

Луиджи Скапини



**СРЕДНЕВЕКОВОЕ ТАРО
СКАПИНИ**

78 карт + книга



Издательство Велигор
Москва 2020

Вашему вниманию предлагается «Средневековое Таро Скапини» – замечательный комплект из книги и колоды карт Таро.

Иллюстрации на картах очень красивы и хорошо адаптированы для интуитивного чтения образов, благодаря чему с этой колодой могут работать не только профессиональные тарологи, но все любители Таро, даже делающие первые шаги на пути постижения этой науки. При этом рисунки вполне соответствуют традиционной символике, а выполнены они в нарочито «примитивной» форме, чтобы соответствовать искусству эпохи Возрождения, которое они призваны отражать. И это очень хорошо, потому что позволяет нам не отвлекаться на слишком современные лица и едкие краски, господствующие в наш динамичный, взбалмошный век. Здесь вы найдете описания значений каждой карты как в ее нормальном, так и в перевернутом (вверх ногами) положении.

У нас есть все основания надеяться, что эта уникальная и очень красивая колода карт откроет перед вами новые перспективы, наполнит вас радостным энтузиазмом и просто даст вам возможность проводить свой досуг с большим удовольствием и немалой пользой.

ISBN 978-5-88875-736-9

Тел: (495) 784-06-61 8(985) 784-08-16

E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин

WWW.VELIGOR.RU

© Торговый Дом Велигор, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Карты *Средневекового Таро Скапини* воссоздают средневековые Европы через символику, костюмы и обстановку. Золотистый фон придворных карт и Старших арканов напоминают великолепные гравюры Тарокки Мантеньи, в Италии XV века, а многие образы на этих картах вдохновлены шедеврами эпохи Возрождения. Окружая читателя атмосферой средневековья и Ренессанса, эти карты раскрывают вечную историю Таро, связанную с хаосом современной повседневной жизни в городе и с деятельностью на земле в сельской жизни. В универсальных ситуациях проиллюстрированы как чувствительные струны, так и добродетели человеческой природы.

Данная символика сочетает в себе средневековые иконы с эзотерической традицией, которая получила широкую известность в XVIII веке и сохраняется по сей день как сильная часть Таро. Здесь можно заметить влияние различных оккультистов, таких как Папюс, Освальд Вирт и Артур Эдвард Уэйт. Алхимические процессы придают этим картам особый настрой. Многие подсказки (зачастую юмористического характера) помогающие понять значения карт, наполовину скрытые в запутанных картинках, поэтому их тщательное изуче-

ние принесет неожиданные результаты. Богатые и эклектичные образы карт делают их подходящими как для гадания, так и для медитации.

Если бы Луиджи Скапини жил в эпоху Возрождения, миланские семьи Висконти и Сфорца, несомненно, поручили бы ему иллюстрировать Карты Триумфов. Великолепие карт Скапини, с их прекрасными образами и блестящим творческим посылом, привело бы в восхищение герцога и всех его приближенных.

Стюарт Р. Каплан

ПРЕДИСЛОВИЕ

Полная колода Таро из 78 карт разделена на две части из 22 карт Старших арканов и 56 карт Младших арканов. 22 картам Старших арканов, с их аллегорическим содержанием, присвоены номера от I до XXI, и еще одна карта этих арканов (Шут) не имеет номера.

Карты Старших арканов в *Средневековом Таро Скатини* носят следующие названия:

- 0. Шут
- I. Маг
- II. Папесса
- III. Императрица
- IV. Император
- V. Папа
- VI. Влюбленные
- VII. Колесница
- VIII. Правосудие
- IX. Отшельник
- X. Колесо фортуны
- XI. Сила
- XII. Повешенный
- XIII. Смерть
- XIV. Умеренность
- XV. Дьявол
- XVI. Падающая башня

- XVII. Звезда
- XVIII. Луна
- XIX. Солнце
- XX. Суд
- XXI. Мир

Карты Старших арканов, как правило, представляют физические и духовные силы, влияющие на человечество: болезнь, смерть, невзгоды, силу, власть, любовь и религию.

Младшие арканы *Средневекового Таро Скапини* делятся на четыре масти (Мечи, Жезлы, Кубки и Монеты) и принадлежат, соответственно, к пикам, трефам, червам и бубнам. В каждой масти Младших арканов есть четыре придворные карты: король, королева, рыцарь и паж. Карты Младших арканов обычно представляют профессии, статус и положение дел.

СТАРШИЕ АРКАНЫ (22 КАРТЫ)

0. Шут

Шут, одетый в рваную одежду, стоит в опасной близости от края пропасти. На голове у него четыре пера: белое для масти Мечей, красное для Жезлов, аквамаминоное для Кубков и золотое для Монет. Через левое плечо он перекинул грубый посох, на конце которого висит свиной пузырь, символизирующий Святого Роха из Монпелье, жертву чумы, который, став изгоем, бродил в пустыне. Правой рукой Шут держит палку. Маленький лев яростно вцепляется в бедро Шута, а у его ног лежит увядший цветок с колючими лепестками. Крокодил скрывается в бездне среди осколков разбитого обелиска.

В нормальном положении: Новое приключение; энтузиазм; инициатива; безграничные возможности; удовольствие; страсть; неистовство; одержимость; мания; глупость; недомыслие; недисциплинированность; незрелость; иррациональность; легкомыслие; невнимательность; бред; спонтанность; дурость; эксгибиционизм; явная избыточность; небрежность в обещаниях; безрассудная страсть; неосторожность; склонность начинать осуществление задуманного без тщательного рассмотрения всех нюансов дела; нежелание прислушиваться к чужим советам.

В перевернутом положении: Ошибочный выбор или неверное решение; нерешительность; апатия; колебание; неспособность усердно трудиться; игнорирование возможностей.

I. Маг

Молодой человек, одетый в красное, стоит у трехногого стола. Его роскошная широкополая шляпа символизирует торжество мысли и интеллекта. На столе лежат символы трех мастей Таро: меч, кубок и монеты. Под рукой у него лежит символ четвертой масти Таро – жезл. Увядший цветок, который лежал у ног Шута, ожил, а каменистая почва напоминает кожу крокодила, которого Маг одолел силой воли.

В нормальном положении: Новизна; творческий подход; свободная воля; воображение; самостоятельность; навык; сила воли; уверенность в себе; пластичность; изобретательность; гибкость; ремесло; коварство; мастерство; самоконтроль; обман; лукавство; ловкость рук; единство мыслей и чувств; решимость довести дело до конца; способность влиять на других людей.

В перевернутом положении: Слабая воля; неумелость; ненадежность; беспокойство; за-

держка; отсутствие воображения; использование своих навыков для злых целей; сила воли, приложенная к дурным целям.

II. Папесса

Стройная молодая Папесса смотрит со своего трона со спокойствием и мудростью. Ее одеяние темно-синего цвета символизирует женскую интуицию, а тиару венчает полумесяц. В правой руке у нее Книга Жизни, на обложке которой начертано каббалистическое Древо жизни, а в левой – золотой и серебряный ключи. На груди у нее висит Мальтийский крест, соединенный с головой ребенка, что отсылает нас к легенде о Папессе Иоанне, женщине на посту Папы римского. За ее плечами – вуаль, поддерживаемая солнцем и луной, с каждой стороны которой струятся радуги.

Колонна арки слева от нее, поддерживаемая черным сфинксом, символизирует женскую сторону жизни, включая русалку, которой демонический змий предлагает яблоко. Огненная колонна справа от нее мужская; в ней имеются маленькие огоньки, капли воды, саламандра и летучая мышь. Нога Папессы покоится на травянисто-зеленой подушке. Клетчатый пол уступает место жизни и природе.