



Марина Романова

**ТАРО:
ИСКУССТВО
ПРЕДСКАЗАНИЯ**



Издательство Велигор
Москва 2016

УДК 133.4

ББК 86.42

Р – 69

Марина Романова

Таро: Искусство предсказания - М.: ТД Велигор, 2016. – 231 с.: ил.

Любая предсказательная система есть символическое изображение человеческого пути. Колода карт Таро – это способ описать мир, окружающий нас, и весь наш Путь. В данной книге читатель познакомится с основными значениями карт Таро, рассмотрит исторический, культурный и символический язык этого удивительного инструмента, а так же научится применять его как инструмент предсказания и моделирования своего будущего.

ISBN 978-5-88875-429-0

Подписано в печать 15.09.2016 г.

Формат 60x90/16. Печ. 19 л. . Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 150 экз. Заказ №

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,

подъезд 1., домофон 20

тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Марина Романова

© Торговый Дом «Велигор» 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Мир Таро	4
Старшие арканы.....	8
Путь человека.....	8
Таблица ответов.....	117
Вычисление личностных арканов.....	118
Медитация на Таро.....	121
Младшие арканы.....	131
Система координат.....	131
Жезлы.....	134
Пентакли.....	148
Мечи.....	164
Кубки	177
Особые значения карт.....	191
Расклады	194
Методика работы с колодой.....	194
Малые расклады.....	199
Кельтский крест.....	205
Пирамида отношений	207
Приложение.....	211
Первый уровень глобальных понятий, законов, социума.....	211
Второй уровень конкретного проживания.....	215
Третий уровень испытаний	219
Четвертый уровень наград отработанная карма.....	233
Таблица младших арканов.....	226
Заключение: Волшебная колода.....	230
Список литературы.....	231

МИР ТАРО



Любая предсказательная система есть символическое изображение человеческого пути. Например, нумерология: от единицы, осознания своего «Я», до девятки, цифры высшего духовного развития. То же и астрологический круг: первый дом – появление человека на свет, второй дом – укоренение и накопление жизненной силы, третий – общение и обучение, первичная социализация, и так далее, до дома под номером 12, который знаменует собой старость, уединение и связь с прошлыми и будущими воплощениями.

Система Таро, родившаяся, по разным источникам, от нескольких веков до нескольких тысячелетий назад, символически описывает все стороны человеческого существования. Это свод знаний о мироздании. Язык Таро – образы и сюжеты, имеющие определенное графическое воплощение.

Колода делится на две части: старшие арканы (аркан – «тайное», «сокровенное»), их 22, каждый с номером и оригинальным названием, и младшие арканы, их 56, по 14 в четырех мастях. Старшие арканы содержат архетипическую информацию, хранящуюся в глубинах коллективного подсознания. Они несут сведения об основных законах и силах, через которые эти законы реализуются. (Например, Маг – закон воплощения: бесплотные астральные и ментальные энергии здесь обретают форму, Отшельник – закон времени, последовательности событий...). Младшие арканы показывают, в какой форме глобальные законы и силы проявляются на физическом плане, в ситуациях и отношениях.

Сегодня наиболее распространена колода Таро, автором которой является Артур Уэйт, известный мистик и оккультист своего времени (конец XIX – начало XX веков), систематизировавший древние знания на современном уровне. В ней впервые были проиллюстрированы не только старшие, но и младшие арканы. К ко-

лоде «приложила руку» художница Памела Смит, которая придала идеям и образам конкретную форму, «картинку». Издана колода была в лондонской типографии Уильяма Райдера. С тех пор за ней закрепилось двойное имя – Уэйта-Райдера, или Райдера-Уэйта. В 2009 году колоде исполнилось сто лет. В обиходе ее называют универсальной или классической: большинство последующих колод, а многие эзотерики и оккультные школы считают необходимым «сочинить» собственную, восходят к изображениям и символике системы Уэйта-Райдера, которая со временем сама приобрела значение архетипа.

Карты Таро можно рассматривать и оценивать на разных слоях-уровнях: философско-мировоззренческом; психологическом; конкретно-бытовом. Целей использования карт и, следовательно, их функций тоже может быть несколько.

Познание мира и себя (*когнитивная функция*).

Разъяснение ситуации, вскрытие ее внутренних причин, постановка «диагноза» (*диагностическая функция*).

Получение информации о возможном развитии событий (*предсказательная функция*).

Получение подсказки, как следует поступить для позитивного результата (*функция советчика*).

Медитация на арканы для настройки на их энергии (*медитативная функция*).

Коррекция судьбы с помощью карт Таро (*магическая функция*).

Основная философия Таро заключена в старших арканах. Каждый из них связан с предыдущими и последующими. Старшие арканы воспринимаются едино, как звенья одной цепи, но подразделяются на несколько групп, или «семериц». Арканы с 1 по 7 относятся к уровню первичной материализации, с 8 по 14 – уровню души, астрального проявления, арканы с 15 по 21 соответствуют уровню духа.

Я придерживаюсь несколько иной системы классификации старших арканов, в основе которой лежит понятие «Путь человека» (Путешествие Героя). 22 старших аркана – это своеобразный образец жизненного сценария. Та дорога, которую в принципе должен пройти любой из нас. Оговорка «в принципе» означает, что не все способны освоить последние карты, однако потенциал заложен в каждом.

Первая, высшая ступень, от 0 до 5 аркана включительно: Дурак, Маг, Верховная жрица, Императрица, Император, Верховный жрец. Это уровень архетипов, первоисточников, глобальных понятий. Следующая ступень от 6 до 11 аркана (Влюбленные, Колесница, Сила, Отшельник, Колесо фортуны, Правосудие) касается разных сторон существования человека и конкретных сил, с ним взаимодействующих. Далее идет уровень испытаний, соблазнов и проверок, начиная с 12 аркана и завершая 16-м: Повешенный, Смерть, Умеренность, Дьявол, Башня. Последний, заключительный уровень, от 17 до 21 аркана: Звезда, Луна, Солнце, Суд, Мир, – это уровень наград, «выученных уроков», отработанной кармы, тонких сфер.

В любом индивидууме присутствуют свойства всех арканов, но значимость их для человека может быть различной. У каждого из нас есть свой аркан личности, аркан предназначения, аркан нынешнего жизненного этапа (они высчитываются по дате рождения; как их определить, читайте ниже). Качества могут проявляться позитивно (энергия аркана пребывает в плюсе), а могут проявляться негативно (энергия аркана находится в минусе). Перевернутая карта демонстрирует то же качество, что и прямая, но «испорченное», несбалансированное, искаженное, доведенное до крайности, недостаточное либо избыточное.

Чтобы полно и всеобъемлюще воспринять энергию старших арканов, уяснить их значение, советую проживать каждый из них в течение недели. Медитировать на карту; ощущать ее силу, чувствовать в себе; отыскивать в повседневности ее проявление;

привязывать к окружающим вас людям и их особенностям... Таким образом, произойдет постижение ее сути, глубокое освоение карты, а также аккуратная внутренняя трансформация в соответствии с энергией аркана. За 22 недели – обновление, «перезагрузка сознания».

Итак, 22 старших аркана. Путь Человека.



СТАРШИЕ АРКАНЫ



ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА



0 – Дурак

Шаг в бездну. Начало пути

Путь начинается даже не с первого шага. Путь начинается с замысла, с внутреннего импульса, с зародыша, с эмбриона, с намека на желание – то есть с нуля.

Ноль – Дурак, Безумец, Сумасшедший, Глупец. Такими нелестными с точки зрения обыденной логики определениями награждается аркан с данным номером. В некоторых колодах за ним закреплено число 22. Оба варианта имеют смысл. Именно Дурак открывает дорогу старших арканов, он ноль, начало всех начал. И им же завершается земной путь: откуда пришли, туда и уходим. Становясь числом 22, аркан вновь возвращает нас к ситуации ноля, но уже на следующем уровне, знаменует старт нового круга, выход на очередной виток спирали...

Ноль – отсутствие, ничто, неизвестность, недифференцированность. Та пустота, перед которой оказывается путник, стоящий на краю обрыва и не замечающий этого в упоении ходьбы, борьбы, пути, дороги. Но это пустота, в которой есть все, из которой может вырасти целый мир. Из нее выходит и сам человек, ведь Дурак знаменует зарождение нового. Или не выходит, если карта перевернута: не случилось, не встретилось, не срослось, не сцепилось. Скоро человек родится – или не родится, если Безумец вверх тормашками. Скоро начнется нечто важное – или не начнется, если Глупец вверх ногами. Скоро появится шанс, и можно рискнуть, поспешить, схватить, не упустить – или не откроется, не схватится, если Дурак падает в пропасть...

Дурак смел в силу того, что не задумывается о последствиях и не ведает о трудностях, он просто – движется. Идет по жизни сквозь препятствия. Бредет как слепой, в нем нет еще понятия цели. Он ребенок по взгляду на мир, наивен, доверчив и радуется любой возможности получить свежие впечатления. Он путник, он странник, и сам немного странный: идет неизвестно куда, лишь бы шагать. Когда выпадает Дурак, значит, вам дается шанс, вы можете рисковать и пробовать, и новый этап жизни откроется перед вами. Что это будет, пока неведомо. Разве только соседние карты дадут подсказку, намек на будущее. В целом, прямой Дурак – это карта пути.

Перевернутый Дурак – уже истинный глупец. Он оглядывается назад в тот момент, когда требуется смотреть вперед, под ноги, где разверзлась бездна. Он вляпывается в дурацкие ситуации, его действия выглядят по-дурацки. Когда выпадает перевернутый нулевой аркан, остановитесь, осмотритесь, принятое решение ошибочно. Это карта не-пути.

На изображении, которое является воротами в мир карты, мы видим бодро шагающего шута с котомкой за плечами, в которой помещается весь его небольшой жизненный опыт, и собакой в спутниках, знаменующей прирученные животные инстинкты. Он

останавливается на самом краю обрыва. Посмотрите на него внимательно: абсолютно спокоен, потому что в неведении. Однако в нем присутствует подсознательное видение ситуации. Легко представить, как в следующее мгновение он, играючи, шутя, развернется на носках и отправится в противоположную сторону, даже не заметив, что находился рядом с опасностью. Его знание не рационального порядка. Оно обитает в горах, что его окружают, в облаках, что над ним проплывают, или в бушующем огне, как на изображениях некоторых колод. Божественный про-стак. У него нет стереотипов, потому что мозг не замутнен со-ображениями. У него нет опыта, так как он у истоков пути. Он сродни стихиям. Он подвластен судьбе. Естественен, натурален, органичен с ног до головы, еще не выделен из природы в само-достаточную человеческую индивидуальность. Он часть мира, и мир ему помогает. В астрологии Дураку соответствует асцендент, линия горизонта, точка зарождения сущности.

Жить по нолю – увлекательно, необычно, необременительно. Плыть по течению, шагать по ветру, не нарушая законов при-роды, и тебе откроются неведомые дали. Быть свободным от условностей, беспечным, беззаботным – и тебе повезет. Почаще бы оказываться в таких «дураках». Растительное существование самое надежное. В нулевом аркане еще нет трагичности жизни.

Любой аркан осваивается на разных планах бытия, отнюдь не только на высоком предназначенческом, но и «примитивном» бы-товом. Мы люди и существуем в реальном мире, где решаем мел-кие с точки зрения вечности проблемы. Горизонталь человеку положено освоить так же, как и вертикаль. Жизнь – наш путь в системе координат. Живем по горизонтали, но чувствуем свою вертикаль.

Каждое утро, еще не до конца проснувшись и не включив со-знание, мы переживаем точку ноля. Что бы ни планировали, на что бы ни надеялись, мы не ведаем, что день грядущий нам гото-вит. Но вот прогнали сон, потянулись, отправили импульсы в

мозг, разбудили его, растормошили – и начинаем проживать день по определенному аркану. Уже не «дураки».

Но и в течение дня мы еще много раз оказываемся в ситуации неведения и открытия. Новое знание. Новый опыт. Новый проект. Новый знакомый. Обнова. Новая страница в книге, в жизни. Поворот за угол собственного дома: может, там всегдашний сосед собаку выгуливает, а может, вы наткнетесь на одноклассника, с которым не встречались десятилетие! Или – поскользнетесь, ударитесь, попадете в больницу: в принципе, возможно и такое. Дурак – это бездна, неизвестность, бесконечное множество вариантов развития событий. Неприятный сюрприз – это уже Шут перевернутый: что-то «прилетело» в лоб, ударило больно, а вы не подготовились. Завернули за угол, а там уже «Аннушка масло пролила»...

Случаются, конечно, дни без энергии ноля, когда все движется по накатанному, все ясно и явлено. Кто-то назовет это состояние зоной комфорта, а кто-то – невыносимой скукой. Дурак не дает человеку скучать.

И снова – поднимемся вверх и посмотрим на колоду Таро с высших уровней. Ноль – Вихри между мирами. Чистая сущность, без плоти и крови. Еще нет формы – состояние до формы. Но дух спускается в мир смертных, и тогда становится Всем. Остальные арканы являются выражениями Дурака, одной из форм его проявления. Когда Дурак правит миром, он – Император. Если он погружен в размышление в одиночестве, он – Верховная Жрица. Когда он влюблен – Влюбленные, если учит и дает советы другим, он – Первосвященник. Как пустота, первая карта колоды Таро не имеет веса. Но и мощь Мага, и сила Силы, и торжество Справедливости, и соблазны Дьявола, и творчество Луны, и счастье Солнца – рождаются из этой пустоты.

Человек нулевого аркана смел и безрассуден, не ведает рамок и ограничений. Его существование полно неожиданностей. Он ничего не боится и воплощает принцип полной свободы.

На нулевой аркан есть смысл медитировать, если вы желаете привлечь в свое существование элемент неожиданности, добавить «вкусовую приправу», или находитесь перед началом нового этапа: энергия риска, излучаемая Шутом, поможет вступить в неизведанное, в кажущуюся пустоту – совершить «прыжок с парашютом».

Энергия аркана

Мораль мудрых русских сказок: дуракам всегда везет. Иногда надо иметь смелость быть Дураком, чтобы, наконец, повезло. Отключить разум, довериться внутреннему чутью. Идти и радоваться: какие горы вокруг, какие дали; какие дома вокруг, какие деревья... Желтое небо – символ просветления. Белое солнце – источник духа.

Когда-то я увлекалась водным туризмом. Однажды мы плыли по мелководной речке в Башкирии. Требовалось постоянно быть начеку, подруливать то одним, то другим веслом, чтобы не напороться на мель, и все равно мы попадались. Так случилось, что пришлось продолжить сплав в ночное время. Удивительно, но в темноте, когда мы были вынуждены отдаться течению и не имели возможности рулить, мы ни разу не зацепились за дно или камень. Мы были полными Дураками – и благополучно выплыли, не прилагая к этому никаких усилий, просто сложив весла и улегшись на дне байдарки.

Ключевые слова

Прямое положение карты. Новый этап. Открытость для обучения. Удачная возможность. Оправданный риск. Важное решение. Перемены. Везение. Человека ведет высшая сила.

Перевернутое положение карты. Беспечность, глупость, ошибка, спешка, неосторожность, неоправданный риск. Человек не обращает внимания на знаки.



1 – Маг Закон реализации

Маг, Волшебник, Фокусник. Учитель, Творец. Девиз карты «Ты все можешь!». Ты полон сил для решения самой высокой задачи, тебе все по плечу, все достижимо.

Маг – единица. Один – цифра, знаменующая целостность, индивидуальность и самодостаточность. Это активность, воля, инициатива. Огромная творческая мощь. Человек-маг подобен Богу.

В астрологии Маг соответствует первому дому: рождение, появление, самоидентификация. Потенциал, который имеет возможность осуществиться на 100 процентов. Если большую часть жизни вы проживаете как Маг, вы полностью реализованы!

Символика карты. Мужчина в красном одеянии, перед ним символы четырех стихий, которыми он владеет: жезл (огонь), кубок (вода), меч (воздух), пентакль (земля). Знак бесконечности над головой знаменует связь с Космосом. Одна рука тянется вверх, вторая опущена вниз, формируя линию соединения духа и материи. Маг пребывает в канале связи с высшими силами, но

стоит обеими ногами на земле. За ним бездна – из которой он вышел. Перед ним цветущий, многоликий, богатый видами, разнообразный формами физический мир. Маг пришел с Неба, чтобы воплотиться на Земле.

Карта, безусловно, янская. Маг – сознание. Жрица – подсознание. Ян плюс Инь. Две половинки одного целого.

Если выпадает Маг, это подсказка-толчок: вперед, начинайте дело смелей, действуйте активно, атакуйте, не мешкайте, вы управляете своей судьбой. Вы свободны и независимы, самостоятельно решаете возникающие проблемы. Ясность мысли. Вдохновение и творчество. Сознание в чистом виде. Дух, высшее «Я».

Маг управляет процессами и, прежде всего, собой. Полный самоконтроль, эмоциональный и ментальный. Когда разум пребывает под контролем личности (мы должны управлять мыслями, а не они нами), человек приобретает силу, чтобы властвовать. Маг – это мудрость. Ежеминутная мудрость, постоянно рождающаяся, обновляющаяся, поддерживающая точный баланс логики и интуиции.

Прямой Маг: даже если человек пойдет напролом и наломает дров – на то воля божья. Истинный Маг всегда поступает правильно, это законный путь на данный момент. Перевернутый Маг: не слышит Закона, действует чрезмерно решительно либо, наоборот, пасует; выказывает самодовольство либо неуверенность, самооценка завышена или занижена. Он по-прежнему Маг – но не сегодня.

Персонажи карты: Начальник, руководитель, лидер. Духовный учитель, целитель, врач, йог. Человек, несущий знания, ученый, профессионал. Писатель, определяющий мышление людей. Политик, управляющий государством или его частью. Отец, отвечающий за семью, действующий ей во благо. Фермер, с любовью и удовольствием выращивающий хлеб; строитель, возводящий жилища; женщина, созидаящая свой Сад. Любой, кто успешно

реализуется в чем-то, оказывается магом в своем деле. Аркан воплощает силу материализации. Перевернутый Маг – недостаток силы, отсюда его проблемы: непонимание окружающих, разлад отношений.

Мощная высокая карта. Выше только Мир.

Человек-Маг талантлив и уникален, он прирожденный лидер, ему все удается. Он разобрался в себе и готов повести за собой других. Он действует в точности со своим предназначением и максимально раскрыл свой потенциал.

Медитация на первый аркан позволяет почувствовать себя всемогущим. Она добавляет уверенности в себе и в том деле, за которое вы взялись. С утра почувствуйте себя Магом, и пусть образ задержится подольше. Настроиться на энергию аркана поможет поза Мага: прямая спина, по которой свободно и без помех течет энергия, крепкие ноги, одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. Это «линия жизни». Питаясь сверху и снизу, мы получаем силу. Провести день с Магом внутри – это праздник действия и результата.

Энергия аркана

Образ реки – один из самых емких и точных, характеризующих жизненный путь человека. Маг плывет по своей реке. Он берет в руки весла (или включает мотор, или отдает распоряжение команде), и лодка движется легко, в нужном направлении, волны не мешают ей, а поддерживают на плаву, ветер служит ускорению. Маг использует силу воды, течение, ветер и даже пороги, чтобы успешно и максимально быстро добраться до места.

Ключевые слова

Прямое положение карты. Воля, намерение, активность, инициатива, действие. Человек может все. Лидер. Способность контролировать ситуацию. Мужская энергия. Реализация, воплощение.

Перевернутое положение карты. Затруднения, отсутствие веры в себя. Стремление к пустым целям. Неразумное использование своих сил. Недостаток энергии. Подавление личности. Талант, зарытый в землю.





2 – Верховная жрица Интуиция. Голос подсознания

Жрица, Папесса, Верховная Жрица. Жрица ночи. Аркан номер два.

Двойка – цифра парности. Одно стало двумя. Единство разделилось. Между двумя половинами возникла полоса познания. Со Жрицы берет начало общечеловеческое размежевание на Черное и Белое, на Добро и Зло, на Мужское и Женское. Не с Императрицы и Императора, а именно со Жрицы стартует понятие пола: до ее появления человеческая сущность воспринималась целостно.

На карте изображена женщина, сидящая между контрастных по цвету колонн (знак разделения), в руках книга или свиток (символ знания). В колоде Артура Уэйта можно различить название: Тора, священное писание, сборник духовных наблюдений. На шее Жрицы крест, древнейший символ, наполненный сакральным смыслом. Астрологически карта соответствует стихии Воды и Луне. На ней впервые в колоде Таро появляется изображение Луны.

Верховная жрица – архетип женского начала: рецептивность, восприимчивость, созерцательность, женское подчинение; пассивность, принятие, спокойствие; душевность, духовность. Жизнь внутренняя, а не внешняя. Способность учить и учиться. Постигать тайный смысл вещей, рассматривать вопрос с разных сторон, видеть то, что за кулисами.

С Магом все ясно. Он олицетворение мощи, правды и закона, он сам – закон. Со Жрицей все сложно. Неявно. Неоднозначно. И часто от нас не зависимо. У Луны мы наблюдаем лишь одну сторону, вторая скрыта – тем не менее, она существует. Карта Жрица знаменует собой то, чего мы не знаем. Содержим в себе, но не ведаем. Чувствуем, но не можем поймать в силки слов и заключить в рамки понятий, а просто ощущаем всем существом.

Жрица – женщина, слушающая внутренний голос. Ее сила в интуиции. В ней присутствует тайна. Она пытается проникнуть в ее суть, не вставая с места, не совершая лишних движений. Она тот философ, что, сидя на камне, исследовал жизнь во всех ипостасях и постиг структуру мироздания.

Аркан Папесса воплощает пассивное восприятие событий. Действия бесполезны, а иногда вредны. Следует досконально разобраться в ситуации, прежде чем совершать поступки. Внешняя пассивность плюс внутренняя активность. Вокруг может клубиться жизнь, но она проходит фоном. Это отстраненный человек, который приподнят над бытом. Перевернутая карта указывает на затруднения во взаимоотношениях, поверхностные знания, недоверие к интуиции. Она рассказывает о желании устроиться за счет других, получить результат, не прилагая усилий. Предупреждает: пора выходить из состояния созерцания и ничегонеделания и заняться чем-то простым, земным, конкретным. Перевернутая Жрица ленива, медлительна, двулична, закрыта и испытывает сложность с принятием решений.

Возвращаемся к истокам. Сначала был Дурак, Ноль, ничто. Из Всеобщего Ничто, или Абсолюта, выделился Маг, Единица, Творец, а затем и Жрица как сила со-творящая. У Мага и Жрицы божественная сила, но человеческая природа.

Кто-то Жрицей восхищается: она обладает властью, являясь «серым кардиналом» жизненных процессов. Она весталка, ведает, что впереди. Ее не обманешь: она смотрит сквозь материю, видит сущность явлений.

Кто-то пытается работать методами Жрицы, используя тонкое чувство и медитативные техники познания. Когда мы берем в руки карты Таро, мы «включаем» в себе энергию Верховной Жрицы, которая дает доступ к сакральной информации.

Кто-то Жрицу опасается: что еще приготовило нам подсознание? Впрочем, психологи советуют подсознания не бояться, а осваивать его. Освещать разумом, структурировать, доставая понемногу из кармических «запасов» (много – не унести) и проживать.

Прямая Жрица добра и лояльна. Ее доброта не от сентиментальности и слезливости, эмоции не движут данной картой, это сознательный гуманизм. Перевернутая Жрица безжалостна. Она символизирует происходящее вне нашей воли. Бездумная бесконтрольная сила.

Прямая Жрица – духовная мудрость, дар предвидения, владение тайным знанием, пропуск в тонкие миры. Секрет, молчание, оккультизм. Перевернутая Жрица – отрицание внутренней мудрости, отсутствие доступа к ней.

Персонажи карты: мама, старшие родственницы, добрые умные женщины-помощницы. Ясновидящие, целители, психологи. Одно из названий карты – Монахиня. Действительно, Верховная Жрица не содержит намека на эротизм и земную женскую природу. Ее волнует душа, а не тело, в ней заметна определенная «бестелесность». Удивительно, но порой в мужском раскладе Жрица символизирует жену. Наверное, с течением совместных

лет правильная жена в восприятии мужа поднимается на некий пьедестал: святая женщина, мать его детей. Но тогда он ищет новую Императрицу...

Аркан Жрица обладает не меньшей силой, чем аркан Маг, но это сила не очевидная, способная ввести в заблуждение внешней не-активностью и безучастностью. Это наше подсознание, которое определяет 90% процессов в организме человека.

А еще Маг и Жрица олицетворяют вечный спор рационального и иррационального. Интуитивное познание не предполагает прочтения огромного количества монографий и досконального изучения вопроса со всех возможных позиций (но и не отрицает, конечно). Информация постигается не путем анализа, а синтетически, в «готовом виде», в том состоянии, в котором и существует в реальности. Принимается не только мозгом, но всеми рецепторами. Наука не признает трансцендентального пути познания; adeпты последнего демонстрируют высокомерие по отношению к традиционным методам. Истине же все едино, каким образом человек пытается до нее достучаться; как часто бывает, правы – оба.

Мы вечно будем стремиться к соединению, к слиянию в себе Мага и Жрицы, двух начал. И полностью его никогда не достигнем – пока мы люди. Мы живем в дуальном мире. Сознание и Подсознание. Логика и интуиция. Голова и сердце. Начало созидательное и накопительное, активное и пассивное, отдающее и принимающее. Они есть в каждом – в разном количестве, разном соотношении. В идеале – они пребывают в гармонии, Маг и Жрица внутри нас.

Человек по аркану Жрица олицетворяет тонкость восприятия, созерцательность, «шестое чувство», он постигает внутренний смысл вещей чутьем, а не разумом.

Медитируя на второй аркан, вы обретаете повышенную чуткость к происходящему, развиваете ясновидение. Взаимодействие с колодой Таро желательно поддерживать энергией Жрицы. Карта дает код доступа в Знание высшего порядка.

Энергия карты

Отстраненный взгляд, холодноватая доброта, монашеская женственность. Углубленность в себя, неспешность, несуетность. «Не от мира сего» – говорят о тех, кто комфортно и подолгу обитает в энергиях Верховной жрицы. Далеко не всеми живущими на Земле воспринимаемы вибрации этой карты. И все же почувствовать в себе Жрицу способны не только эзотерики. Если вы доверяете интуиции и отличаете ее подсказки от умеющих подстраиваться под них желаний, если вы цените мгновения тишины и слышите в них больше, чем в многоголосом городском шуме, вы позволяете себе быть Жрицей. Настраивая ум на возвышенное, человек входит в поле второго аркана.

...Когда компания (вся колода) собирается в плавание, Жрица остается на берегу. Она наставляет тех, кто отправляется в путь, умным словом вселяет в путешественников уверенность, спокойным расположением духа настраивает на позитив. Чутко прислушивается к плеску волн: не таят ли опасности? Ей не требуется барометр, шторм или штиль она чувствует кожей. Она смотрит вперед, не только в пространстве – во времени, и знает то, что путешественникам только предстоит.

Ключевые слова

Прямое положение карты. Женский аспект Бога. Равновесие противоположных начал. Спокойствие, терпение. Не делать – подумать. Умение слышать внутренний голос. Интуиция. Всепонимание. Свет души. Духовный путь.

Перевернутое положение карты. Слабость, леность, безвольность. Власть подсознания. Проблемы психики. Недостаток знаний, ограниченность.