

Вера Склярова

# Золотое Шаро



Издательство Велигор  
Москва 2021

УДК 133.52+141+339  
ББК 86.42  
С43

Вера Склярова  
С43 Золотое Таро. – М.: ТД Велигор, 2021. – 368 с., илл.

В настоящем издании автор предлагает вниманию читателей свою систему полного знания Золотого (классического) Таро, сложившуюся в результате многолетнего изучения данной темы.

Информация, содержащаяся в книге, является базовой в системе прорицаний на Таро. Рекомендуется в качестве справочного пособия при работе с колодами различных Таро.

Для широкого круга читателей.

**ISBN 978-5-88875-901-1**

ООО «Торговый Дом Велигор»  
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.  
E-mail: veligor97@gmail.com  
Тираж 150.

**Мы в социальных сетях:**  
**Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>**  
**Instagram – @izdatelstvo\_veligor**  
**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Вера Склярова – полные права, 2021  
© Торговый Дом «Велигор», 2021

# Содержание

<b>Кое-что из истории Таро. Понятие абсолютного знания.....</b>	<b>7</b>
<b>Общие понятия Таро.....</b>	<b>21</b>
Глава 1. Первое приближение к постижению великого Таро .....	21
Уроки таро. Несколько советов для учеников .....	21
Триптих ячеек разума.....	24
Арканы Таро как высшее проявление символизма .....	25
Потенциально-единичное сознание личности. Ключ к сверхсознанию .....	28
Правила обращения с подсознанием.....	30
Четыре начальных правила для тарологов .....	32
Глава 2. Состав Таро. Структура Таро. Сефироты и числа .....	36
Ноль как принцип абсолюта.....	36
Понятие системы сефирот неведущих .....	39
Числа.....	42
<b>Старшие Арканы .....</b>	<b>58</b>
Глава 1. Белая карта Таро и Первая Божественная десятка Старших Арканов Таро, как система космогонических принципов .....	58
Белая карта. Аркан без номера.....	58
Аркан I «Маг» .....	59
Аркан II «Верховная Жрица».....	67
Аркан III «Императрица» .....	72
Аркан IV «Император».....	77
Аркан V «Верховный Жрец».....	82
Аркан VI «Возлюбленный» .....	87
Аркан VII «Колесница». Повелитель Триумфа Света....	91
Аркан VIII «Правосудие» .....	97
Аркан IX «Отшельник» .....	103
Аркан X «Колесо Судьбы» .....	108

Глава 2. Второй Цикл Старших Арканов как система Активных Деятелей, осуществляющих жизнь и обособленно стоящий Старший Аркан 0 «Шут».....	113
Арканы деятельные.....	113
Аркан XI «Сила».....	115
Аркан XII «Повешенный».....	118
Аркан XIII «Смерть».....	123
Аркан XIV «Умеренность».....	128
Аркан XV «Дьявол».....	132
Аркан XVI «Башня».....	138
Аркан XVII «Звезда».....	142
Аркан XVIII «Луна».....	146
Аркан XIX «Солнце».....	149
Аркан XX «Суд».....	152
Аркан XXI «Мир».....	155
Аркан 0 «Шут».....	158
Глава 3. Расклады, проводимые с участием Старших Арканов Таро.....	163
Расклад 1. «Бабочка надежды».....	163
Расклад 2. «Куколка забвения».....	167
Расклад 3. «Синусоида любви».....	169
Расклад 4. «Звездочка».....	174
Расклад 5. «Золотая рыбка» («Сеть», или «лодка»).....	179
Расклад 6. «Колодец души».....	184
Расклад 7. «Любовный треугольник».....	187
Расклад 8. «Арифметика».....	189
Расклад 9. «Адмирал».....	195
Расклад 10. «Развилка».....	199
Глава 4. Классические сочетания Арканов.....	202
Классические младшие сочетания.....	202
Классические сочетания с Двойкой.....	202
Классические сочетания с Тройкой.....	204
Классические сочетания с Семеркой.....	206
Классические сочетания с Девяткой.....	207
Классические старшие сочетания.....	210

<b>Младшие Арканы</b> .....	214
Глава 1. Понятие об астрологии и астрономии. Астрологические соответствия четырем мастям Младших Арканов .....	214
Таблицы астрологических соответствий .....	215
Заключительные тезисы.....	220
Глава 2. Знакомство с семейством Младших Арканов Таро .....	222
Четыре ступени иерархической лестницы Младших Арканов, или четыре сектора человеческой жизни.....	222
Масти. Общая характеристика.....	227
Масть Мечей .....	227
Масть Пентаклей .....	228
Масть Кубков.....	230
Масть Жезлов .....	232
Глава 3. Костюмные карты Младших Арканов Таро. «Двор» .....	235
Выбор карты-символа клиента и лиц, интересующих его .....	235
«Дворцовые карты». Короли.....	238
Король Мечей – князь на колеснице ветра .....	239
Король Пентаклей – король на колеснице земли ....	240
Король Кубков – король на колеснице воды .....	243
Король Жезлов – король на колеснице огня .....	244
«Дворцовые карты». Королевы .....	245
Королева Мечей – королева на воздушном троне	247
Королева Пентаклей – королева на троне Земли.....	249
Королева Кубков – королева на троне воды .....	250
Королева Жезлов – королева пламенного трона...251	
«Дворцовые Карты» Рыцари.....	252
Как распознать Рыцаря в раскладе?.....	254
Рыцарь Мечей – повелитель вихрей и дуновений ....	255
Рыцарь Пентаклей – повелитель диких и плодородных земель .....	256

Рыцарь Кубков – повелитель подводной армии .....	257
Рыцарь Жезлов – повелитель духов огня .....	259
«Дворцовые Карты». Пажи.....	260
Паж Мечей – лотос во дворце воздуха.....	264
Паж Пентаклей –	
принцесса на горе, оглашаемой эхом.....	265
Паж Кубков – лотос во дворце воли .....	267
Паж Жезлов – роза из дворца огня.....	268
Глава 4. Числовые карты Младших Арканов Таро	
от единицы до десятки .....	270
Глава 5. Расклады, проводимые	
с участием Младших Арканов Таро .....	319
Расклад «ДУБЛЬ – КРУГ», или «КРУГ БЫТИЯ»,	
для 12 знаков зодиака .....	319
Расклад «СТОЛ» .....	322
Расклад «ЛЮБИМАЯ БУКВА ИМЕНИ» .....	328
Расклад «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ».....	331
Расклад «ПИСЬМО» .....	333
Расклад «СЕРДЦЕ» .....	335
Расклад «ФУНДАМЕНТ» .....	338
Расклад «ЧАСТОКОЛ» .....	340
Расклад «ГОРДИЕВ УЗЕЛ» .....	341
Расклад «РАЗОРВАННЫЙ КРУГ».....	343
Несколько заключительных слов о безграничных	
возможностях Таро .....	345
<b>Приложения</b> .....	348
Таблицы сочетаний (классических) .....	348
Таблица 1. Младшие сочетания с Двойкой (I–II).....	348
Таблица 2. Младшие сочетания с Тройкой (I–II).....	350
Таблица 3. Младшие сочетания с Семеркой (I–II) .....	353
Таблица 4. Младшие сочетания с Девяткой (I–II) .....	355
Таблица 5. Старшие сочетания с Двойкой (I–II).....	358
Таблица 6. Старшие сочетания с Тройкой (I–II) .....	360
Таблица 7. Старшие сочетания с Семеркой (I–II).....	362
Таблица 8. Старшие сочетания с Девяткой (I–II).....	365



*Кое-что  
из истории Таро  
Понятие абсолютного знания*

Я не в силах перечислить те ночи, которые, весь дрожа,  
я отдавал познанию Непознаваемого.

*Саади*

Вера и знания суть – два орудия, которыми располагает человек,  
чтобы воспринять истину. Они служат ему как две ноги,  
с помощью которых он доходит до цели, как два крыла,  
на которых он взлетает к свету.

*Лагурия*

У каждой исторической эпохи есть собственное понятие  
о величии.

*Мартин Хайдеггер*

**У** человечество вступило в Эру Водолея, прожив последние две тысячи лет в Эре Рыб.  
Каждая эра характеризуется по-особому.

Слово «эра» от латинского «аега» – отдельное число, исходная цифра, в хронологии – начальный момент системы летоисчисления, отличающийся неким действительным или легендарным событием. Эра – это и сама система летоисчисления; например, Христианская, или Новая, Эра ведет начало от общепринятой даты в христианской религии, связанной с рождением Христа.

Древние делили мир на четыре эпохи:

1. **Золотой век**, век правления Сатурна, – эра счастья, невинности, изобилия без необходимости трудиться;
2. **Серебряный век** – время правления Юпитера;
3. **Бронзовый век** – эпоха несправедливости, грабежей, войн;
4. **Железный век** – период озлобленности человеческой натуры, скупости и черствости.

Время издревле и по сей день представляет мучительную загадку для человека. Человек попытался его измерить уже в мегалитических кругообразных ансамблях, служивших первыми календарями. Отверстия в них представляют систему летоисчисления, каждое отверстие соответствует одному году.

По философии орфиков, Время – персонифицированная вечность, Всевышний Отец, неведомое существо, заполняющее пространство.

Согласно эзотерическому учению ислама, время – одно из оснований мира, и традиции запрещают проклинать свой век, поскольку «век – это Бог».

Год, месяц, неделя, час образуют символическую архитектуру времени. Год – частица времени, выражает само время. Это не что иное, как Бог, свернувшийся в круг.

Символом времени служит двуликий Янус, наделенный знанием прошлого и будущего, небесный привратник, открывающий и закрывающий годы (в римской мифологии – божество дверей, входа и выхода).

На годовом круге главным является летнее солнцестояние, момент, когда Солнце доходит до апогея траектории и изменяет направление, описывая траекторию, в которой соединяются все три временных пласта. Зимнее солнцестояние ассоциируется с тремя понятиями – рождением, жизнью и *смертью*.

Неделя – более мелкая величина, соответствует системе планет. День – символ жизни и вечности; момент выхода из сна – смерти; полдень – апогей возможностей; вечер – покой. Сим-



волами вечного течения времени служат переполненная чаша (летнее солнцестояние), речное половодье, вращающиеся фигуры, в том числе колесо зодиака. Прежде, чем стать средством предсказания будущего, зодиак служил для измерения времени, и его круг был символом годичного цикла. Зона небесного свода представляет собою круг из 12 созвездий, на каждое из которых приходится по 30° солнечного пути. Зодиак позволяет определять положение Солнца, Луны и планет. Он представляет модель Вселенной, и ему же (зодиакальному кругу) соответствует история жизни Христа, который родился в день зимнего солнцестояния, в более широком смысле – в день начала истории мира.

В трехмерном измерении пространства круг зодиака выглядит как Скорлупа Яйца Мира, потому-то символика яйца тесно связана с символикой зодиака. Каждый знак зодиака имеет свои свойства, соответствующие морфофизиологическому типу человека и этапу его психического развития:

- импульсивность, порывистость Овна, начало нового цикла, потенциальные возможности;
- овладение материальными благами – в компетенции Тельца;
- понятливость, логика – в ведении Близнецов;
- чувствительность, стимулирующая творчество и духовность, – прерогатива Рака;
- независимость, гордость, сила – в ведении Льва;
- понимание, порядок, расчет – во власти Девы; к высшей вечной гармонии стремятся Весы; вопросами возрождения, титанического труда, распада занимается Скорпион;
- мудрость, философия, духовность, путешествия – в компетенции Стрельца;
- вопросами социального положения распоряжается Козерог;
- Рыбы живут в мире иллюзий, они больше грезят, нежели живут.

Рыбам предшествовала Эра Овна (управитель Марс), начало Эры Овна совпадает (2-е тысячелетие до н.э.) с началом «железного века». Предыдущей Эрой была Эра Близнецов (управитель Меркурий) (6–5-е тысячелетия до н.э.). Еще ранее была Эра Тельца (4-е тысячелетие до н.э.). Овен положил начало господству меди и бронзы. Накапливание материального отличает Эру Тельца, Эра Близнецов положила начало развитию мышления и логики. Эпохи Рака и Льва сочетают представление о Серебре (Рак) и Золоте (Лев). Их Эры – X–XI вв. до н.э.

Каждая эпоха коренным образом отличается одна от другой. Слово «эпоха» – греческого происхождения, переводится как «остановка», это продолжительный период времени, характеризующийся значительными событиями, процессами в природе, общественной жизни, науке. Позволю себе пересказать существующую теорию «Семи рас» человечества. Согласно ей, 1-я раса возникла одновременно с возникновением Земли. Существа этой расы были бы нам невидимы, они состояли из тонких тел. В ходе эволюции возникла 2-я раса, получившая возможность размножаться «выделением Яйца».

Нужно отметить, что всякая раса имеет 7 подрас, и только 3-я подраса 3-й расы получила способность построения более плотной оболочки, существа этой расы были «полупрозрачны». И только в 4-й расе появляются так называемые первые люди, рост их достигал 18 метров.

Последняя, 7-я подраса 3-й расы создала первую цивилизацию, называемую лемурийской, или гондванской, которая пришла в упадок, а сам континент исчез под водой (третичный период, около трех миллионов лет до нашей эры).

4-я раса – Атлантов. Столицей у них был Город Золотых Ворот, ворот было 100. Современное общество относится к 5-й расе.

Но близится период 2012–2016 гг., когда каждый из нас будет тестирован Великим Переходом в 6-ю планетарную расу. Уровень этого Перехода – мир Тонких Материй, не доступных ни одному из данных нам органов чувств. Наступившая Эра

Водолея проходит под знаком проникновения в прошлое и будущее, под знаком духовной свободы и вознесения. Появится редкая возможность воздействия на мир бытия, то есть возможность видоизменять судьбу по своему усмотрению.

Ответственность не только за свою жизнь, но и за жизнь целого поколения даст новые импульсы познания самой этой жизни. Дух Высшего гуманизма – Дух Эпохи Водолея.

Известно, что от Атлантов эстафета эзотерических знаний перешла к египтянам. В контексте с темой Таро, именно египтян европейцы долгое время считали творцами всех эзотерических знаний. Вышеизложенная вкратце теория «Семи рас» возникла лишь в конце XX в., тогда и получил развитие полузабытый миф об Атлантиде, немалую роль в его реанимации сыграли индийцы и их представления (кали-йога) об исторических периодах.

Между тем в начале Эры Тельца, в 4-м тысячелетии до н.э., начали складываться культуры не только в Индии и Египте, но и в Шумере, Китае, Мексике. В Эру Тельца человеческое мышление было мифологично. Миф является прекрасным средством понимания и запоминания, недаром все мы очень любим мифы. Следы мифологического сознания сохранились и в современном эзотеризме. Телец собирает, накапливает, покровительствует искусству. В этот период формировалась основная цветовая гамма, символика цвета. Создавались произведения искусства, пережившие тысячелетия. Телец – практик, он не делает обобщений, его науки носят прикладной характер: геометрия, астрономия, медицина служат лишь для упорядочивания повседневной жизни. Эра тельца послужила «закладкой фундамента» основных космогонических мифов, максимальной ритуализации действий и накоплению статистических данных для последующих эпох. В более ранние эпохи представления об эзотеризме были весьма примитивны.

Историю эзотеризма можно считать более или менее документированной с начала Эры Рыб (VI–III вв. до н.э.). И начать историю эзотеризма можно именно с теории «Семи рас», изло-

женной в трудах многих эзотериков, в том числе Елены Рерих и Елены Блаватской.

Семь – священное число, вспомним семь тел человека, составляющих его сущность. На теории взаимодействия тел построены многие науки эзотерического толка.

Теория тел сложна, противоречива. Мы приведем самый распространенный вариант строения сущности человека: физическое тело, эфирное, астральное, ментальное (манас, низший разум), буддхическое тело (абстрактный разум) и два последних тела – тело духовного разума и каузальное тело, они то и составляют монаду. В дальнейшем мы будем часто пользоваться этим понятием, потому поговорим о нем предметно.

**Монада**, от греческого «единица», – простейший элемент, неделимая единица бытия, в оккультизме – основа человеческой сущности, объединяющая два тела, духовное и каузальное. В Средние века монадой считали «корневую основу» не только человека, но и вообще всех сложных веществ. Монада бесполо, что обеспечивает ее реинкарнацию как в мужском, так и в женском облики. Апостол Павел писал: «Все мне позволительно, но не все полезно». Если человек позволяет учению «овладеть собой полностью», то это уже не учение, а религия, добровольное ограничение свободы мысли.

Чтобы быть подлинным эзотериком, следует разграничивать религию, философию, эзотерику как таковую. Но чтобы познать Истину, нужно разобраться, что же она такое есть? Многие поколения до нас также открывали свои Истины, приводили свои аргументы в защиту их доктрин. Но за всеми поисками и доводами, за всеми относительными Истинами стоит одна *Истина* – *того*, что есть на самом деле. Путей к Истине ведет множество, главное – не забыть о том, что подлинная Истина лишена объективности. Её (Истину) можно достичь путем страданий, многих воплощений, методом извечных проб и ошибок.

Понимание реальности не является врожденной способностью. Человек видит лишь то, что соответствует его опыту, и это есть лишь индивидуальная реальность, которая вкупе с

реальностью прочих людей составляет лишь «социальную реальность». Но она бесконечно далека от Истинной реальности, ведь Истинное Знание отлично от интеллекта.

Существует оккультная анатомия космоса, Часть Универсального Знания Механизма Природы. Желание расширения горизонтов Знания, в частности Знания о себе, и есть своеобразный ключ к внутреннему и внешнему мирам монады. Для самопознания себя в Природе вещей, в мироздании и существует эзотерика, прикладной дисциплиной к ней служит Мантика вообще и Тарология в частности. Но практическая дисциплина не будет отвечать своему прямому назначению без теоретических знаний. Знание Таро универсально, оно охватывает все Мировое Знание. Эзотерическая практика – использование эзотерических приемов и методов в соответствии со своей индивидуальностью. Истина и стремление человека к ней вечны. Ведение, почерпнутое из затененных областей духа, не может зависеть от внешних условий. Учение об Истине на пути веков всегда было преемственным: оно пережило не только расу, впервые поднявшуюся до него, но и саму память о ней. ‘Запечатленное же в символах, оно дошло до нас в древнейшем памятнике жизни человеческой, происхождение которого затеряно в тумане веков. Этот памятник есть Священная Книга Тота, Великие Арканы Таро.

Карты Таро появились в Европе в XV в. Самая ранняя известная колода Висконти – Сфорца называлась тогда «тароччи». Существует множество теорий происхождения этого слова. Самой достоверной признана та, из которой следует, что оно происходит от названия реки Таро, притока знаменитой По, протекающей в Италии. Точно объяснить происхождение названия сегодня вряд ли возможно, но практически все исследователи сходятся на том, что карты Таро – остатки закодированного знания внеземного происхождения. Бесчисленные поколения людей отошли в вечность с тех пор, как человек осознал свое царственное на земле достоинство. Сами имена племен и народов заволоклись туманом времени. Справедливо отмечено, что, если история человечества длится сутки, мы едва ли знаем последние пять секунд.

Египет, Китай, Вавилон, Индия – вот те пределы, за которые уже не может проникнуть взгляд историка. Былины, мифы, легенды освещают еще несколько тысячелетий в глубь веков. Затем все покрывается мраком. Ничто не вечно. Все проходит. Все забывается. «И только все религии мировой истории сохранили память об одной, первичной книге, написанной иероглифами мудрецов первых ли веков мира или кем-то еще, но символы которой, упрощенные впоследствии и вульгаризованные, послужили Писанию – буквами, Слову – категориями, а оккультной философии – ее таинственными знаками» (Елифас Леви).

Многие исследователи считают, что Таро – индийского происхождения. Но если оно встречается в Индии это не значит, что оно там и возникло. Его источник еще более древний. Это Знание, Таро, родилось в таинственной области, определить местонахождение которой никто не смеет и которая вызывает чувство безнадежности у геологов, географов и христианских теологов. Истина одна, но к ней ведет множество путей, и мы должны выбрать путь, наиболее доступный. Учение священной страны Кеми более понятно нашему испытующему духу, ибо вся европейская культура развивалась под его влиянием. Через посредство семитического Откровения, иудейства и христианства и через мистицизм оккультных учений Запада, которые источником всех знаний открыто почитали учение Гермеса Трисмегиста, Великого Посвященного, Основоположника египетской науки и Посвящения.

С нашествием Камбиза великолепие Египта переместилось в область предания. Во всей долине Нила не осталось ни одного храма, ни одного памятника, которого бы не коснулась рука непреклонного исполнителя воли судеб. Несмотря на все усилия, победители разрушили только деяния рук человека. Несломленные мудрецы, Иерофанты, и их великий бессмертный дух продолжали жить в недоступных убежищах. С воцарением династии Птолемеев Египет еще раз попытался встать с колен, и чудо света – Александрийский маяк – стало эмблемой страны вечного света блистающей и озаряющей мир на пути

стольких столетий. Но пришел час, предначертанный судьбой, и наступил конец всему. Среди воплей черни и исступленных фанатиков пал древний Серапис, оплот мудрости Египта.

Александрийский храм мудрости стал добычей орд Омара и епископа Феофана. Полгода горели костры, сотнями тысяч бесценных папирусов топились бани, свет древней священной земли померк. Египет, его слава, величие, бессмертное знание ушли в никуда. Но Истина вечна, и вечно стремление человека к ней. Весь мир мог погибнуть, мог остаться в живых лишь один человек, но и тогда Истина продолжала бы жить в его сердце. Наука о Вечной Истине погибнуть не могла, волны людского безумия не смогли ее поколебать.

Великая Книга Тота была сохранена для потомков. Колода карт Таро была превращена в игральную. Жрецы поставили во главе колоды Шута, и этим спасли бесценное знание.

Первым, кто познакомил Европу с картами Таро, был Gourt de Gebelin. Он же попытался дать им философскую оценку. Карты Таро сильно изменили свой облик на пути веков. Сравнимая египетские Таро с китайскими или вавилонскими, мы убеждаемся в их тождестве лишь после вдумчивого анализа. Особое значение имеют карты Эттейлы или – Алиетты, как на самом деле выглядит транскрипция его фамилии. Лишенный всяческого образования, будучи простым парикмахером, Эттейла, обладая огромной интуицией, посвятил себя целиком и полностью изучению Таро и после 30-летнего кропотливого труда восстановил систему иероглифов Таро. Он получил их путем тщательного анализа символических аллегорий.

Среди представителей мистики XIX в. с особой яркостью выделяется Станислав де Гюайта. В своих двух монументальных работах он во всей полноте выразил оккультные законы книги Гермеса. Труды этого исследователя представляют в наши дни величайшую библиографическую редкость, ибо по воле наследников Станислава, черных католиков, эти труды не могут переиздаваться. Его книги являются наиболее ценными во всей европейской мистической литературе.

Из современных авторов в первом ряду стоит, безусловно, Папюс с его трудами, посвященными Таро. Ценны и рисунки карт, составленные им. Они на сегодняшний день, пожалуй, лучшие. Из русских исследователей нельзя не отметить Григория Мебеса, создавшего «Энциклопедию оккультизма», являющуюся весьма ценной по материалу и замыслу. Заслуживает внимания книга, вернее, небольшая, но вдохновенно написанная брошюра П.Д. Успенского. Из русских писателей-классиков о Таро говорит и Всеволод Соловьев в своем знаменитом романе «Великий розенкрейцер».

От души надеюсь, что выбранная мною поэтическая форма интерпретации некоторых аспектов Старших Арканов Священной Книги Тота облегчит читателям восприятие сложнейших философских законов и Абсолютных Истин, зашифрованных в этих Арканах. Также в доступной стихотворной форме и из следующих за стихотворениями комментариев читатель сможет получить ориентировочное представление о Мировом Творчестве, Первоверховном Законе Аналогий, Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста (т.е. Трижды великого), о Бинере, Тернере, Атмане, Адире и о многом другом.

Считаю своим долгом предостеречь фанатично настроенных читателей – как бы велико ни было их желание проникнуть в святая святых этого Знания, никогда не следует ставить себя выше него, ибо человек лишь создан по образу и подобию Бога, но не является Им. Вспомним великие слова Саади: «Как бы ни были крылаты наши мысли, им никогда не оторваться от земли!»

Так давайте же с благоговейным трепетом погружаться в эту мудрость, как в священные воды реки Иордан...

«Человек рожден для счастья!» – вот движущая сила Эры Водолея. Символом ее стал Христос, освобожденный и вознесенный. Отношения между людьми не будут сводиться, как в эпоху Рыб, только к поиску себя в другом – ведь Дух Водолея стремится к пониманию и обмену информацией и идеями. Водолей хорошо проводит и трансформирует космическую энер-



гию и Божественную мысль (логос) в доступные земные формы: синтетическое мышление его в поисках Истины приводит к соединению разграниченных условными традициями наук, методов, техник и технологий. Именно по-водолейски мыслящие ученые добились наибольших успехов на стыках различных наук. Водолей несет творческую свободу, не заключая себя в жесткие рамки установленных истин. Он, Водолей, взирает на нас через свой кристалл, у которого три грани: *Добро, Истина, Красота*, – и эти грани духовны. Они составляют а priori триединство Водолейского прославия. Спецификой перехода к Эре Водолея является как бы просветление сознания, и у многих это создаст иллюзию разглашения секретных доктрин. В этом плане необходимо понимание того, что подлинное эзотерическое знание существовало всегда – и в эпоху строительства пирамид, и сегодня, – поэтому своевременно то, что сейчас это знание сбрасывает одежды секретности. Но подъем на следующую ступень знания и духовности связан именно с понятием Истинного Знания, переданного человечеству изначально и зашифрованного до поры в символах Таро. Работа с Таро – это творческое исследование огромного информационного пространства, требующее высокой нравственности, свободы сознания, интуиции и безукоризненного глубинного знания Таро. Арканы Таро имеют множество аспектов, в частности этический, медитативный, астрологический, герметический, алхимический, нумерологический и другие, но любопытство человека стало придавать главное значение предсказательному аспекту. Молчаливый диалог с Таро, тем не менее, даже с этой целью – это непревзойденный по мудрости урок единства мысли и образа, раскрывающий глубины интуитивных связей и открывающий Мастеру новую ступень на лестнице индивидуального духовного восхождения.

Я от всей души приветствую тех, кто взял в руки колоду Таро. Каждый из них, прикоснувшись к Вселенской Мудрости, поймет, скольких мучительных размышлений над выбором, скольких ошибок в судьбе можно было бы избежать, насколько яснее был бы их путь, обратись они к этой Мудрости рань-

ше. Вскоре они будут изумляться и недоумевать, как до сих пор обходились без света этой путеводной звезды.

Каждый, кто держит в руках колоду Таро, соприкасается с источником всех человеческих знаний, проникнутых глубоким мистицизмом. 22 старших Аркана Таро поэтически интерпретированы в настоящем издании, что может принести достаточную пользу при изучении и использовании Таро.

С сожалением и недоумением отмечу, что большинство оккультистов нашего времени проявляют ярко выраженную симпатию к изучению и признанию Старших Арканов Таро, но выражают презрение к знанию, касающемуся Младших Арканов Таро. Это более чем странно: ведь Таро представляет собой одно чудесное целое, подобно тому как в астрологии неизменная, неподвижная часть – это знаки зодиака и дома, подвижная – планеты со своими аспектами.

В Таро неподвижная часть как бы представлена четырьмя сериями Младших Арканов. Четыре фигуры, придворные карты, свита, это – Король, Дама, Рыцарь, Паж образуют как бы переход от Старших Арканов к Младшим в десять чисел, идущих от единицы, Туза, до десятки каждой масти. В главные данные Старших Младшие Арканы, помимо всего прочего, вносят точность и понятие времени. В анализе Младших Арканов для каждой из четырех мастей я приведу таблицы астрологических соответствий, которые можно использовать как источник информации. Каждая карта Младших Арканов от единицы до десятки имеет свой временной цикл. В связи с чем имеется множество раскладов для определения времени того или иного события. Любое событие может быть предсказано с точностью до минуты, не говоря о годах, днях, часах. Однако сразу поясню, что в раскладах и прорицаниях мы имеем дело с эзотерическим временем, которое может не соответствовать нашему личностному представлению о времени. Впрочем, ощущение времени у каждого человека индивидуально. Время может растягиваться или сжиматься, это напрямую зависит также от вибраций Мастера и клиента, для которого он проводит расклад.

Человек сам отмеряет себе время. Сверхсознание очень точно отмечает кармическую судьбу любого из нас. Первичное действие сверхсознания проявляется в том, что на земле появляется новая личность. Когда душа заключена в пределы тела, возможности проявления сверхсознания ограничены, и оно меняет первоначальный баланс времени.

56 Младших Арканов составляют третью, и последнюю, часть Великой Книги Тота и гласят о природе вещей и человека как о члене и звене в целостной жизни и цепи мироздания. Книга мудрости интерпретируется в ее общем символе, то есть квадрате, внутри которого – треугольник, а посередине – точка, которая, как и нуль, является естественным символом Абсолюта, недоступного нашему пониманию.

Квадрат – символ мира реализации, мировая иллюзия Майи, которая зиждется на четырех стихийных принципах, осуществляющих Бытие. Треугольник – это символ реальности познаваемого. То, что познается, познается в Тернерах. Все другое абстрактно. Величие и мощь системы Таро – в том, что человек с самых первых шагов получает возможность совершать умственные изыскания по строго закономерной системе. Классификация – это колыбель всякой науки. Человек никогда бы не смог подняться в те заоблачные вершины Духа, куда зовет его призвание, если бы с первых шагов не стал бы самими законами заботливо охраняем и направляем в нужную сторону, где минимальные затраченные усилия дают максимальные результаты. Когда человек приступает к сознательному и последовательному изучению Великой Книги Арканов и перед его мысленным взором раскрываются все новые законы и принципы, он неизменно убеждается, что всё познаваемое им, непонятным для него самого образом, ориентируется в строгой совершенной системе, системе Арканов, которая для всякого Ученика есть идеальная философская машина, помогающая ему ориентироваться в новых направлениях, сравнивать, оценивать и синтезировать, намечая течение своего развития.

Таро – самая величественная онтологическая система знания, известная человечеству, она столь грандиозна по глубине

и универсальна как инструмент познания мира и человека, что ей приписывается внеземное происхождение. Великие Арканы определяют проекции высшего рода, а Малые – рассказывают нам о проблемах и ситуациях трехмерного измерения, привычно называемого миром, в котором мы живем. Они управляют материальными процессами.

Универсальность Таро состоит еще и в том, что тарологу открывается именно та часть знания, которая доступна, а значит, и необходима. Исследование Таро подтверждает, что в трехмерном (что в настоящее время ставится под сомнение) мире возможно прорицание прошлого, настоящего и будущего. Этот результат гораздо объемнее, чем просто предсказание, так как позволяет выявлять тончайшие причинно-следственные связи того или иного явления. Эти Знания превышают простое предсказание будущего, полученное другими методами.

«Все редкое, чудесное, которое там и сям в книгах показывается, к чему иногда приводит нас какое-либо явление в Натуре, есть только намеки, только раскиданные приманки, дабы дать человеку приметить, что еще высшие истины в лоне Натуры скрываются» (Эккартсгаузен).

Нет человека на земле, не мучимого сомнениями. Труден шаг решающий, ужаса полон миг потери опоры в старом, знакомом мире, когда человек еще не закрепился в новом, бездонна грусть, когда перед взором человека рушится привычный ему мир, жутка холодная высь Истины, но пусть не трепещет дерзающий! Многотруден путь, по безмерны и силы человека. Человек – цезарь мира, его призванный повелитель, потому нет и не может быть препятствий для того, кто решил идти за тем, чтобы победить, или – погибнуть...

Более чем 30-летний опыт работы с Таро позволил мне создать единую систему Сочетаний Арканов Таро, как Старших, так и Младших, выявить тончайшие их нюансы и даже разработать собственную методику раскладов, с честью выдержавшую испытания практикой.



# Общие понятия Таро

Светлой памяти сына, Аркадия, посвящена эта книга

## Глава 1

### Первое приближение к постижению великого Таро

Ученик: «Я теперь не могу перенести, чтобы что-нибудь отвратило меня от достижений. Как я могу достичь этого кратчайшим путем?»

Учитель: «Иди тем путем, который труднее всего. Бери то, что мир отвергает. Не делай того, что делает мир. Иди против мира во всех путях его.

И тогда ты дойдешь до этого кратчайшим путем».

*Якоб Беме*

### Уроки таро.

#### Несколько советов для учеников

**Д**ля того чтобы постигнуть уроки Таро, необходим каждодневный кропотливый труд и неподдельный интерес к этому Знанию. Чтобы уметь читать карты, нужно знать их язык. Чтобы интерпретировать те или иные расклады,

нужно учиться выражать свои мысли с учетом собственной индивидуальности. На языке Таро позволительно, равно как и необходимо, употреблять собственный «языковой» стиль интерпретации раскладов, но и этот стиль должен основываться на фундаментальном солидном опыте и знаниях. «Ищи путь, пробуя всяческие испытания, чтобы понять рост и значение индивидуальности...» (из древней мудрости). Мастер должен и в отсутствие клиента находиться в постоянном поиске новых подходов к Арканам, исследовать множество нюансов информации, поступающей к нему с высокого уровня. Мастер должен уметь считывать ее с Высших Информационных Полей. Он – проводник этого высочайшего знания, этой информации.

Клиент, обращаясь к Мастеру, рассчитывает получить необходимую ему информацию для разрешения своей проблемы. Он надеется на Мастера, так как разрешение его проблем чрезвычайно важно для его жизни, будь то проблема зачатия ребенка или переезд в другую страну. Он надеется, что Мастер выступает в роли гуру, а потому настроен следовать полученным рекомендациям. Так что, если тот ошибается или не компетентен, лучше ему не называться Мастером, это отнюдь не тот случай, когда «не ошибается тот, кто ничего не делает». От этих ошибок зачастую может зависеть не только судьба клиента, но и его жизнь, если речь идет о прогнозах, касающихся здоровья.

Роль Мастера как проводника информации, идущей с высшего уровня, чрезвычайно важна и ответственна перед людьми и Богом. Без необходимого уровня знаний Мастер не сможет донести до клиента тончайшие нюансы его поведенческих тенденций в разнообразных ситуациях. Тогда, что самое неприятное, у Мастера может появиться тенденция вольной трактовки проблемы клиента, что поставит под сомнение чистоту прочтения расклада, внося в него неминуемые погрешности.

Переходя к ключевым словам Младших Арканов Таро, нельзя не отметить, что они не составляют прочтения расклада как такового, а являются лишь начальной формой обучения. В монументальном собрании сочинений Таро ключевые слова – это толь-

ко буквы, из которых Ученик, еще не будучи Мастером, должен последовательно, этап за этапом, учиться читать сначала слова, потом из этих слов составлять предложения, а затем – переходить к сочинительству. Далее, им будет писаться и сочиняться его персональная Книга Откровения Таро. Пророчательное Таро – это вдумчивый каждодневный труд, работа над этим знанием и над собой. Работа со своим Эго. Поспешность здесь неуместна. Мудрость Таро прекрасна, а «прекрасное не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво», как сказал Поэт. Ученик, проходя все ступени обучения, не вдруг становится Мастером. Практикуя, ведите записи, просматривайте тенденции своих советов клиентам, прослеживайте обратную связь, от событий – к картам. Ученый, выводя свои формулы, неоднократно проверяет их экспериментально. Уважайте свои советы, не забывайте все ни одного клиента, который пришел к вам искать мудрости Таро. Помните, что вы ответственны за каждого клиента. Человек наивен и доверчив, он впитывает полученные знания как губка, он следует с точностью 0,001% всем вашим рекомендациям, не подведите его, проверяйте неоднократно свои соображения по поводу того или иного расклада, прежде чем с уверенностью давать рекомендации. Таро очень избирательно. Оно далеко не ко всем благоволит, не всех любит. Оно словно бы чувствует настрой человека, его вибрации по отношению к себе. Но если оно предано Мастеру, оно много ему даст, но многое Мастер должен спрашивать с себя.

Тридцатилетний опыт изучения Таро, постоянный сбор и обработка информации, работа с клиентами один на один или в клиниках по прогнозированию с помощью Таро физического состояния разных групп заболевших, порой безнадежных, прорицание проблем личного плана, ответы на сотни и сотни конкретных вопросов, данные мной после этих прогнозов, позволяют мне призвать Тарологов, которые хотя и называются уважительным словом Мастер: учиться, искать, дерзать. Ведь только тогда Истина откроется нам, повернется к нам лицом, светлым и добрым, когда мы любим клиента как самого себя, как самого родного и близкого нам человека. И поверьте, эта любовь не останется без ответа.