вия или Кощея), несомненным атрибутом которых была способность «сковывать» землю на период холода.

Этот многогранный образ, уходящий своими корнями в самые глубины памяти культур, мы не могли обойти молчанием и оставить за рамками определения наиболее сильных лунных состояний. Подобно Горгоне, Луна в свое последней четверти также хтонична, также связана с процессами смерти и некоего «окаменения», способна дать благословение и исцеление, равно как и проклятие разрушения и упадка.

Но во всех мифах есть и явное указание на важный нюанс, способный провести нас по опасной дороге убывающей Луны, – это указание на искренность и необхо-

димось той самой абсолютной правоты в своих намерениях, которая дает несомненное право даже при полной обнаженности чувств и мыслей не бояться губительной силы истины.

Нет ничего смертоноснее правды, и нет защиты более крепкой, чем чистота.

### **Значение карты в раскладах**

Туз масти Ущербной Луны, Горгона несет в себе весь спектр значений этой масти. Здесь и естественный процесс завершения любого действия, угасание энергий, их итог. Здесь же получение знания и мудрости, опыта свершения. Глубина и настоящая бездна, взгляд в которую порождает осознание истинных причин, дает плодородную почву для изменений на новых этапах.

Важным моментом является переоценка нынешнего состояния, избавление от мешающих и искажающих восприятие факторов, которое необходимо принять без лжи и самооправданий.

Не стоит перекладывать ответственность на кого-либо за происходящее с вами. Каждый из нас – единственный творец своей реальности.

Примите как позитивные, так и негативные итоги ваших действий и сделайте правильные выводы, – совет данной карты.

Личностные же качества, на которые может указать эта карта, – это пронзительность, мудрость, справедливость, искренность, принципиальность, благородство, твердость, бескомпромиссность.

В качестве сигнификатора будет указывать на немолодую особу, возможно даже не принадлежащую к миру живых.

## 26. ВУАЛЬ

*Вуаль – это вселенная, которую  
ткет богиня...*

Прокл

На карте изображена прекрасная Горгона, одним движением руки сворачивающая ткань реальности. И, под миражом цветущей долины, мы видим настоящую картину провала в Бездны хтонического, мёртвого мира. Лишь каменный парпет, неровные «кости

земли» отделяют нас от погружения за грань привычного.

Вуаль или покрывало часто служат метафорами иллюзорности материального мира, символами некоего перехода из одного состояния в другое. Покров смерти – самый яркий метафорический символ в этом отношении. Недаром, исторически жертвы часто заворачивали в вуаль и украшали венками.

Само понятие надетого покрывала – инициативный и трансформирующий акт. Вспомним покрывала невест, девственниц, накидки монахинь.

Сокрытое знание, тайна, Тьма также окутаны вуалью для защиты от непосвященных. Однако то, что призвано скрывать, также может и обнажать. Разоблаченная правда также может нести опасность, поэтому вуаль может как оберегать саму истину, так и того, кто стремится ее открыть.

Божества часто являлись людям в мифах сокрытыми, позволяя сохранить целостность личности молящегося, а также позволяя полнее соединиться с божественным. Это откровение и озаре-

ние, но и сокрытие и спасение. Таким образом, проникнуть за вуаль Божества, – получить некое посвящение или эзотерическое знание.

Греки наделяли этим атрибутом Геру, как Богиню материнства, которой доступны мистерии творения человека. Кстати в шумерской традиции весь материальный мир также соткан, подобно вуали, Великой Богиней. А храмы подземных Богов Вавилона укутывали вуалями не только метафорически, но и физически, на период нисхождения Богов в мир смерти.

Лишь Богам дана власть срывать вуали, и лишь состояние божественного прозрения или божественного безумия может дать возможность смертным осознать увиденное за чертой сущего.

### **Значение карты в раскладах**

Первая карта масти Ущербной Луны лишь приоткрывает завесу над процессами этого периода. Но приоткрывает вполне конкретно. Здесь начало тех глубинных изменений, получение тех знаний, к которым нас подводил весь лунный цикл.

Карта указывает на ту информацию, которая к вам приходит, или придет в самом ближайшем времени. Это может быть некое разоблачение или его необходимость. Тайное становится явным, правда обнажается и обнаруживается сокрытое.

Здесь также предупреждение и совет задуматься, готовы ли вы принять правду без прикрас, покрывал необходимости и социальных игр? Принятие изменит весь ваш мир, и возвращение в благостное неведение уже не будет возможным.

Карта также может относиться к неким эзотерическим знаниям, указывая на серьезную опасность для вас узнать более, чем вы сможете осознать, приближение к некой черте невозвращения и предупреждая о том, что период «заигрывания» с вашей стороны способен и готов перерасти в новое качество полного погружения в неведомое.

Ассоциативно с этой картой связаны понятия тайны, скрытности, защиты, непроницаемости, и обратные этим понятия в негативном аспекте.

В качестве сигнификатора карта может указывать на человека, способного раскрыть ваши секреты, или того, с кем связаны некие темные тайны. Также, в аспекте эзотерического знания, это может быть некий «проводник» или учитель, не всегда даже в человеческом обликии.

## 27. ЦИТАДЕЛЬ

*Горит только то, что тленно.*

Е. Н. Трубецкой

На карте изображены руины замковой башни. Время или атаки разрушили ее практически до основания и лишь бесформенные камни устилают вашу дорогу к ней. Но, очень важно, что ее центр, ее суть – алтарь – остался таким же незыблемым и неповрежденным. И не важно, что оболочка сломлена и мертва, сосредоточие ее, само сердце, – по-прежнему живо.

Символика этой карты сложна и многообразна, но мы хотели бы подчеркнуть несколько очень важных аспектов для

понимания. Во-первых, это суть женского первопринципа – закрывающий и сохраняющий аспект. Во-вторых, аллюзию на Черный замок как вход в потусторонний мир его сосредоточие, связь с хтоническими силами. И, наконец, нечто соотносящееся с неприступной духовной силой, духовной вершиной и убежищем, тот самый греческий теменос (τέμενος).

Обращаясь к психологии, этот образ раскрывается у Юнга как «магический круг», в котором возможна встреча с бессознательным, и где, соответственно, мы можем безопасно воспринять собственные Тень, Анимус и Аниму. Это – прежде всего духовное пространство, место духовной целостности.

Здесь наша индивидуальность, наше «Я» протраивает свою реальность и реализацию вокруг сосредоточия духа, духовных убеждений, внутреннего магического пространства. Это пространство всегда магическое в смысле прикосновения к высшему – духовному и божественному.

Чем активнее внешние силы, в том числе временной аспект, воздействуют

на нашу внутреннюю цитадель, тем быстрее и кардинальнее происходят ее трансформации. Но важным моментом является то, что это именно процесс *изменения*, даже если он имеет характер разрушения. На самом деле, если опора цитадели имеет свое начало в духовном, то есть вечном, восстановление возможно и непременно реализуемо сказочными и мифическими «за одну ночь», то есть практически тотчас же. Вспомним также мифологических драконов «Змиев», способных на мгновенное восстановление «отрубленных голов», пока герой (или антигерой) не побеждал в них самого важного принципа, той самой внутренней магии.

Каждый из нас строит свою цитадель исходя из внутренних потребностей, в процессе становления личности. Это строение может быть и убежищем для искусственной изоляции, символом нашей нерешительности, смятения, но может быть и замком силы, красоты, стойкости и ясности.

Это – отображение нас самих в вечных процессах вселенной. И только от

нас зависит, как мы отразимся в бесконечных водах Леты.

### **Значение карты в раскладах**

Карта многозначна, она подчёркивает в первую очередь аспект разрушения, возможно даже его необходимости. Указывает на бренность внешнего, на распад форм, идей и мыслей. А также уход от мнимых ценностей к настоящим.

Это также может служить сигнификатором уничтожения вашей защиты, наличия энергетических пробоев. Знаком неких внутренних потрясений или кризисов, интенсивной трансформации.

По сути, все эти знаки, – лишь напоминания о том, что чем более стойким и сбалансированным будет ваше духовное основание, тем жизнеспособнее и правильнее будет жизнь вашего «внутреннего я».

Именно сейчас все само собой разумеющееся будет подвергнуто сомнению, и здесь главный совет обратить взор на то незыблемое, что вы можете открыть в себе. Возможно, именно освобождаясь от иллюзий через болезненный опыт.

И в этом заключен второй главный аспект этой карты – аспект созидания, построения нового. Освобождение от оков, опираясь на базис внутренней духовной составляющей. Здесь и новые открытия, следование новым жизненным курсом, озарения, свобода и необходимые перемены.

В качестве сигнификатора человека будет характеризовать агрессивную, энергичную личность, того, кто не боится бросать вызов чужому мнению, идти против течения, причинять боль.

Появление этой карты в раскладе всегда связано с получением важного жизненного урока. Это не трагично, но вполне закономерно. Выстоит только то, что истинно.

## 28. КРОВЬ

*Кровь пролита,  
опасность миновала.*  
Арабская пословица

На карте изображена Медуза Горгона. Ее отрубленная голова в ее левой руке,

а в правой – чаша, в которую собираются капли ее крови.

По легенде, во время поединка с Персеем Медуза была беременна от Посейдона. Ее дети получили свое рождение уже из обезглавленного тела богини. Одним из них был тот самый крылатый Пегас, который не только является символом творческого вдохновения, воистину рождаемого в муках, но и духовного роста, превосходства духовного над материальным, одухотворенной жизненной силы и света интуиции.

Капли крови Горгоны также, согласно грекам, имеют и разрушительное, и создающее действие. Вспомним путешествие Персея по Ливии, во время которого кровь Горгоны просочилась сквозь ткань мешка, и, обратившись в ядовитых змей, уничтожила все живое. И вспомним также, как Асклепий использовал кровь Горгоны (из правой части ее головы) для врачевания.

Кровь не только несет в себе символизм красного цвета и огня, она также связана с жертвоприношением как умиротворением опасных сил, очищением

совести и исполнением божественного закона. В алхимии стадия albedo (белая) приходит к rubedo (красной) как знак полного подчинения процессов, как «красный рыцарь» подчиняющий себе и коня, и чудовище.

В то же время, кровь, – это некий божественный эликсир, суть самой жизни, непрерывная жизненность, помещенная богами в тело человека. Отсюда и все вампирические и околорампирические легенды, древние учения от жизненных соках, а также сам принцип жертвоприношений, присутствующий так или иначе в каждой народности.

В греческих мифах прослеживаются все вышеперечисленные смысловые конструкции, включая непосредственное заимствование силы жертвы через кровь, но есть также интересный элемент – кровь предстает символом возрождения, прежде всего весеннего возрождения природы. Капли крови (в данном случае Адониса) запускают механизм пробуждения земли от зимнего сна. Это необходимая жертва самой земле, без которой ничто новое не

может получить жизнь и возродиться.

Именно на этом моменте хотелось бы остановиться, как важном для понимания карты. Конечно, является очевидным, что без значительных затрат силы и «крови» ничто значимое не может прийти в нашу жизнь, даже более того, любой дар Богов, полученный без усилий не будет столь же желанным и действенным, если он не выстрадан. И это свойство именно человеческого сознания и восприятия, его особенность легко терять то, что не оплачено в полной мере. Эта же особенность широко задействована в симпатической магии, когда для совершения магического действия требуется соблюсти множество сложных условий, преодолеть огромное количество препятствий. Вся эта внешняя сложность создает у оператора уверенность в конечном результате, и именно в этой, безграничной, уверенности и заключена итоговая успешность.

Через мученическое и подвижническое можно переступить, изменяя свое восприятие, но важно не впасть в самообман и подмену понятий. За все мы платим свою цену. Важно осознать ее и

сделать адекватной. Отдавая не более и не менее того, что именно необходимо для достижения вашей цели. Слишком много – также неэффективно, как и слишком мало. Порой сверх усилия применяются для того, чтобы войти в «открытые двери», или же игнорируется выход из ситуации там, где его не ожидают увидеть.

Иногда одного слова достаточно, чтобы понять мироустройство всей вселенной, а одного движения, – чтобы изменить ход всех ее событий.

### **Значение карты в раскладах**

Карта проявляет еще одно свойство периода Ущербной Луны, – это необходимость жертвовать чем-либо для достижения результата своих действий. Карта прямо говорит о некой самоотдаче и затратах, которые придется понести. Требуются ваши усилия, ваши действия и возможно переступание через непростые для вас барьеры.

Помните о том, что слишком агрессивное вливание может породить непредсказуемый результат, вывести ситуацию из-под контроля, стать не ле-

чебным или искупительным средством, а ядом.

Совет этой карты – ситуация требует вливания новых сил, но эти силы должны быть четко отмеряны. Оцените и вложите необходимые ресурсы. Без ваших действий эффективной отдачи не произойдет.

Человек, на которого может указывать эта карта – альтруист, готовый к беззаветной самоотдаче и самоотречению, но и возможно фанатик, нетерпимый и непримиримый, склонный к исступлению.

## **29. ЛУННЫЙ СТРАЖ**

На карте – некое существо, напоминающее обликом Сфинкса, одна половина его лица мертва, другая – человекоподобна. Его поза расслаблена, однако ясно, что именно он перекрывает тропинку, ведущую к Лунному диску.

Сфинксы, как тетраморфы, наиболее известны нам по греческой и египетской мифологии, хотя они присутствуют и в культуре ассирийцев, персов, финикийцев.

Кстати у греков Сфинкс был чудовищем именно женского пола, порожденным Тифоном и Ехидной, и посланным Герой на Фивы в наказание. Ее имя возможно звучало также как Сфинга, Фикс или Спинс. Более поздние версии старых мифов вытеснили новые, уже со знакомым нам сюжетом загадки и звучанием имени.

Именно классический Сфинкс с головой человека, львиным телом, крыльями орла и боками (или ногами) быка является символом той цели, что достигается магом и аллегорически указывает на четыре основные правила для достижения любого желаемого результата: знать (отсылка к разуму), желать (сила льва), дерзать (воспарять на крыльях) и молчать (непоколебимость быка).

В некоторых версиях мифов Сфинкс располагался на перекрестке – аллегорическом выражении судьбы и точки встречи с неведомым, потусторонним. У египтян, согласно этой же аллегории, сфинксы стояли у входа в святилища. Это служило входящим постоянным напоминанием, что высшее знание не должно быть доступно непосвященным, о сак-

ральности тайны и необходимости оберегать чистоту соприкосновения с высшим, божественным.

У мифа о Сфинксе есть еще одна смысловая грань – любое знание и открытая дорога должны быть оплачены, без должной жертвы невозможно достичь желаемого. В этом карта Лунный Страж пересекается с предыдущей картой масти – картой Крови, но заходит немного далее, более четко указывая на препятствие, возникающее перед идущим к своей цели.

Мифологические стражи путей встречаются у всех народов и традиций, это устойчивый сюжет практически любой сказки или легенды. Чаще всего такие стражи зооморфны, иногда человекоподобны, но обладают нечеловеческим ростом или силой, но, так или иначе, имеют хтонические черты или атрибуты. Это говорит не только о древнем и устойчивом характере этого архетипа, но и о природе самой мудрости, которую всегда воспринимали как преемственный дар от предков, от существ загробного мира. Для того, чтобы пройти последнее испытание

недостаточно силы и напора, потребуется ум, хитрость (также мифологически атрибут загробных существ), смекалка или некий «пропуск» – дозволение высших существ или богов, то есть, по сути, божественное благословение. Это возвращает нас к мотиву сакрального пространства, доступ в которое открывается только богами и только для того, кто способен воспринять происходящее там.

Если ваши пути закрыты возможно следует поразмышлять о природе этих препятствий, прежде чем расшибать свой лоб о камни, установленные для вашей же безопасности...

### **Значение карты в раскладах**

Карта является прямым продолжением мотива карты Кровь, но акцентирует ваше внимание на более тонких моментах событий. Однозначным определением карты является указание на препятствие, возникающее на вашем пути или преграждающее пути реализации для вашего дела и задачи.

В позитивном смысле данное указание дает вам время сделать паузу и переосмыслить свои подходы к устранению

препятствий. Возможно вы не совсем готовы к тому результату, к которому бессознательно стремитесь, возможно ваши представления не совпадают с чем-то реальным. В любом случае, момент промедления будет полезен.

В негативном аспекте эта карта укажет на серьезного противника ваших целей и планов. Не столько даже конкретного человека, но возможно группу людей или целую систему (к примеру мировосприятия или отношений), которые вы на данный момент не можете обойти на своем пути. В этом случае воспользуйтесь не напором, но разумом. Вполне вероятно, что ваш противник – это вы сами, ваша не принимаемая сторона, ваши комплексы и блоки.

Если же ваш вопрос или ситуация касается духовных вопросов, то данная карта предупредит о необходимых изменениях, которые следует предпринять, о вашей неготовности к новым открытиям. Меняйтесь, размышляйте и реализуйте только то, что вам по силам!

## 30. МАСКИ

*«...существует один-единственный субъект, ...неделимый этот субъект есть каждое из существ Вселенной и все они — ... маски божества.»*

Хорхе Луис Борхес

На карте изображена женская фигура, восседающая на подобии трона из свернувшейся змеи. Взгляд женщины устремлен на маску в ее руке, другая маска лежит у ее ног.

Для начала определим, что значение маски не всегда маскирующее, оно может быть и преображающим, отождествляющим. Иногда это единственный способ идентифицировать себя с кем-то иным, приобрести иные качества, вплоть до изменения самости. Вспомним традиционные маски шаманов, тотемные маски, позволяющие входить в контакт и соприкасаться с духами природы, предками.

В Древней Греции кроме погребальных масок из золота, широко были распространены религиозные маски, представляющие Богов-Олимпийцев. Участники празднеств в честь Диониса

также носили маски, впоследствии ставшие театральным атрибутом. Что интересно, в наиболее известных нам трагической и комической (представляющих Мельпомену и Талию) масках, мы забываем об основном их послании – растерянности, фатальности, в выражении ужаса перед судьбой, равно как и в высмеивании ее.

Наша маска – тот наш идеальный образ, который мы внушаем другим, равно как и самим себе, и порой так успешно, что забываем, какими мы являемся на самом деле. Наше совершенное состояние, наша безупречность иногда так крепко «прирастает» к нам, что меняет все наши поступки, характер и реакции. В этом смысле, маска – трансформирующая реальность, позволяющая ненасильственно изменить себя.

Совсем иной контекст и влияние на личность оказывает маска социальная, маска стыда и приспособления к неудобной реальности. Здесь естественные, глубинные реакции и эмоции подавляются, загоняются внутрь, опознаются как «неправильные», постыд-

ные и греховные. Такие маски не только деструктивны, ломающие, но и создающие болезнь и неприятие себя.

В общем смысле маска также может иметь защитную функцию, скрывая нечто ранимое под ограждающим панцирем, нечто тщательно оберегаемое, то, чем мы не готовы делиться с окружающими. Здесь нет стыда или неловкости, только глубина чувства, которое не приемлет вмешательства извне. Под такими масками мы скрываем нашу веру и любовь к Божеству.

Разнообразные функции масок приведены здесь не только для более полного понимания этой карты. Мы хотели указать на глубину этого архетипа, столкнувшись с которым, большинство лишь подозревает обман и дурные последствия. Каждый из нас носит маски. Они разнообразны также, как сама наша жизнь, и не стоит опознавать тайное как неприемлемое.

Маска – это та тень, в которой могут скрываться как самые постыдные, так и самые прекрасные наши порывы. Маска – это та неуловимая тайна, которая хра-

нит глубину и целостность наших личностей. Не бойтесь срывать все маски, однако будьте готовы, что разоблаченная до основания реальность окажется слишком скучной.

### **Значение карты в раскладах**

Масть Ущербной Луны проходит свой пик и являет свои самые противоречивые образы. Эта карта – яркий пример такой многозначности.

Основные значения карты, на которые вы можете ориентироваться: защита, сокрытие чего-либо или кого-либо, тайна и тайные помыслы, секрет, который не готовы раскрыть. Иллюзорность, внешнее, не соответствующее внутреннему, игра и наигранность. Маскировка, что-то сокрытое, анонимность в полном смысле, страх обнажения души, боязнь и внутренние комплексы.

Также – стыд или порочность, которая осознается человеком, разрушительные внутренние порывы, сдерживаемые внешне.

Возможно также – некая двусмысленность, указание на неясное понимание происходящего.

Также указание на трансформации, принятие некой новой роли или положения, видоизменение внутреннего мира. Здесь также может иметь значение аспект влияния Высших Сил, как трансформирующего элемента.

Помните, что карта не имеет явно позитивных или негативных коннотаций. Ее следует воспринимать в целом. Помните также, что эта карта во многом связана с фактором времени.

Все тайны обнажают себя в положенное время и иногда терпение – это и есть та мудрость, которой всем нам так недостает.

## 31. ГОСПОЖА ХАОСА

*Нужно носить в себе хаос,  
чтобы быть в состоянии родить  
танцующую звезду.*

Фридрих Вильгельм Ницше

На карте – Богиня, восседающая на импровизированном троне. Ее место – среди осколков скал, в некоем провале,

сама скальная порода словно взрезает вселенную, создавая вихри силы и пространства. В Ее руке – начало и конец этих вихрей. Она – Создательница и основа всего творимого.

Греки были, наверное, первыми, кто ввели понятие Хаоса и пытались рассмотреть не только его мифологическую, но и физическую природу. Однако само это понятие имеет более глубокие корни – в шумеро-аккадской и египетской культурах (по ныне бытующим представлениям эти воззрения относятся к 3 в до н.э.).

Греческое слово хаос, chaos, от корня cha-, отсюда chaino, chasco, «зеваю», «разеваю». Поэтому значение слова приводят к «зев», «зевание», «зияние», «разверстое пространство», «пустое протяжение». Благодаря значениям корня, греки понимали Хаос также как водное или воздушное (разлитый воздух) пространство, место разделения или расчленения стихий на элементы.

В космогонии (по Гесиоду, Аристофану и др.) Хаос – одна из первопотенций, наряду с Геей, Тартаром и Эросом.

Хаос порождает из себя Эреб и Ночь, а они Эфир и День. Космос представал частью Хаоса, его упорядоченной частью. Отсюда совмещение двух представлений – Хаоса как энтропии, и его же, как первоматерии. Это совмещение дало начало двум противоположных течениям греческой мысли. Хаос как первооснова мира должен быть инертен, содержащий в себе лишь потенцию для творения. Однако та самая «страшная бездна» представлялась вполне активной в состоянии разрушения, Мирового Змея, стремящегося вернуть Космос в «дородовое» состояние.

В качестве универсального первопринципа, Хаос непрерывен, бесконечен и беспределен. Любое бытие исходит из него и в него же возвращается. Как конинуум, лишенный любых различий, сгущение любой материи, он – источник любых форм и становлений. Оформляющий все, остающийся безликим и бесформенным. Все и ничто, слитое воедино.

Для греков не характерна концепция отождествления Хаоса с женским перво-

принципом, в отличие от шумеров (Тиамат) и древних египтян (Праматерь Нейт «ткущая полотна» также поднимается из Нуна – «океана Хаоса»). Сам Тартар понимается как материя (по сути – женское начало), и Эрос – как порождающая энергия (мужское творящее). Материя, находившаяся в Хаосе, «складывается» в первую богиню – «широкогрудую» Гею (землю), мать, производящую все живое, и принимающую снова в свое лоно все производимое. Но Госпожа Хаоса на карте – это совокупный образ Геи, создающей жизнь, (в нашем понимании) и женской перво-потенции, творящей энергии и любую материю в принципе. Здесь Она – не только Гея, но и Нейт, и сама Тиамат.

На этой карте – тот универсальный женский первопринцип, который лежит в основе любого творения вообще. Будь то жизнь, выходящая из чрева земного, будь то замыслы и смыслы, овеществленные в поступок или действие. Это все то, что порождает любое движение. Дает ему не начало, но основу для реализации.

### **Значение карты в раскладах**

Карта предваряет завершение масти Ущербной луны. Она характеризует не только выброс энергии, реализацию всего задуманного, но и определенную зрелость в этой реализации.

Здесь не только осмысление итогов ваших деяний, но и осознание, что именно является их началом. Выделение своей роли в реализуемом, переоценка того, как именно стоило действовать. То же относится и к мыслям, чувствам, эмоциям. Все ваши проявления проходят сквозь призму свершившегося, для того, чтобы извлечь уроки текущего жизненного цикла.

Более узкие значения этой карты будут варьироваться в зависимости от заданного вопроса. Например, в конкретной ситуации, она может указать на источник происходящего, определенную персону, творящую изменения. Подчеркнуть огромный потенциал, заключенный в руках вопрошаемого или самом вопросе. Это может также указывать на развитие – талантов, познания, обретение мудрости. Знание, как процесс, состояние и профес-

сионализм в принципе. Способности и таланты, готовые реализоваться или уже реализуемые. Умение управлять процессами, событиями. Все те таинства, которые находятся в ведении женского начала.

Карта говорит о том, что все перспективы уже находятся в ваших руках. Не гадавайте и не гадайте о будущем, — оно уже реализуется вами, и реализуется активно. Все знание внутри вас.

## **32. ЛЕДЯНАЯ БУРЯ**

*Приходит день, когда человек  
просто радуется буре.  
Просто начинает  
танцевать в бурю.  
Тогда буря не враг — это тоже  
возможность,  
дикая возможность быть.*

Ошо

На карте вы видите самую необузданность стихии. На пике ее Богиня с серпом в руке. Она — воплощение стихии, ее оформленность. Ее движение подчинено ветрам и водам. Она беспри-

страстна и холодна, как лед, как порывы смерча. Она готова разить, но лишь то, что противится Ее движению.

Персонафикация бури в ее различных аспектах у греков понималась в образе гарпий – полуженщин- полуптиц. Как и всех архаических, доолимпийских божеств, вытесненных из основного пантеона, их воспринимали скорее чудовищами, нежели кем-то еще. Подчеркнуто «отвратительный и злобный» характер исходил из естественного страха перед разгулом водной стихии, ее непредсказуемого и разрушительного влияния.

Согласно мифам, гарпии были дочерьями морского божества Тавманта и океаниды Электры, либо Озомены, также, по некоторым версиям, их происхождение вели от Борея. Традиционно гарпий представляют в виде трёх сестёр (Аэлла — «Вихрь» или Аэлла — «Вихревидная», Окипета — «Быстрая», Келайно — «Мрачная» по прозвищу Подарга — «Быстроногая»).

Гарпий часто объединяли с римскими фуриями или греческими эриниями –

Богинями мести, дочерями Никты и Эреба. И тех, и других изображали с волосами из змей (параллель с Горгонами), крыльями летучей мыши, иногда с факелами (как и Гекату), кнутами. Все это указания на их хтоническую природу. Интересно, что их воспринимали как охранительниц порядка, тех, кто нес возмездие за беззаконие, особенно преступление против рода и крови.

Несколько слов хочется также сказать о символике серпа или гарпия, его месопотамского аналога. Серп известен людям еще с эпохи неолита, является устойчивым символом Лунных культов. У греков он был атрибутом Кроноса (времени), отделяющим жизнь от смерти. Приап также иногда изображался с серпом, – здесь это отсылка к аспектам земледелия и символической смерти и возрождения жизненной силы. Сам Уран (по Гесиоду) был оскотлен гарпеем – это аллюзия отделения земного от небесного.

Почему бури так отчетливо символизируют для нас что-то ужасное? Виноват извечный страх перемен, попытка удерж-

жать все, к чему мы привыкли, «прикипели», даже если это все уже давно пора оставить позади. Буря не только вырывает из наших рук то, что жаль отпускать, она еще и ветром проносится по нашим разумах, сметая непрочные «замки», разрушая иллюзии. Под яростным воем шторма мы застываем на холодной и опасной скале откровения – в полном одиночестве и ясности. В осознании истинной ценности всех вещей, всего, что составляет наши жизни. В полном осознании себя такими, какие мы есть.

Не окажется ли эта ценность сильно завышена, кто знает?

### **Значение карты в раскладах**

Карта естественным образом завершает масть Ущербной Луны и колоду в целом. Это – итог, тот самый ясный взор, которым можно окинуть весь цикл свершений и отделить «зерна от плевел».

Это – ваша возможность переоценить результат и сделать правильные выводы. Все, что должно быть отринуто уже начало отсекается от привязок к вашей жизни. Вам необходимо сделать

решительный шаг и обрубить связи со всем, что мешает вашему пути.

Не бойтесь, новый цикл уже совсем скоро начнет отсчитывать минуты, часы и годы. А сейчас ваша возможность и способность принять его не пассивно, но активно и с полным осознанием во многом определит ваше будущее.

Не ждите, когда воскреснут «мертвые лошади», жгите мосты, шагайте в новую реальность.

Это – завершение, но это и новое начало.

## **28 МЛАДШИХ КАРТ**

---

Дополнительные 28 карт колоды даны для более конкретных и детальных нюансов диагностик. Они (достаточно вольно) привязаны к влиянию энергетики каждой из 28 лунных стоянок. Хочется сразу оговорить, что вольность здесь – авторское толкование, основанное на личных наблюдениях и умозаключениях. Как и в других описаниях, мы не ограничиваем простор для вашей интуиции и восприятия, не настаиваем на своих версиях, скорее будем рады

вашим, базирующимся на вашем уникальном опыте.

Конечно, у разных народов для обозначения лунных стоянок были и свои названия (в индийской традиции это накшатры, в китайской – сю, в японской – боши, арабы называли их – маназиль) и свои трактовки, порой весьма противоречивые, зашифрованные в мифах и сказаниях. Астрологи современности пытались адаптировать этот материал, но единства здесь добиться невозможно. Посему – ваш простор для творческой мысли ничем не ограничен.

Развернутых описаний, по большей части, младшие 28 карт не требуют, так как изображения вполне очевидны и редко имеют двойной подтекст. Конечно мы даем необходимые пояснения в каждом случае.

Для удобства толкований мы приводим наиболее известные и используемые трактовки в арабской, китайской, монгольской традиции, а также справочно, трактовку лунных дней по П. Глобе. Вы можете использовать любую, удобную вам систему трактовок.

### 33. CARTE BLANCHE

**Предсказательный аспект:**

1. *Carte Blanche* – (фр. *Carte blanche* букв. «белая/пустая карта»).

*Карта начала, неограниченных возможностей, полной свободы действий.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 1. 0° – 12° 51.25 Овна «Две отметины» («рога»). Магический день. В этот день изготавливали пентакли для путешествия, заговоры на любовь и ненависть.

**Китайский лунный зодиак:** 1. Цзяо (Цзюэ) “Рог” – 角

**Животное:** гладкий дракон.

Цзяо — это рог весеннего Лазурного Дракона, символизирующий начало весны. Согласно легенде, когда появилось созвездие Цзяо, начали размножаться животные и цвести растения. Поэтому Цзяо покровительствует всякому росту, созиданию, рождению потомства и сельскому хозяйству.

Дни, находящиеся под влиянием этого созвездия, идеально подходят для

начала строительных работ, покупки земли и заключения брака. Считается, что все, вступающие в брак в день Цзяо, приобретут важное положение в обществе и «приблизятся к сердцу Государства». Для похорон же этот день — неблагоприятный, ибо «в семье три года будут бедствия и болезни». В день Цзяо нельзя даже посещать кладбище. Цзяо весной предвещает благоприятные дожди и ветры, а зимой — дождливые ночи, за которыми следует похолодание. Гений этого созвездия обладает способностью обездвиживать своим взглядом змей.

**Дзурхай (монгольская система):**

1. Брани, Бхарани: Красавица. Элемент: огонь. Звезда родинок и родимых пятен. Благоприятна для проповедей, наставлений, украшений себя и окружающего, коммерческой деятельности. Не разрешается: все, что связано с отдачей.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 1. Первые 12° Овна. Символ — светильник, лампада, свет, лампа, но может быть и жертвенником Гекаты.

День творческих замыслов. Это в из-

вестном смысле магический день, когда мы можем создать мысленные образы, ментальные формы в сознании, которые потом воплотятся. В этот день никаких дел начинать нельзя, лучше их только планировать.

## 34. СИСТЕМА

### *Предсказательный аспект:*

*2. Замкнутый круг, ограничение, рамки. Также социальное положение, отношения и связи. Единство множества элементов. Упорядоченность, закономерность, комплексность, иерархия.*

*Ограниченные возможности, невозможность выхода, бытовые вопросы, поглощение внимания и сил.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 2. 12° 51.26 – 25° 42. 51 Овна «Брюшко, Маленькое чрево». В этот день изготавливали пентакли для поиска источников воды и кладов, заговора на ненависть.

**Китайский лунный зодиак:** Кан “Шея” – 兪

**Животное:** дракон.

Кан — это шея Лазурного Дракона, китайское новогоднее созвездие. Покровительствует суду и наказанию, а также освобождению из заключения. Также считается созвездием болезней.

День Кан неблагоприятен для семейных собраний и начинания больших дел, в частности строительных работ: «если строят большой дом, он обрушится, а хозяин потеряет свою власть». Неблагоприятно также давать сражение: «все равно что выпустить овцу навстречу стае волков». Нельзя заключать браки и совершать погребальные обряды. Человек, получивший продвижение по службе в день под знаком Кан, в конце концов потеряет этот пост. Если первый день весны начинается с Кан, это указывает на сильные штормы и ураганы; если Кан попадает на первый день лета, то будет сильная жара; если на первый день осени, то во время уборки урожая будет стоять сырая, дождливая погода; а если на первый день зимы, то будут пыльные бури.

### **Дзурхай (монгольская система):**

2. Гирдиг, Криттика: Плеяды или Сын с шестью матерями. Это – созвездие искусств, музыки и танцев. Элемент: огонь. Хороша для интеллектуального труда, учебы, свадьбы и других праздников и застолий, обменов. Нежелательно отправляться в путь, начинать новое дело, что-либо заквашивать, хоронить.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 2. Символ – пасть, рот, рог изобилия, по древнеиндийской традиции – «хватающий рот» (мифологические параллели – Харибда, Левиафан, Кит. Следует всячески развивать и культивировать в себе щедрость. Противопоказана злость и жадность.

## **35. СОВЕТНИК**

### ***Предсказательный аспект:***

*3. Помощь извне, совет, напутствие. Хорошее предложение или мнение, к которому стоит прислушаться. Крепкая защита, готовность к обороне и борьбе. Покровительство, протекция, охрана.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 3. 25°42.52 Овна – 8°34.02 Тельца

«Люстра» (Аскория, «Плеяды»). В этот день занимались алхимическими опытами, изготавливали пентакли для морского путешествия, заговоры на любовь. «Плеяды» считались неблагоприятным созвездием, приносящим неприятности.

**Китайский лунный зодиак:** 3. Ди  
“Ос Н ование, Корень” – 𠄎

**Животное:** куница.

«Основание» — это, вероятно, фундамент «Дома» (созвездия 4). Эти два созвездия, видимо, первоначально составляли одно целое.

Ди приносит весенние дожди и утренние росы, но также и весенние болезни. Предвещает бедствия тем, кто неправильно совершал похороны или не уважал старших.

Если в этот день совершается брак, «злые люди будут притягиваться к дому по ночам». Дети, рожденные от такого брака, будут бедными, невнимательными или даже глухонемыми. Если вы отправляетесь в путешествие на корабле, он потерпит крушение. Ди предвещает дожди и ветры весной, еще более сильные дожди и ветры летом,

еще более сильные — осенью, бури и ураганы — зимой.

**Дзурхай (монгольская система):** 3. Нарма, Рохини: Свободная мать, начало. Элемент: земля. Звезда удачи, счастливого случая. Хороша для любых начинаний. Неблагоприятна для застолий и праздников, единоборства, состязаний, а также ссор.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 3. Символ — барс или леопард, готовящийся к прыжку. С этого дня начинается неомения (новомесячье), на небе появляется лунный серп (кончились дни Гекаты). Это период активной борьбы, напора и агрессии, астрального воина, закованного в броню. Все пассивные люди в третий день Луны уязвимы, так как на них производятся различные астральные нападения. В этот день работают с металлами, точат ножи, в древности отливали серебряные вещи.

## 36. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

### *Предсказательный аспект:*

*4. Закон, правда, правосудие. Выбор между добром и злом, правильным и ложным. Принятие заслуженного, воздаяние за совершенное, карма. Объективность, беспристрастность, честность. Также суд, юстиция и любые органы правопорядка.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 4. 8°34.03 – 21°25.43 Тельца\_«Альдебаран» (Идущий вслед). В этот день делали заговоры на злобу и ненависть. «Альдебаран» – «Страж Востока». Считалось, что он несет насилие, несчастье, опасные препятствия, но может быть и мужество, воинские почести и кратковременные преимущества.

**Китайский лунный зодиак:** 4. Фан “Дом, Помещение” – 房

**Животное:** кролик.

Если все семь созвездий Восточного Дворца рассматривать как единое созвездие Дракона, то Фан (Дом) — это желудок Дракона. Это созвездие ассоциируется с жертвоприношением и

Солнцем, так как всегда приходится на воскресенье. Но некоторые астрологи утверждают, что на самом деле оно принадлежит Юпитеру (Планете Деревя), а в древности считалось, что это сфера влияния Огненной Планеты — Марса. В любом случае Фан считается чрезвычайно благоприятным знаком. Неудивительно, что он связан с внутренними помещениями зданий и является благоприятным для всех дел, касающихся строительства и внутреннего обустройства офисов, магазинов и квартир.

Строить в этот день — к большому счастью; удачливый обладатель дома, который построили или начали строить в день Дома, будет расширять свои владения, ставить пристройки, разводить сады на окружающей земле. Фан предвещает счастье, богатство, здоровье и долголетие. В этот день благоприятно хоронить покойников — «предки будут стараться помогать процветанию и официальному признанию заслуг всей семьи». В старом Китае богатые люди брали наложниц, чтобы вырастить больше сыновей, и этот день считался

удачным для того, чтобы привести в дом новую наложницу, поскольку это гарантировало рождение сына в течение ближайших трех лет. В современном обществе, очевидно, Фан должен покровительствовать усыновлению.

**Дзурхай (монгольская система):**

4. Го, Мригаширша: Изюбр. Элемент: воздух. Звезда “мэ Н гэ” – родимых знаков и родинок. Покровительствует священнослужителям и вообще людям верующим, а также священным обрядам. Хороша для совершения самых важных дел, требующих больших усилий. Нежелательны путешествия, похороны, перемещения.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 4. Символ – Древо познаний, выбор между добром и злом. В этот день, который лучше проводить в уединении, надо десять раз подумать, прежде чем принять решение. Этот день – первый из неблагоприятных. И несет в себе двойственную характеристику: он позитивный и негативный одновременно, в нем есть зло.

## 37. КОВЕНАНТ

### **Предсказательный аспект:**

*5. Завет, соглашение, договор. Следование чести и долгу. Взаимное согласие, официально оформленные отношения, в том числе брак. Перемирие, сделка. Связи, основанные на установленных законом и обществом основах. Условия, которые устраивают все стороны.*

### **Лунные стоянки** (арабская трактовка):

5. 21°25.44 Тельца – 4° 17. 08 Близнецов «Завиток» («Кружок из волос»). Это туманность в виде спирали («Альхена»). В этот день делали заговоры на пользу или вред дружбе, изготавливали пентакли на путешествия. Благоприятный период для развития таланта.

**Китайский лунный зодиак:** 5. Синь “Сердце” – 卍

**Животное:** лиса.

«Сердце» — это, разумеется, сердце Лазурного Дракона. Соответственно, это символ Императора, императорского могущества, верховной власти и богатства. Однако это созвездие не является счастливым, поскольку оно предвещает кон-

фликт с властью, революцию, возмездие и наказание. Оно указывает на неблагоприятные результаты честолюбивых предприятий, на легкомыслие по отношению к должностям и общественному положению и излишнюю самоуверенность. Поскольку сектор неба, соответствующий этому созвездию, весьма узок и небесные тела пересекают его очень быстро, Синь означает скорость, быстроту действий и внезапные перемены.

В этот день неблагоприятно строить — это окончится большой неудачей; тяжба приводит к тюремному заключению; Синь предвещает неприятности на службе и необходимость распродажи имущества. Дети от заключенного в этот день брака будут страдать различными болезнями.

#### **Дзурхай (монгольская система):**

5. Лаг, Ардра: Своенравная (злая) дева. Звезда путешественников. Элемент: вода. Покровительствует монахам, ученикам в искусстве и науках. Благоприятна для судебного иска, укрощения диких животных, начата дел. Можно рыть колодец, торговать, обра-

щаться за помощью. Плохо отправляться в путь, переезжать на другое место жительства, кроить одежду, приводить в дом невестку.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 5. Символ – единорог, обозначающий, в частности, верности принципам, долгу. Людей пятого дня “усм И ряют” чи С тые девы (это, видимо, связано с «завитком волос»).

В этот день, символизирующий начало освоения пищи и ее трансформацию, следует уделять употребляемой пище большое внимание. Это единственный день, когда пища (в смысле астрального каркаса) сгорает без остатка и полностью преобразуется в ткани. В этот день надо насытиться, но не переесть. В этот день рождаются люди, которые трансформируют пищу в физическую и астральную энергию.

## 38. МАНА

### ***Предсказательный аспект:***

*б. Энергия, в том числе жизненная, космическая и божественная. Получение сил, защиты и покровительства. Духовность и магические способности. Чудеса и чары. Поддержка Высших Сил, проявление божественного в жизни и судьбе. Священнодействие, обряд.*

Лунные стоянки (арабская трактовка): б. 4°17.09 – 17° 08. 34 Близнецов «Тавро, отметина» (Альмутен-ханна). Заговоры на порчу урожая и победу в войне. В древности в этот день гадали по облакам. Хорошо увидеть облака, услышать мелодичный звон.

**Китайский лунный зодиак:** б. Вэй “Хвост” – 尾

**Животное:** тигр.

Вэй — это хвост Дракона. Если Синь-Сердце символизирует Императора, то Вэй-Хвост — Наследника, юного царевича, находящегося еще в таком возрасте, когда он живет в женской половине дворца. Поэтому это созвездие имеет отношение к маленьким

детям, матерям, няням, а также к наследству.

День под знаком Вэй удачен для строительства и заключения брака. Поженившиеся в этот день будут иметь богатых потомков. Вэй предвещает нахождение клада и выдвижение на высокий пост.

**Дзурхай (монгольская система):**

6. Навсо, Пунарваса: Добрая дева. Элемент: воздух. Звезда удачи. Благоприятствует проповедям, учебе, священным обрядам. Хорошо начинать любое трудное и важное дело, в том числе отправляться в длинное путешествие, торговать, приводить в дом невестку.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 6. Символ – облака, журавль, священная вещая птица Ивик (греч.). Журавль символизирует пассивное женское начало. Предшествует первой четверти Луны. Период поглощения и усвоения энергии Космоса. Пророчества, передача мыслей, работа со словом, занятия пранаямой. Происходит процесс трансформации космической энергии – праны. День обретения благодати, любви (это, видимо,

связано с «отметиной»). Напоминает о прощении.

## 39. ТИШИНА

### ***Предсказательный аспект:***

*7. Внутреннее сосредоточение, освобождение разума, отсутствие пустых разговоров. Медитация, глубокомыслие, устремленность к вечному и неизменному, божественному. Глубина и бездна. Значительность и весомость. Погруженность и уход. Также – это «черная карта», которая в раскладе может свидетельствовать о запрете на получение информации, вашей неготовности узнать что-либо.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 7. 17°08.35 Близнецов – 0° Рака «Два локтя» (это звезды в головах Близнецов – Кастор и Поллукс у греков и «вытянутая лапа Льва» у арабов). В этот день изготавливали пентакли для удачи, торговли и водных путешествий, делали заговор для получения милости великих мира сего, а также на вражду.

**Китайский лунный зодиак:** 7. Цзи  
“Ве Я льный совок (Сито)” – 箕

**Животное:** леопард.

Первоначально, по некоторым данным, это было не сито (точнее, веяльная корзина), а корзина для навоза — все-таки она была расположена на кончике хвоста Дракона. В Китае навоз всегда был ценной субстанцией — удобрением и топливом. Отсюда приписываемое Цзи значение богатства.

Цзи предвещает целый год большой удачи тем, кто в этот день начинает новые дела: «награда за трудолюбие — стада коров и лошадей. Приобретается новая собственность, а шелкопряд становится очень активным. Открывание новой двери удваивает удачу, амбары переполнены рисом». На счастливого посыплются награды и почести; вся его семья разделит эту чрезвычайную удачу. Умерших можно хоронить. Но образ навозной корзины имеет и другую, не очень приятную сторону. Со временем созвездие Цзи приобрело вторичное значение, связанное со сплетнями, злословием и распутством.

### **Дзурхай (монгольская система):**

7. Жад, Пушъя: Мать гармонии. Элемент: огонь. Звезда творчества. Благоприятна дня организации, строительства нового дома, создания очага. Хороша для хирургических и других операций (стрижки волос, например), молитв. Не хороша для перемещения, переезда, дальних поездок.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 7. Символ – жезл, петух, Роза ветров.

Это день авестийского божества – боевого петуха Сраоши (Сроши). Время работы со стихиями, с духами природы, день молитвы и вербальной магии (это, видимо, связано с мистерией преобразования братьев-близнецов). В седьмой день Луны нельзя лгать. Если не умеешь работать вербально, лучше помолчать. Хорошо, когда в этот день есть приключения. День серьезных провокаций, доходящих до преступлений (связано с получением высокого покровительства). Люди, родившиеся в седьмой день Луны, – «флюгеры», поверхностные и неумные сборщики сплетен.

## 40. АЛХИМИЯ

### **Предсказательный аспект:**

*8. Изменение, трансформация, пере-  
рождение, переход на новый уровень.  
Деятельность, активность, ремесло,  
мастерство. Духовные превращения и  
преобра- жения. Взаимодействие,  
прежде всего на уровне практическом.  
Также колдовская работа активного ха-  
рактера, наведение воздействий и чар.*

**Лунные стоянки** (арабская трак-  
товка): 8. 0° 00.01 Рака – 12° 51.25 Рака  
«Ноздря Льва» («Разброс», иногда  
«Язык Льва», у греков звезды называ-  
лись «2 осла», а туманность – «Ясли»). В  
этот день изготавливали пентакли для  
любви, дружбы и путешествия по суше,  
делали заговор на дружбу и ненависть,  
против узников и для заточения кого-  
либо в тюрьму. Это период сосредото-  
ченности, внимания и обостренной чув-  
ствительности (это, видимо, связано с  
алхимией и трансформацией).

**Китайский лунный зодиак:** 8. Доу  
“Ко В ш” – 斗

**Животное:** единорог.

В древних текстах это созвездие называлось «Головой черепахи», поскольку оно первое в Зимнем Дворце Черной Черепахи. По форме оно напоминает Большую Медведицу (точнее, семь главных ее звезд), которую китайцы тоже называли «Ковшом». Во избежание путаницы восьмое созвездие стали называть Нань Доу, то есть «Южный Ковш», а название Бэй Доу («Северный Ковш») закрепилось за Большой Медведицей. Будучи ковшом, то есть мерным сосудом, Доу означает заполнение, распределение наград, вознаграждение за добрые дела, удовлетворение и завершение.

Это созвездие управляет жидкостями и поэтому покровительствует торговцам вином и вообще жидкостями. День Доу хорош для строительства, землекопных работ и вообще физического труда. Это созвездие указывает на все виды удачи; служащие получают повышение в чине, семьи обогащаются.

#### **Дзурхай (монгольская система):**

8. Гаг, Ашлеша: Лиса. Элемент: вода. Звезда путешественников. Хороша для создания очага, начала нового большого

дела, состязаний, конкурсов, единоборств, любых трудных дел. Нежелателен переезд на другое место жительства.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 8. Символ – феникс, ларец с сокровищами, пожар. Также павлины, несущие несчастье. Планетный символ – Прозерпина, связанная с созвездием Близнецов и Луной.

Это период биохимических трансформаций, алхимии, день покаяния и отпущения грехов, очищения огнем (пищей для которого служит дерево или веревка – например, в свече). В процессе химических и алхимических преобразований в нашем организме включаются тончайшие энергии. Именно этот день хорошо готовить лекарственные препараты от всех болезней, особенно сложные, в которых содержится 108 или 72 компонента. В восьмой день Луны рождаются алхимики.

## **41. МИРАЖ**

***Предсказательный аспект:***

*9. Заблуждение, обман и самообман.  
Извращенное восприятие и желание об-*

*мануться. Иллюзии и витание в опасных фантазиях. Ложные надежды и воздушные замки. Все не таково, каким кажется.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 9. 12° 51.26 Рака – 25°42.51 Рака «Взор (Льва)» (Ат-Тарф, «Глаз»). В этот день изготавливали пентакли для вреда путешествию, вражды. Заговоры на ненависть. День, удобный для черной магии.

**Китайский лунный зодиак:** 9. Ню  
“Бык” – 牛

**Животное:** бык.

Хотя название ню означает «бык» (а вариант цянь ню — «бык, ведомый на веревке»), иногда девятое созвездие называют «Пастухом». С этим и следующим созвездием (Нюй-Девой) связана старинная китайская легенда. На небесах жила прекрасная дева, прославленная ткачиха, ткавшая для самих богов. Она любила купаться в реке, куда Пастух водил на водопой стадо быков. Их встреча была неминуема, и они полюбили друг друга. И оба настолько потеряли голову, что не могли думать ни о чем другом.

В результате она бросила ткань, а он забыл о своем стаде. Конечно, боги очень рассердились и решили, что так продолжаться не может. Они разлучили двух влюбленных навеки, разделив их той рекой, у которой они впервые встретились. Их и по сей день можно увидеть в небе — это звезды Альтаир-Пастух и Вега-Ткачиха, разделенные навеки Рекой Хань — или, как мы ее называем, Млечным Путем. Но один раз в год, в праздник Двойной Семерки (седьмой день седьмого лунного месяца), тысячи птиц-сорок собираются в небе, чтобы составить из себя мост через Млечный Путь, на котором могут встретиться влюбленные.

С астрологической точки зрения это созвездие в целом является несчастливым. Это связано с печалью юных влюбленных. Ю символизирует препятствия, трудности и преграды, предвещает несчастную любовь, разрушенный брак и разлад в семье. Легкомысленное поведение Пастуха означает расточительство, потерю запасов и беззаботность. Блуждающее стадо быков — это предупреждение о том, что нельзя оставлять

двери открытыми. Ню указывает на голод и болезни, особенно для животных, а также на потери, воровство, вообще истощение резервов. По понятным причинам это созвездие управляет полями, тропами, дорогами и разделением земли.

**Дзурхай (монгольская система):**

9. Чу, Макха: Большой конь. Элемент: огонь. Звезда врага. Хороша для благотворительной деятельности и получения благодеяний, милосердия, учебы, строительства нового дома. Плохо пускаться в путь, тревожить землю, хоронить.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 9. Символ – нетопырь, летучая мышь. Первый день квадратуры Луны и Солнца. Опасный, сатанинский день. Период обольщений, иллюзий, обманов, заблуждений, отравлений. Могут быть дурные, мучительные сны (им не следует доверять). День, в который мы получаем только дурные знаки, к которым надо отнестись внимательно: трезво обдумать и оценить каждый.

## 42. ОЗАРЕНИЕ

### **Предсказательный аспект:**

*10. Догадка, наитие, понимание. Внезапное решение, проявление внутренних возможностей. Осознание, прозрение. Тайное становится явным. Оправданные подозрения и сомнения. Ясность ума и свежий взгляд на проблему.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 10. 25°42.52 Рака – 8°34.17 Льва «Лоб (Льва)» (Альзезаль, Альгельба, Альмутен-Джабха, связана со звездой Регул («царственная»), которую считали сердцем Льва). В этот день изготавливали пентакли для любви, заговоры по устранению врагов, укреплению создаваемого, привлечению помощи и благорасположения. Период раскрывающихся возможностей.

**Китайский лунный зодиак:** 10. Нюй “Дев а” – 女

**Животное:** летучая мышь.

Легенда о Пастухе и Деве приведена выше. Как ни странно, несмотря на свою собственную несчастную любовь, Дева

является покровительницей всех девушек, желающих удачно выйти замуж. Поэтому это созвездие символизирует брак и построение новых домов, в которых могут жить молодые пары. Дни, управляемые Нюй-Девой, не подходят для похорон. Погребение усопших в этот день приведет к болезням, особенно к заболеваниям органов пищеварения. День под знаком Нюй чреват разногласиями и ссорами в семье и конфликтами в обществе. Благоприятно в этот день изучать ремесла.

Дзурхай (монгольская система): 10. Дэ, Пурва Фалгуни – Малый конь. Элемент: огонь. Звезда родинок и родимых пятен. Хороша для совершения интимных дел. Также покровительствует монахам, священным обрядам, храмовым службам. От решения трудных проблем лучше воздержаться, поездок не предпринимать.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 10. Символ – источник воды, фонтан.

Фонтан связан с постоянно переполняющей человека энергией, напоминает о духовной самостоятельности. День

связан с выходом человека на собственную традицию, его самоуглублением, включением кармической памяти.

В этот день происходит выход на тайные источники знаний. Иногда человек начинает что-то делать бессознательно.

### 43. ЛАБИРИНТ

#### ***Предсказательный аспект:***

*11. Тупиковая ситуация, запутанное дело, сложность в обретении выхода. Заблуждение и блуждание, замкнутое кольцо, неразрешимая проблема. Достижение реализации после испытаний и проверок. Путь через трудности, узел, который необходимо развязать.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 11. 8°34.18 Льва – 21°25.43 Льва «Загривок (Льва)» (Аз-Зубра, «Брус», «Два отверстия»). В этот день изготавливали пентакли для торговли, делали заговоры для бегства узников, освобождения.

**Китайский лунный зодиак:** 11. Сюй “Пус Т ота” – 虛

**Животное:** крыса.

Это центральное созвездие Дворца Черной Черепахи, символизирующее одиночество, пустоту, холод, зимнюю спячку и могилу. Сюй управляет кладбищами, могилами, похоронами, могильщиками и завещаниями. Поскольку это созвездие холода и зимней спячки, в современном мире оно покровительствует индустрии замороженных пищевых продуктов.

Дни, управляемые Сюй-Пустотой, чреватые домашними ссорами. Это неподходящий день для строительства или земляных работ, ибо «тигры схватят младенца и сожрут его, слезы окропят могилы недавно умерших; болезни будут преследовать семью три, а то и пять лет, и в конце концов семья разрушится». «Какой бы ни была ситуация, лишь отступление и оборона – к счастью.»

*Дзурхай (монгольская система):*

11. Бо, Уттара Пхалгуни: Сокол. Элемент: воздух. Звезда врага. Хороша для переезда на другое место, проповедей, убеждения кого-либо, для передачи знаний, вообще интеллектуального труда. Не рекомендуется совершать

действия, связанные с соприкосновением с землей (путешествия, похороны, рытье колодцев).

**Лунные дни** (по П. Глобе): 11. Символ – огненный меч, корона, хребет. Сокровенный символ – Лабиринт, где человек должен победить в себе Минотавра.

День, в который необходимы осторожность и внимательность в выполнении любого дела. Можно практиковать кое-какие очистительные процедуры, в частности, очистку астрала, молитвенные и магические действия, но во всем нужна тщательность подготовки. Хорошо в этот день начинать голодать (как освобождение от ненужного). Нельзя бросать начатое, все следует обязательно доводить до конца.

## 44. ОЧАГ

### **Предсказательный аспект:**

*12. Дом, семья, душевная теплота, любовь близких и защита. Огонь в женском аспекте тепла, власти женщины, обеспеченности необходимым для жизни. Благополучие домочадцев, успех в хозяйстве. Родственные связи и предки. Источник богатства и изобилия.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 12. 21°25.44 Льва – 4° 17. 08 Девы «Мена» (аспект- сарфа, «Поворот», звезды на конце хвоста, их еще называют «Щетинкой»). В этот день изготавливали пентакли для урожая, делали заговоры для облегчения бегства пленных и рабов, уничтожения судов.

**Китайский лунный зодиак:** 12. Вэй “Опа с ность” – 危

**Животное:** ласточка.

Созвездие Вэй управляет укреплениями, оборонительными сооружениями и земляными валами; вообще любой вид строительных работ находится под его покровительством. Дни этого созвездия (каждый четвертый по-

недельник) чреваты опасностью для тех, кто в пути.

Следует избегать начинать в эти дни поездки, поскольку путешествующие по суше подвергаются опасности нападения бандитов, а корабли могут потонуть. Лучше ограничиться теми делами, которые можно делать на одном месте, например ремонтом дома.

Дзурхай (монгольская система):

12. Мэ Ши, Хаста: Собиратель. Элемент: воздух. Звезда умерших. Благоприятна для милосердия, совершения молитв, обрядов, начинаний, для любых дел, которые требуют быстрого, оперативного вмешательства. Плоха для похорон, переездов.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 12. Символ – чаша, сердце (Чаша Грааля).

День милости и сострадания, включения космической энергии любви. С одной стороны, включается любовь человека к Богу, как источнику единого, из которого он когда-то вышел, с другой стороны – любовь Бога к своему творению. Это один из дней, когда молитвы сбываются. Хорошо в двенадцатый день получить откровение (это связано с милосердием и

молитвами за слабых, пленных, зависящих). В этот день хорошо заключать браки. Это период визуальных астральных образов, сосредоточения на воде, очищения мыслей.

## 45. ВРЕМЯ

### ***Предсказательный аспект:***

*13. Ожидание, необходимость промедления. Последовательность, естественная смена состояний, развитие процесса. Изменения, которые не стоит подстегивать. Необратимость, однонаправленность. Периодичность и цикличность. Природные и исконные процессы.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка):  
13. 4° 17. 09 – 17° 08. 34 «Лающий» (ал-авва, арабы считали их «Собаками, бегущими вслед за Львом»). В этот день изготавливали пентакли для торговли и урожая, делали заговоры для освобождения узников, пленных и рабов, получения милости от могущественных лиц (связано с магией, обучением, эзотерическим знанием).

**Китайский лунный зодиак: 13. Ши**  
“Пал а та” – 室

**Животное:** свинья.

Это и следующее созвездия когда-то составляли единое созвездие Дин (Оплот); их разделили, чтобы дополнить число зимних созвездий до необходимых семи. Современные астрономы называют то, что для древних китайцев было созвездием Дин, «квадратом Пегаса» (хотя одна из его звезд на самом деле является Альфой Андромеды). Предполагают, что созвездие Дин символизировало что-то вроде сокровищницы или библиотеки. Это значение осталось и у его «усеченного» варианта, Ши.

День Ши-Палаты благоприятен для выполнения любых строительных работ и начала новых предприятий: «император дарует милость за хорошую работу; семья обретет богатство, все будут жить в мире и согласии». Небеса будут изливать свои щедрые дары на счастливых людей, рожденных под этим благоприятным знаком.

*Дзурхай (монгольская система):*

13. Наг ва, Читра: Первый спутник.

Звезда песен и танцев, творчества и гармоничных дел. Хорошо в этот день отдать долг. Плохо – молиться, много читать, уезжать далеко от дома.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 13. Символ – колесо (Змея, кусающая свой хвост) со свастикой внутри.

**Магический день.** Числу 13 соответствует знак 13-е зодиакальное созвездие Змееносца – созвездие магов). Этот день накопления информации, изготовление круглых талисманов, пряжение нитей, организации контактов, коррекции прошлого, работы с кармой. Период хорош для контактов в группе, учения. Идеальные ученики.

## 46. ПОРТАЛ

### ***Предсказательный аспект:***

*14. Переход из одного состояния или места в другое. Превращение, вход в новую жизнь, инициация. Открытая представляющаяся возможность, освобождение. Встреча, приглашение. Расширение горизонтов, освобождение от старого.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка):  
14. 17° 08. 35 Девы – 0° Весов «Безоружная опора» (Аспект- Симак, у греков – «Колос» на ладони Девы, расположен позади Б. Медведицы как пучок волос, связан со звездой Спика). В этот день изготавливали пентакли для любви и излечения больных, делали заговоры на удачу в судоходстве, а также во вред жатве, растениям, путникам, часто просто на причинение всякого вреда.

**Китайский лунный зодиак:** 14. Би  
“Сте Н а” – 壁

**Животное:** дикобраз.

Би-Стена (точнее, Дун Би, «Восточная стена») раньше составляла вместе с Ши-Палатой одно созвездие. Би покровительствует литературе, искусствам и добродетели.

Благоприятно расширять свои владения, строить и копать. Открывать двери — к счастью для всей семьи. Почитать предков — к богатству и признанию «в верхах». Дети, рожденные от брака, заключенного в этот день, достигнут очень многого и прославят родителей.

Дзурхай (монгольская система): 14. Са Ри, Свати: Мать ветра. Звезда удачи и счастья. Элемент: воздух. Хороша для интеллектуального творческого труда, коммерции.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 14. Символ – труба. Это день призыва, поэтому он символизируется трубой. Связан с использованием источников информации. Начатые в этот день дела удаются. Полезна любая физическая работа. Следует не забывать, что в этот день часто «наваливается» печаль, меланхолия, скорбь и тоска (это от магического воздействия). Происходит много самоубийств, наблюдается мания преследования, контакты с иными мирами.

## 47. СОПЕРНИКИ

***Предсказательный аспект:***

15. *Состязание, схватка, противостояние. Стремление победить, превзойти в чем-либо, конкуренция. Враг, недоброжелатель, преследователь. Ссора, столкновение, спор. Агрессия, не-*

*терпимость, злость. Открытая злоба и ярость. Необходимость защититься, закрываться, обороняться.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 15. 0° 0. 01 – 12° 51. 25 Весов «Покрывало» (ал-гафр, «Завеса»). В этот день изготавливали пентакли для поиска источников воды или кладов, делали заговоры для этой цели, а также для благополучия друзей и избавления от врагов.

**Китайский лунный зодиак:** 15. Куй “Бедра” (Пр освещение) – 奎

**Животное:** волк.

Это созвездие, по мнению одних толкователей, напоминает человека, ноги которого широко расставлены; другие считают, что оно скорее похоже на подошву башмака. Существует несколько интерпретаций созвездия Куй. Оно может символизировать арсенал Императора, а потому — оружие, военную технику и подготовку к военным действиям. Толкуют этот знак и как управляющий каналами. Связанный с образом башмака, он по аналогии обозначает одежду, особенно зимнюю, и управляет

швейной промышленностью и процессами обработки ткани, включая стирку.

В целом день Куй — несчастливый. Нельзя заниматься строительными работами, иначе богатство обойдет дом стороной. Земляные работы приведут к череде неудач. Возможны семейные ссоры и разногласия среди приятелей. Судебный процесс в этот день будет проигран. Болезнь усилится.

*Дзурхай (монгольская система):*

15. Сага, Висакха: звезда творчества, созидания, строительства, всех добродетелей. Элемент: огонь. Благоприятствует всему, что связано с землей. Благоприятствует также путешествиям, но не одобряет споров.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 15. Символ — змея, шакал, человек — борец с нечистью, которого персы называли зурваном (зурваны брали на себя миссию чистить землю от всякой нечисти). Сатанинский день, день Анубиса, период плотских искушений и астральных битв. В некоторых текстах его относят к искусителю Ариману (Ангро-Майнью) — духу плоти, который расслабляет человека, де-

дает его податливым, внушаемым, ленивым, поддающимся любым земным соблазнам.

## 48. МОСТ

### ***Предсказательный аспект:***

*16. Неизвестный путь, возможный выход. Связь между двумя точками пространства и времени, объединение, в том числе противоположностей. Мир после ссоры, перемирие, шаг навстречу. Посредник, проводник. В любовных вопросах также свидание, романтическая встреча.*

### **Лунные стоянки** (арабская трактовка):

16. 12° 51. 26 Весов – 25° 42. 51 Весов «Две клешни» (аз-зубанан). Делали заговоры на ненависть. Однако Белые маги в этот период наиболее сильны, «черные талисманы» не работают в полную силу.

**Китайский лунный зодиак:** 16. Лоу “Холм” (б а рсук) – 婁 (娄)

**Животное:** собака.

Это созвездие ассоциируется с урожаем и с сопутствующими уборке урожая праздниками, на которых

присутствовали все члены общины. Поэтому считается, что Лоу покровительствует большим собраниям людей, встречам и воссоединениям. Хороший урожай означает также мир и гармонию в семье и государстве.

День Лоу благоприятен для сооружения триумфальных арок, открывания дверей и любых видов строительства. У детей, рожденных в браке, который был заключен в этот день, «карманы будут всегда наполнены серебром, золотом и драгоценными камнями». Этот день также благоприятен для копания и заполнения водой каналов. Созвездие Лоу предвещает весной прохладный ветер, летом — туман, осенью — мелкий дождь, а зимой — лед.

Дзурхай (монгольская система): 16. Лхамцам (или Гар од – “Руки”), А Н у-радха: Исход. Элемент: земля. Звезда искусств, музыки, танцев. Хороша для начала путешествий, торговли, сельского труда, милосердия. Плохо вводить в дом невестку, менять обстановку в доме.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 16. Символ – Психея, бабочка, голубь, «лестница на небо», обозначающий трудный путь вос-

хождения, созерцание с огромной силой воображения.

Первый день третьей фазы Луны, в который иногда бывает полнолуние. Один из чистых дней. В этот день хорошо заключать браки. Отмечен справедливостью, равновесием, гармонией между астральным и физическим телами. В этот день рекомендуется любые физические упражнения, способствующие гармонии, которая ведет к необратимым процессам – как физическим, так и психическим. Шестнадцатый лунный день – один из дней Посвящения проповедников.

## 49. ЛЮБОВНИКИ

### ***Предсказательный аспект:***

*17. Любовь, гармония, сексуальность. Романтический союз, любовный роман. Искушение, соблазн. Стремление к гармонии, удовлетворенности, полноте жизни, удовольствиям. Красота, чувственность, привлекательность, страстность. Живые эмоции, отношения в развитии, эмоциональный подъем, эйфория.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 17. 25°42.52 Весов – 8°34.17 Скорпиона «Венец Скорпиона» (ал-иклил, на лбу Скорпиона «Корона»). В этот день изготавливали пентакли для удачи и помощи обманутым, заговоры в пользу дружбы, успеха путешествий и долговечности сооружений.

**Китайский лунный зодиак:** 17. Вэй “Жел у док” – 胃

**Животное:** фазан.

В древности под Вэй подразумевался не «желудок», а «амбар», в котором хранятся дары осени. Кроме того, у этого слова было еще одно значение — «тюрьма» (в амбар помещается на длительное хранение зерно, а в тюрьме «хранятся» люди). Поэтому созвездие Вэй ассоциировалось не только с изобилием, но и с наказанием. Стихией этого знака в древности был Металл.

Современные китайские астрологи игнорируют «тюремное» значение Вэй и интерпретируют его как знак удачи и накопления богатства. Он благоприятен и для строительства, и для похорон, поскольку ассоциируется со стихией Почвы.

В старом Китае считалось, что дети, рожденные от брака, заключенного под семнадцатым созвездием, имели шансы стать приближенными к императору.

**Дзурхай** (монгольская система): 17. Нрон, Джайштва: Пучок. Элемент: земля. Звезда путешественников, отшельников, монахов, ученых; хороша для творчества, созерцания, медитации, гармонии в действиях.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 17. Символ – виноградная гроздь, набат, колокол.

Это период обретения внутренней свободы, день мистерии Диониса. На санскрите этот день назывался днем Шакти – женской энергии. Этим символом также обозначали танцовщиц, жриц любви. Это день накопления и произрастания, плодородия, экстаза и радости бытия. Благоприятен для супружеских отношений, парных контактов (в том числе и для дружбы). Наиболее яркий аспект в характеристике этого дня – любовь, но не следует терять голову и осторожность: из-за неконтролируемой энергии он содержит в себе много неожиданностей («Венец Скорпиона»).

## 50. ТЕРНИИ

### ***Предсказательный аспект:***

*18. Подводные камни, препятствия, проблемы и трудности. Помеха в деле, потеря. Конфликт не в вашу пользу, разочарование. Потеря контроля над ситуацией, разрушение планов. Давление и неблагоприятное влияние. Ограничение и самоограничение.*

Лунные стоянки (арабская трактовка):  
18. 8°34.18 Скорпиона – 21°25.43 Скорпиона «Сердце Скорпиона» (ал-калб, связан со звездой Антарес – «Страж Запада», которая считается «сатанинской»). В этот день изготавливали пентакли для защиты от врагов, заговоры с целью сеять раздоры и несогласия. Это период странных событий и тяжелых искушений (ведомость, воинственность, эгоизм).

**Китайский лунный зодиак:** 18. Мао  
“Пле Я ды” – 昴

**Животное:** петух.

Древние астрологи связывали Плеяды с вторжением варваров. Плеяды также считались «глазами и

ушами Неба» и поэтому — покровителями уголовных судебных разбирательств.

Оба смысловых аспекта — война и уголовное преступление — подразумевают безвременную смерть, и поэтому Плеяды связывали с такого рода несчастьем. Этот символизм поддерживают и современные астрологи, которые считают, что Мао предвещает судебную тяжбу и смерть одного из членов семьи.

Под знаком Мао нельзя строить дома и копать каналы, иначе «малые дети будут столь же близки к могиле, как седебородые старики». Брак, заключенный в день Мао, расценивается как несчастливый: развод будет практически неизбежен.

Дзурхай (монгольская система): 18. Нрув, Мула: Ладья. Звезда родимых пятен, внутреннего самосовершенствования. Хороша для совершения обрядов, переездов, уплаты долгов, коммерции.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 18. Символ — зеркало, лед, обезьяна, образ священного египетского павиана, который был посвящен Анубису; сюда же имеет отно-

шение Хануман – благородный предводитель обезьян в индийском эпосе. День пассивный, для некоторых людей тяжелый, поскольку может стать и днем грехопадения. Человека, не желающего бороться со своими низкими инстинктами, одолевают кошмары, обольщения; проявляются тайные препятствия – создается впечатление, что вас пытаются сбить с истинного пути. День связан с подражанием, мимикрией, с пассивным следованием чужим мыслям. Окружающая действительность является как бы зеркальным отражением нашей внутренней сущности, наших помыслов и поступков.

## **51. СИЛОК**

### ***Предсказательный аспект:***

*19. Ловушка, соблазн, приманка. Затруднительные положения, прежде всего социального характера, ложные представления. Сложные связи, тенета. Злой умысел, коварство. Неблагодарность и вероломство. Предательство, измена, подлог, использование в своих целях.*

Лунные стоянки (арабская трактовка):  
19. 21°25.44 Скорпиона- 4°17.08  
Стрельца «Жало Скорпиона» (аш-шавла,  
«Игла»). В этот день изготавливали пен-  
такли для удачи и для войска, делали за-  
говоры для освобождения пленных и  
уничтожения судов. Связан с пауком как  
одной из ипостасей знака Скорпиона.

**Китайский лунный зодиак:** 19. Би  
“Сач О к (Сеть)” – 畢 (毕)

**Животное:** ворона.

Гиады, в которых китайцы видели охот-  
ничью сеть (а раньше — охотничий же  
трезубец), ассоциировались с охотой,  
мужской доблестью, а также с бунтами,  
изменами и наказанием за них. Кроме  
того, Гиады всегда были связаны с дож-  
дями (считалось, что дожди зарождаются  
в этом звездном скоплении). Современ-  
ная китайская астрология связывает  
Гиады в первую очередь с охотой (а стало  
быть, добычей и удалей) и считает их  
счастливым знаком.

Менее благоприятное значение пре-  
дательства и дезертирства практически  
забыто.

Би предвещает удачу в строительстве и в погребении умерших: первое приносит счастье, второе — почет. Детей, рожденных от брака, заключенного в этот день, ожидает долгая жизнь.

*Дзурхай (монгольская система):*

19. Чудод, Пурва Ашадха: Сиденье. Элемент: вода. Звезда удачи и счастья. Можно получить богатство, неожиданно разбогатеть. Хорошо заниматься коммерцией, отправляться в дорогу, совершать добрые дела.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 19. Символ — паук, сеть. Период тяжелый и довольно опасный — сатанинский день. Луна уже на ущербе, поэтому многие колдуны избрали эти сутки для своих магических и черных деяний. Этот день опасен отравлением, духовным дурманом, расщеплением сознания. Запутавшись в каком-то пороке, человек может легко попасть в раскинутую вокруг дьявольскую сеть. Очень осторожным надо быть с новыми идеями, веяниями, которые узнаешь в 19-ые лунные сутки, — скорее всего, это будет обольщение.

## 52. ПАДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА

### *Предсказательный аспект:*

*20. Преодоление, преобразование, духовный подвиг. Следование своим ценностям, чести. Восстание, бунт. Преодоление страхов и выход из зоны комфорта. Безрассудство и отчаянная готовность. Устремленность и путь к осуществлению своей мечты. Самопожертвование и высокие идеалы. Самопознание и самореализация.*

Лунные стоянки (арабская трактовка):  
20. 4°17.09 Стрельца – 17°08.34 Стрельца «Страусы» (ан-на-а-им, арабы связывали их с Млечным путем – «Страусы, переходящие реку»). В этот день изготавливали пентакли для защиты от болезней, заговоры на злобу и ненависть.

**Китайский лунный зодиак:** 20. Цзуй “Клю В” (и Л и черепаха) – 嘴

**Животное:** мартышка.

Считается, что это очень маленькое треугольное созвездие представляет собой клюв черепахи. В некоторых источниках (например, у Сыма Цяня) оно называется просто «Черепашой», но к

Черной Черепахе Севера не имеет никакого отношения. Цзуй также рассматривают как голову Ориона-Шэнь (по-видимому, голову Ориону древнекитайские астрологи «отрубили» из тех же соображений, из каких оторвали от Палаты-Ши Восточную Стену-Би: нужно было, чтобы в Западном Дворце Неба было семь созвездий, как и во всех остальных трех Дворцах) или Белого Тигра осени и Запада. Согласно Сыма Цяню, эти три звезды в голове Белого Тигра Запада покровительствуют стадам скота и стаям птиц. Так как стадо охраняет пастух, то в более широком смысле Цзуй-Клюв управляет людьми, находящимися под защитой или нуждающимися в ней, — детьми, особенно сиротами, дряхлыми стариками, заложниками, узниками и теми, кто в опасности. Современная китайская астрология придерживается другого символизма.

Цзуй ныне предвещает наказание и изгнание, а в год Тигра — обнищание, убийство или осуждение на смерть. Но все это понимается не как фатальная неизбежность, а скорее как результат не-

правильных действий, которых можно и нужно избегать.

*Дзурхай (монгольская система):*

20. Чумад, Уттара Ашадха: Разные тэнгрии. Звезда творчества. Элемент: земля. Благоприятствует обучению, проповеди, строительству нового дома, совершению священных и жизненно важных обрядов и дел.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 20. Символ – орел-стервятник, «орел с крокодильим хвостом», что означает совмещение знаков Скорпиона и Стрельца. (знак Стрельца – присутствие энергии Юпитера). Очень серьезный и интересный день: время духовного преображения, преодоления сомнений, вознесения, познания космического закона. Орел – символ религиозного подвига. День наилучший для голодания духовного прозрения (как способа лечения).

## 53. ПОБЕДА

***Предсказательный аспект:***

21. Триумф, успех, вершина достижений. Также торжество, завоевание и

*выигрыш. Получение положительного результата, славы и признания. Удача, Фортуна, благоприятное стечение обстоятельств.*

Лунные стоянки (арабская трактовка):  
21. 17°08.35 Стрельца- 0° Козерога «Тупица» (ал-балда, «Просвет между бровями», иногда называют «Степью», потому что это участок без звезд, ограниченный звездами «Ожерельем»). В этот день изготавливали пентакли для урожая, жатвы, богатства, заговоры для разрушения любовной связи. Период самоограничения ради высокой цели.

**Китайский лунный зодиак:** 21. Шэнь “Орион (монашеский сход)” – 參

**Животное:** обезьяна.

Как уже говорилось, Шэнь — это созвездие Ориона без трех звезд, составляющих его «голову» (они выделены в особое, 20-е созвездие). Смысл иероглифа Шэнь, по-видимому, не совсем понятен даже самим китайцам (по крайней мере тем, которые упоминают 28 созвездий в своих книгах). Некоторые авторы утверждают, что он означает «смешение» или «переплетение», другие считают, что

данный иероглиф изображает конфигурацию созвездия Орион. Поскольку верхние три звезды Ориона были «отрезаны», чтобы образовать созвездие 20, Цзуй, Орион — вполне логично — символизирует обезглавливание и вообще казни, убийства, резню и внезапную смерть. Он считается также покровителем границ. В китайской астрологии Шэнь может быть как счастливым, так и несчастливым знаком — все зависит от ваших действий.

Тех, кто строит в этот день, ждет вознаграждение. Благоприятно также начинать любые новые предприятия. Главным условием успеха является трудолюбие.

*Дзурхай (монгольская система):*

21. Дошин: Сладкоголосая Авийз. Элемент: земля. Звезда искусств. Хороша для коммерции, путешествия, перекрошен одежды.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 21. Символ — конь, табун лошадей, колесница. Время неукротимого движения вперед, ввысь; день храбрости, бесстрашия, добровольной жертвы, отказа от собственности; революционных перестроек, упорства в

достижении цели, умение добиться триумфа. День активный, творческий, день спортивных состязаний (лучше в беге). День астральных воинов, донкихотства, рыцарства.

## 54. ТАЙНА

### ***Предсказательный аспект:***

*22. Мудрость, тайное знание, осознанность, ведовство. Ум и понимание, компетентность, накопление опыта. Также нечто пока сокрытое, недоступное на данном этапе жизни и посвящения. Глубокое внутреннее наполнение, представление истинной сущности. Расчет не на внешний эффект, не выставляемое напоказ.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 22. 0° 0. 01 – 12° 51.25 Козерога «Счастье Жертвоприносителя» (сад- аз-забих, «Счастье Режущего», арабы считают «Овцой, которую режут», т.е. священным животным). В этот день изготавливали пентакли для выздоровления больных, заговоры для снятия вражды всякого рода.

**Китайский лунный зодиак:** 22. Цзин  
“Кол О дец” – 井

**Животное:** тапир.

Хотя 22-е созвездие должно соответствовать стихии Дерева, некоторые авторитеты считают, что для Колодца более логичным атрибутом является Вода. Поскольку вода очищает, Колодец символизирует очищение, мораль, праведность и покровительствует закону и порядку. Иногда это созвездие называют «Головой Феникса» (то есть Красной Птицы Юга). Этот знак, как и Шэнь, — ни счастливый, ни несчастливый. По видимому, это связано с упомянутым конфликтом стихий либо с тем, что созвездие Цзин очень большое (поэтому его влияние «рассеивается»). Неудивительно, что Цзин-Колодец управляет всем, что так или иначе связано с водой: водоемами, каналами, а также стиркой, водяными мельницами и водным транспортом. Это созвездие благоприятно для травоядных животных — коров, овец, лошадей, оленей, кроликов — и вообще для животноводства.

Под знаком Цзин благоприятно строить, раскрывать двери, сдавать экзамены и выращивать шелкопряда; такие усилия получают большую награду. Усердный труд в саду, копание канав и каналов, открытие новых путей принесут в свое время большое богатство. Не благоприятен такой день для погребения, если смерть была насильственной или наступила в результате эпидемии. Неблагоприятно также в день Цзин откладывать дела «на потом». То, что было начато, следует завершить или продолжать делать под знаком Колодца, который благосклонен к трудолюбию, а не к праздности.

Дзурхай (монгольская система): 22. Жишин, Шравана: Захватчик. Звезда умерших. Элемент: земля. Хорошо для поклонения богам, совершения самых важных, главных жизненных дел, торговли. Плохо – надевать новую одежду, много читать.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 22. Символы – слон Ганеша (сын Шивы) с обломанным клыком, свиток и золотой ключик. Это период мудрости, изучения тайного знания и его использования. Ре-

комендуется узнавать будущее. Полезно медитировать на магическую и астрологическую символику. Хорошо сосредотачиваться на картинах, на янтрах (это изображения священных звуков на бумаге, на песке). Учить других, передавать опыт, готовить учеников, проявлять щедрость или просто накапливать знания.

## 55. КРЫСЫ

### *Предсказательный аспект:*

*23. Воровство, ущерб, потеря. Разрушение, уменьшение, болезнь. Грязь, распад, заражение, плохие условия. Лицемерие, ложные друзья, придирки, деградация. Усталость, разочарование, саморазрушение. Также жадность, обжорство.*

Лунные стоянки (арабская трактовка):  
23. 12°51.26 Козерога – 5°42.51 Козерога «Счастье Поглотителя» (сад була, при этом (ню) Водолея считается «Проглоченной»). В этот день изготавливали пентакли для помощи в выздоровлении больных и дружбы, заговоры для разрыва любовной связи.

**Китайский лунный зодиак:** 23. Гуй  
“Дем О н” – 鬼

**Животное:** баран.

Полное название этого созвездия — Юй Гуй («Чертов паланкин»). Четыре звезды из созвездия Рака западной астрономии, лежащие на линии эклиптики, образуют паланкин, а небольшая туманность, расположенная между ними, — это злой мертвый дух, Гуй. В древние времена, как предполагается, это созвездие виделось китайцам как облако пылицы, разлетающейся от цветущей Ивы (следующего созвездия).

Считается, что Гуй руководит духами умерших, а также местами, где происходили убийства (например, полями сражений), солдатами и военным снаряжением. Кроме того, Гуй ассоциируется с кладами.

В современной китайской астрологии это созвездие расценивается как в целом несчастливое: «в двери, открытые в день Гуй, войдет несчастье, а то и смерть». Любые новые проекты закончатся катастрофой. Женщина, вышедшая замуж в этот день, дольше будет вдовой, чем за-

мужней. Зато очень благоприятны похороны и почитание предков.

*Дзурхай (монгольская система):*

23. Мондэ, Дхаништха: Тоно. Звезда путешественников. Элемент: вода. Созидание, творчество. Новые дела.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 23. Символ – крокодил Маккара, кровожадный полукрокодил, полурыба, полуптица, полужмея, который все глотает, хватает, пожирает; еще один символ – Цербер. Близкий к этому образу также Химера и Ехидна. Период очень тяжелый – один из дней оболъщения. Связан с насилием, разрушением старого, с коренной реформой (в том числе в здоровье и отношениях). В этот день в человеке легко высвобождаются инстинкты захвата, неумный аппетит, склонность к бреду, дракам и авантюрам.

## 56. РОСТОК

*Предсказательный аспект:*

24. Созидание, творение, творчество. Также рождение, потомство, дети, беременность. Креативная энер-

*гия, природа, плодородие. Исцеление, здоровье. Новые планы, идеи, проекты.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 24. 25°42.52 Козерога – 8° 34. 17 Водолея «Счастье счастли» (сад аспектууд). В этот день изготавливали пентакли для торговли, любви и победы над врагами, заговоры во вред ближнему. Период опасен с магической точки зрения, однако, всякое магическое воздействие в это время, направленное на любовные отношения, будут серьезно «наказаны».

**Китайский лунный зодиак:** 24. Лю “Ива” – 柳

**Животное:** олень (молодой самец).

Это созвездие тесно связано с предыдущим. Как уже говорилось, в древние времена двадцать третье созвездие китайцы представляли в образе развеянной ветром цветочной пыльцы ивового дерева. Ветви ивы использовали в похоронных процессиях и обрядах, и поэтому Ива — это символ слез. Ива управляет растительностью. Дни, управляемые Лю-Ивой, крайне неблагоприятны практически для всего. В такие дни нельзя проводить ни-

какие деловые операции и совершать сделки.

Дзурхай (монгольская система): 24. Монду, Сатха Бхигааг: Треножник. Элемент: земля. Звезда удачи, счастья. Хороша для любых начинаний. Дает изобилие и удачу.

Лунные дни (по П. Глобе): 24. Символ – Медведь (Шива). Луна проходит созвездие Змееносца вверх-вниз и из Козерога входит в Водолей. Это период разрушения старого и созидания нового. День связан с пробуждением сил природы. Считается, что на человека может снизойти откровение или в нем происходит пробуждение огромной силы.

## 57. ОЧИЩЕНИЕ

### ***Предсказательный аспект:***

*25. Освобождение, возрождение. Также буквально очищение физическое и духовное. Избавление от мешающих эмоций, чувств, мыслей и связей. Отрешение и раскрепощение. Нечто интимное и личное. Отстранение и отпускание. Также магические чистки.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка):  
25. 8°34.18 Водолея – 21°25.43 Водолея  
«Счастье Палаток» (сад ал-ахбийя). В  
этот день изготавливали пентакли для  
войск, отмщения, успешного выполне-  
ния своих обязанностей и помощи гон-  
цам, заговоры на любовь и ненависть.

**Китайский лунный зодиак:** 25. Син  
“Зве З да” – 星

**Животное:** лошадь.

Полное название этого созвездия —  
Ци Син (Семь Звезд). Есть и еще одно на-  
звание — Няо (Птица). Альфард (Альфу  
Гидры) называют «Птичьей звездой»  
или просто «Звездой». Она-то и дала со-  
кращенное название (а также альтерна-  
тивное) всему созвездию. Птичья звезда  
отмечает точку летнего солнцестояния и  
в таком качестве рассматривается как  
мост от первой половины солнечного  
года ко второй (интересно вспомнить в  
этой связи мост из птиц между Пастухом  
и Девой). Поэтому данное созвездие  
управляет мостами и бродами. Но по-  
скольку разбойники часто используют  
мосты для засады на неосторожных пут-

ников, этот знак символизирует грабеж, пиратство и похищение людей.

С точки зрения современной астрологии, Син — это смесь удачи и неудачи. Дни, управляемые этим созвездием, идеально подходят для строительства; выполняющие строительные работы получат повышение по службе.

Дзурхай (монгольская система): 25. Тумдод, Пурва Бхадрапада: Птичий клюв. Элемент: огонь. Звезда умерших.

Лунные дни (по П. Глобе): 25. Символ — черепаха, раковина, урна (сосуд для жидкости), два сосуда с живой и мертвой водой. День пассивный, созерцательный, период одиночества, сосредоточения и воображения (что очень способствует выполнению своих обязанностей).

## 58. ЗАБВЕНИЕ

### *Предсказательный аспект:*

26. *Отдых, сон, уход. Угасание памяти о прошлом, неактуальность. Старость, беспмятство, ушедшие и умершие. Минувшее и пережитое.*

*Также в магии обрезание связей, работа с прошлыми жизнями.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 26. 21°25.44 Водолея – 4°17.08 Рыб «Передний Отток», «Первое горлышко» (Оттоками арабы называли деревянные распорки, которые вставлялись крест-накрест в кожаное складное ведро. Роль ведра играло созвездие Водолея, а роль Оттоков – Квадрат Пегаса). В этот день изготавливали пентакли для возбуждения любви и покровительства против всех опасностей.

**Китайский лунный зодиак:** 26. Чжан “Рас т ягивание” (Л и ст) – 張 (张).

**Животное:** олень (старый самец).

Название этого созвездия связано с его конфигурацией: Чжан напоминает натянутый лук (поэтому иногда Чжан не совсем точно переводят как «Лук»), расправленные крылья (Южной Птицы), расстеленную скатерть. Последний образ ассоциируется с праздниками и подарками, а также с пирами, приготовлением пищи, кухней. В старину считалось, что, если этого созвездия не видно, император может заболеть. Знак

Чжан в целом благоприятен и обещает вознаграждение за правильное поведение, богатство в завершение успешной карьеры, процветание бизнеса. Это знак счастливых, гармоничных человеческих отношений и приобретения новой собственности.

Дзурхай (монгольская система): 26. Туммад, Уттара Бхадрапада: Змеиные пути. Элемент: вода. Звезда умерших. Коммерция. Творческий ум, умение найти выход. Поиск гармонии, духовная работа, почитание предков.

Лунные дни (по П. Глобе): 26. Символ – жаба, болото. Жаба, как и змея, - олицетворение мудрости, но мудрости, которая не приносит никакой пользы человеку, ибо его подстерегает ложное обольщение собственными достижениями. Это один из самых критических, опасных дней (но не сатанинский), в который люди ругаются, напрасно суетятся, тратят много энергии на болтовню. Именно в этот день человек может перерасходовать свою энергию, силу.

## 59. ЛОДКА

### **Предсказательный аспект:**

*27. Поездка, дальние расстояния, расширение кругозора. Перемены, нестабильный период, надежды на лучшее. Торговля, прибыльность. Связи с людьми (не из ближнего круга). Духовные поиски. Свобода и приключения.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 27. 4°17.09 Рыб – 17°08.34 Рыб «Задний Отток» («Второе горлышко», «нижняя дощечка, закрывающая ведро»). В этот день изготавливали пен-такли для торговли, дружбы, урожая, против болезней, заговоры на дружбу или ненависть, против заключенных и путешественников по воде.

**Китайский лунный зодиак:** 27. И  
“Кры Л ья” – 翼

**Животное:** змея.

Это очень большое созвездие раньше ассоциировалось с ежегодным Великим Собранием, на котором китайский император выступал с речью и которое завершалось концертом. Поэтому И считается покровителем музыки и театра.

В современном толковании этот знак не столь благоприятен и связывается с хроническими болезнями. Женившихся в день И ожидают бедствия. Тот, кто уходит в этот день далеко от дома на работу, вернувшись домой, рискует застать жену в объятиях любовника. Нельзя строить дом: «хозяева будут умирать один за другим». День под знаком И также неблагоприятен для почитания предков: «ребенку придется покинуть страну» (в другом источнике: «молодая девушка убежит из дома»).

Дзурхай (монгольская система): 27. Намду, Ревати: Распространитель. Элемент: вода. Звезда творчества. Покровительствует ученым, монахам, ученикам, строителям.

Лунные дни (по П. Глобе): 27. Символ – трезубец, жезл. День Нептуна, в который проигрываются все его мистерии. Связан с водой и морскими путешествиями. Также день получения сокровенных знаний. Рекомендуется медитировать, так как в этот день возможно интуитивное прозрение.

## 60. ИНТУИЦИЯ

### **Предсказательный аспект:**

*Наитие, понимание смыслов, пронизательность, чутье. Верный путь, следование своим чувствам и опыту. Бессознательное, довлеющее над разумом. Внезапное решение, догадка. Также экстрасенсорика, медиумизм.*

**Лунные стоянки** (арабская трактовка): 28. 17°08.35 Рыб – 0° Овна «Брюхо Рыбы» (батн ал-хут, еще называют «Веревкой»). В этот день изготавливали пентакли для торговли, судебного дела и согласия между супругами, заговоры для благополучного путешествия по морю и во вред другому.

**Китайский лунный зодиак:** 28. Чжэнь “Тел е га” – 軫 (軫)

**Животное:** земляной червь.

Чжэнь — это, собственно, не вся телега, а лишь платформа, составляющая ее основу. Подразумевается повозка, на которой из окраинных земель доставляется дань императору. Поэтому данный знак ассоциируется с притоком богатства, а также, вполне естественно,

с путешествиями всякого рода и транспортными средствами.

Чжэнь предвещает в бизнесе немалую выгоду. Все, что бы ни делалось в этот день, окупится сторицей. Погребающие мертвых и почитающие предков в день под знаком Чжэнь будут благословлены «ребенком-драконом» (то есть очень талантливым и бойким), который принесет славу своим родителям. Такой же подарок Судьбы ожидает тех, кто женится в этот день.

**Дзурхай** (монгольская система): 28. Татар, Ашвини: Дубина. Элемент: воздух. Звезда врагов. Хороша для трудных дел.

**Лунные дни** (по П. Глобе): 28. Символ – лотос. Благоприятный день, день Солнца, в который возможно духовное прозрение, идет алхимия души. Человек во сне или в процессе медитации познает свои прошлые рождения. Период постижения высших истин, обретения духовного сознания, день созерцания, всех чакр и работы с ними. Предназначен для работы во сне, со снами (вещими), с астральным телом, его самыми тонкими выходами, с ясновидением.

## **АВТОРСКИЕ РАСКЛАДЫ НА КОЛОДЕ ЛУННОЕ ТАРО СЕЛЕНА**

---

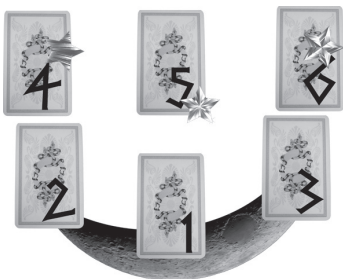
Предлагаем вашему вниманию несколько простых раскладов, которые удобно реализуются на данной колоде.

Позиция каждого расклада может включать одну или более карт для вашего удобства и понимания. Каждый раз, когда значение карты вам не до конца ясно, вытаскивайте дополнительные карты, поясняющие основную.

Также доп. карты просто необходимы, когда выпадает Туз любой масти. Помните, что доп. карты не могут трактоваться вне контекста основной. Все расклады описывают предсказателя, но могут быть применены для стороннего кверента.

## Лунная барка

Краткий и информативный расклад, который может помочь вам сделать некий срез текущего состояния и оценить факторы, препятствующие или содействующие извне вашей ситуации на настоящий момент.



### Значение позиций:

1. Мое состояние на текущий момент, основные тенденции.
2. То, что уходит, «уплывает» из моей жизни.
3. Состояние, к которому я приду в ближайшем будущем при текущих тенденциях.

4. Негативные или вредные для меня влияния извне.

5. Позитивные или помогающие факторы извне.

6. Мое «идеальное» состояние, к которому следует стремиться для достижения внутренней гармонии.

### Лунный месяц



Расклад, позволяющий спрогнозировать будущий лунный цикл вашей жизни, понять основные тенденции, а также негативные и позитивные факторы каждого периода

лунного месяца. Расклад можно упростить до пяти основных позиций, можно расширить вопросами «яркие события периода», «встречи и контакты», а также сделать тематическим по вопросам финансов, любовных взаимоотношений, здоровья и т.д.

В последнем случае главные позиции будут отражать состояние, к примеру финансов, в каждую неделю лунного цикла.

**Значение позиций:**

1. Основные тенденции и характеристики лунного цикла.

2. Характеристика периода растущей Луны.

3. Характеристика периода полной Луны.

4. Характеристика периода убывающей Луны.

5. Характеристика периода черной Луны.

6-7. Позитив и негатив периода растущей Луны.

8-9. Позитив и негатив периода  
полной Луны.

10-11. Позитив и негатив периода  
убывающей Луны.

12-13. Позитив и негатив периода  
черной Луны.

### Советы Лунных Богинь



Расклад предназначен для анализа вашего внутреннего состояния, с тем чтобы выявить скрытые проблемы и способы их решения. Для наглядности вы можете обозна-

чать каждую позицию Тузом или козырем каждой масти. Также логично тянуть не одну, а 2-3 и т.д. карты для получения полной и ясной картины в каждой позиции.

### **Значение позиций:**

1. Совет Артемиды. Ваш потенциал на данный момент и способы его раскрытия и осознания. То, что еще не проявлено в вас, но может быть реализовано. Что следует привлечь в вашу жизнь для прироста и увеличения ресурса.

2. Совет Селены. Ваши сильные стороны. То, что вы знаете, умеете и на что опираетесь. Что следует учесть для наикратчайшего получения желаемого.

3. Совет Горгоны. Ваши слабые стороны. То, что вам мешает, разрушает. От чего вам необходимо избавиться для достижения гармоничного состояния.

4. Совет Гекаты. Ваша теневая сторона. То, что вы скрываете, боитесь,

не признаете. Ваше бессознательное. Что следует принять в себе, полюбить, чтобы действовать в полном осознании своей истинной природы. Также позиция может быть использована для оценки вашего магического потенциала и путей его развития.

### Покровительство Луны



Расклад предназначен для тех, кто хочет разобраться в своих связях и отношениях с Высшими Силами. Он поможет понять скрытые и явные влияния на вас и вашу жизнь, узнать совет того Божества или эгрегора, который вам покровительствует.

Если на 1 позицию выпадает младший аркан, это значит, что на данный момент наибольшее влияния на вас оказывают земные и проявленные энергии. Возможно вы слишком много внимания вкладываете в свою работу, быт, семью. Это не плохо, но служит знаком того, что это довлеет над вами и определяет вашу жизнь в большей степени. В любом случае, помните, что увидев картину в целом, только вам решать менять ее или нет.

### **Значение позиций:**

1. Покровительствующая вам Богиня (эгрегор, энергия) на данный момент.

2. В чем проявлено сокрытое влияние Покровительствующей Богини (энергии) в вашей жизни.

3. В чем проявлено явное влияние Покровительствующей Богини (энергии) в вашей жизни.

4-5-6. Совет Покровителя или Высших Сил в текущей ситуации.

7. Те энергии и влияния от Покровительствующей Богини (эгрегора), которые вы отвергаете или не принимаете.

8. Те энергии и влияния от Покровительствующей Богини (эгрегора), которые вы принимаете и следуете.

9. Ваша позиция по отношению к Покровительствующей Богине или эгрегору.

## Карта дня



Самый простой расклад, с которого удобно начинать проработку колоды. Определяет основные тенденции предстоящего дня, его возможные негативные моменты и краткий совет как их преодолеть.

### **Значение позиций:**

1. Основные тенденции предстоящего дня (его картина в целом).
2. Негативные и опасные моменты, с которыми вы можете столкнуться.
3. Совет карт на день.

## Список использованных источников:

1. Скородумова Л. “Монгольская астрология дзурхай”
2. “Традиционный китайский календарь, как основа фэн-шуй”, составитель: Воробьев А.Н.
3. Материалы А. Саплина из “Астрологического энциклопедического словаря”
4. Глоба П.П. Когда наступит день... – Минск: АРБА, 1997.
5. Глоба П.П. и Глоба Т.М. О чем молчит Луна? – Ленинград, 1991.
6. Климишин И. А. «Календарь и хронология»
7. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. — М.: «Сов. Энциклопедия», 1991
8. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2х томах – Советская энциклопедия, 1988.
9. Смирнов А. В. Время // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; 2010.
10. Мелетинский Е. М. Время мифическое // Мифы народов мира : Энциклопедия. Электронное издание / Гл. ред. С. А. Токарев. М., 2008.
11. Ефимов В. Лабиринт. История, тайны, психология. – Нестор-История, 2018.
12. Тресиддер Дж. Словарь символов / Пер.с англ. С.Палько. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.

13. Узенёва Е. С., Плотникова А. А., Очаг // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е. — М.: Междунар. отношения, 2002.

14. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

15. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. М., 1999.

16. Словарь славянской мифологии / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. — Н. Н.: Русский купец: Братья славяне, 1996

17. Большой Российский энциклопедический словарь. — М.: БРЭ. — 2003.

18. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / авт.-сост. В. И. Даль.

19. Юнг, Карл Густав. Анима и анимус // Отношения между Я и бессознательным. — 1928.

20. Паскаль Киньяр. Персей и Медуза // Киньяр П. Секс и страх: Эссе: Пер. с фр. — М.: Текст, 2000.

21. Штолль Генрих. «Мифы классической древности», 2014.

22. Т. В. Николаева, А. И. Чернецов, Древнерусские амулеты змеевики. М., 1991.

23. Коваль В. Ю. О древнерусских амулетах змеевиках // Краткие сообщения Института археологии. — 2007.

24. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси.
25. Стефанов О. Загадка Сфинкса // Горизонты гуманитарного знания. — 2018.
26. Ретроспектива ложных лиц // Вадим Эрлихман, статья в журнале «Вокруг света».
27. Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. — М., 2001.
28. Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции — М, 2005.
29. Псевдо-Аполлodor. Мифологическая библиотека
30. Лосев А. Ф., Гесиод и мифология, в кн.: Эстетическая терминология ранней греческой литературы, М., 1954
31. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. М., 1965.
32. Филимонова Т.Д. Вода в календарных обрядах // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев. М., 1983.
33. Климишин И. А. Календарь и хронология. — Изд. 3. — М.: Наука, 1990.
34. Гладкий В. Д. Древний мир. Энциклопедический словарь в 2-х томах Центрполиграф, 1998 г.
35. Толстая С. М. Зеркало в традиционных славянских верованиях и обрядах // Славянский и балканский фольклор. Верования. Текст. Ритуал. М., 1994.

36. Сабин Мельшиор-Бонне. История зеркала. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.

37. О. В. Мареева. Генезис венца как регалии власти // Священное тело короля: Ритуалы и мифология власти / Ин-т всеобщ. истории РАН; МГУ. — М.:Наука, 2006.

38. Зедльмайр Ганс. Секуляризация ада // Зедльмайр Г. Утрата середины. М.: Прогресс-традиция, 2008.

39. Афанасьев А. Заметки о загробной жизни по славянским представлениям // Архив историко-юридических сведений, относящихся до России. М., 1861.

40. Соболев А. Н. Загробный мир по древнерусским представлениям. Сергиев Посад, 1913.

41. Юнг, К.-Г. Символы трансформации (Юнг / Jung, C.G. Symbols of Transformation).

42. Жюльен, Надя. Словарь символов.

43. Элиаде М. Мефистофель и андрогин.

44. Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. Москва: Правда, 1986.

45. Краткий словарь греческой мифологии, сост. Г. А. Кулагина, Свердловск, 1958

46. Шваб Г., Мифы классической древности, М., 1916.

47. Петискус А. Г., Олимп. Мифология греков и римлян

48. Зелинский Ф. Ф., Античный мир
49. Кун Н. А., Что рассказывали древние греки о своих богах и героях, М., 1940.
50. Смирнова В. В., Герои Эллады, М., 1973.
- Голосовкер Я. Э., Сказания о титанах, М., 1957.
51. М. Фасмер «Этимологический словарь русского языка»
52. «О Луне, лунных календарях и живой природе» © Janto 2015-2016
53. Материалы «Школы астрологии Ларисы Галба»
54. Сочинения Гомера, Гесиода, Эсхила, Пиндара, Эврипида, Овидия и других авторов.  
<https://astrologus.lv>, <http://www.symbolarium.ru>, <https://ru.wikipedia.org>



**Издательство Велигор  
предлагает сотрудничество  
художникам, которые готовы  
проявить себя  
в создании красивых  
карт Таро**

**+7(495) 784-06-61  
redaktor.veligor@gmail.com**

---

**Интернет-магазин  
WWW.VELIGOR.RU**