

Оливия Клеймор
Линда Клеймор

ТАРО ВИСКОНТИ-СФОРЦА



Издательство ВЕЛИГОР
Москва 2019

УДК 133.4

ББК 86.42

К – 38

Оливия Клеймор, Линда Клеймор. Таро Висконти-Сфорца. – Москва.: Торговый Дом Велигор, 2019 – 292 с..

Оливия Клеймор, Линда Клеймор - авторы составители

Данная книга включает в себя описание редкой утраченной и вновь восстановленной средневековой колоды Таро герцога Франческо Сфорца, или, как её ещё называют: Висконти-Сфорца.

Каждая карта имеет описание и следующие аспекты: бизнес, медицинский, любовный, психологический. Также даны особенности этой уникальной колоды Таро.

Книга содержит раздел арт-терапии, в котором приведены чёрно-белые изображения карт Таро. Читатель может раскрасить их, зарядить своей энергией, отвлечься от повседневных проблем, отдавшись творчеству. Затем раскрашенные карты можно вырезать и наклеить на цветной картон — и получить, таким образом, собственную уникальную колоду Таро, которую вы сможете использовать в качестве помощника в повседневной жизни.

Книга написана простым доступным языком и предназначена для широкого круга читателей, проявляющих первичный интерес к картам Таро.

Книга предназначена для аудитории старше 16 лет.

ISBN 978-5-88875-695-9

Подписано в печать 30.07.2019 г.

Формат 60х90/16. Печ.5л. Бумага офсет 80 гр.

Тираж 150 экз. Заказ №

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Оливия Клеймор, Линда Клеймор – полные права.

© Торговый Дом Велигор – полные права.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	7
Какие бывают карты Таро.....	13
Как познакомиться с картами.....	19
Особенности колоды Висконти-Сфорца.....	20
СТАРШИЕ АРКАНЫ.....	22
0. Шут.....	22
I. Маг.....	24
II. Верховная Жрица.....	26
III. Императрица.....	28
IV. Император.....	30
V. Жрец.....	32
VI. Влюбленные.....	34
VII. Колесница.....	36
VIII. Правосудие.....	38
IX. Отшельник.....	40
X. Колесо Фортуны.....	42
XI. Сила.....	44
XII. Повешенный.....	46
XIII. Смерть.....	48
XIV. Умеренность.....	50
XV. Дьявол.....	52
XVI. Башня.....	54
XVII. Звезда.....	56
XVIII. Луна.....	58
XIX. Солнце.....	60

XX. Страшный Суд.....	62
XXI. Мир.....	64
МЛАДШИЕ АРКАНЫ.....	66
Мечи.....	66
Туз мечей.....	66
Двойка мечей.....	68
Тройка мечей.....	70
Четвёрка мечей.....	72
Пятёрка мечей.....	74
Шестёрка мечей.....	76
Семёрка мечей.....	78
Восьмёрка мечей.....	80
Девятка мечей.....	82
Десятка мечей.....	84
Паж мечей.....	86
Рыцарь мечей.....	88
Королева мечей.....	90
Король мечей.....	92
Кубки.....	94
Туз кубков.....	94
Двойка кубков.....	96
Тройка кубков.....	98
Четвёрка кубков.....	100
Пятёрка кубков.....	102
Шестёрка кубков.....	104
Семёрка кубков.....	106
Восьмёрка кубков.....	108

Девятка кубков.....	110
Десятка кубков.....	112
Паж кубков.....	114
Рыцарь кубков.....	116
Королева кубков.....	118
Король кубков.....	120
Монеты	122
Туз монет.....	122
Двойка монет.....	124
Тройка монет.....	126
Четвёрка монет.....	128
Пятёрка монет.....	130
Шестёрка монет.....	132
Семёрка монет.....	134
Восьмёрка монет.....	136
Девятка монет.....	138
Десятка монет.....	140
Паж монет.....	142
Рыцарь монет.....	144
Королева монет.....	146
Король монет.....	148
Жезлы	150
Туз жезлов.....	150
Двойка жезлов.....	152
Тройка жезлов.....	154
Четвёрка жезлов.....	156
Пятёрка жезлов.....	158

Шестёрка жезлов.....	160
Семёрка жезлов.....	162
Восьмёрка жезлов.....	164
Девятка жезлов.....	166
Десятка жезлов.....	168
Паж жезлов.....	170
Рыцарь жезлов.....	172
Королева жезлов.....	174
Король жезлов.....	176
Нумерология таро. Три главных аркана судьбы.....	178
Определите свои карты судьбы	180
Ещё немного о нумерологии в Таро.....	193
Расклады.....	196
Расклад «Крестом».....	196
Семь карт.....	197
Одиннадцать карт.....	198
Все карты.....	199
Расклад на будущее-настоящее-прошлое.....	201
Романтическое увлечение.....	202
Расклад на любимого.....	204
Путеводитель для влюблённых.....	206
Расклад на карьеру.....	208
Расклад на деньги.....	210
Расклад на работу	212
Сделай карты своими руками. Заряди колоду своей энергией.....	214

ВВЕДЕНИЕ



В этой книге речь пойдёт о Таро Висконти-Сфорца и создании карт своими руками.

Принято считать, что Таро Висконти-Сфорца самая старая колода карт Таро (вернее, её итальянского предшественника Тарокки). Некогда, почти пятьсот лет назад, колоду заказал миланский герцог Филиппо Мария Висконти и его зять, Франческо Сфорца.

Сейчас название применяется, как собирательное, для дорогих подарочных «старомиланских» карт Тарокки, которые рисовались вручную в честь важных событий в жизни миланских правителей XV века. Такие карты изготавливались из прессованного картона, на них наносили тонкий слой левкаса (специальный грунт). Затем их покрывали сусальным золотом и серебром, а потом расписывали темперой, специальной краской.

Как уже было сказано, название Таро Висконти-Сфорца используется и для разрозненных карт. Они находятся в разных музеях и библиотеках, в самых разных уголках мира.

Большинство таких колод на данный момент имеют всего одну или две карты. Всего таких карт в общей сложности насчитывается на данный момент более двухсот семидесяти. Они делятся по внешнему виду, размеру и другим деталям. В итоге, их условно подразделяют на 15 групп.

Самая большая из этих групп включает в себя три наиболее известных и полных колод «Висконти-Сфорца».

Первой является колода «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza». Она также известна, как «Колода Colleoni-Baglioni». В ней не хватает 4 карты из 78: «Дьявол», «Башня», «Рыцарь Монет» и «Тройка Мечей». Тридцать пять карт из этой колоды хранятся в библиотеке Пирпонта Моргана, Нью-Йорке. Ещё 26 карт хранятся

в Каррарской Академии, а 13 карт — в частной коллекции семьи Коллеоне, в Бергамо.

Эти карты отличаются золотым фоном для картинок, цветочными мотивами для остальных карт. Карты, к сожалению, не пронумерованы и не подписаны. Но предположительно, колода была заказана художнику по случаю коронации Франческо Сфорца в 1450 году. Или же по случаю десятилетия свадьбы Франческо и Бьянки Марии Висконти в 1451 году.

Вторая колода называется «Cary-Yale Visconti-Sforza», также известна, как «Колода Visconti di Modrone». Она получила своё название от коллекции семьи Кэрри, отошедшей к Йельскому университету в 1967 году. Колода датируется приблизительно 1466 годом, она включает 67 карт. Предположительно она могла служить свадебным подарком третьего миланского герцога, Филиппо Висконти, Марии Савойской.

Третья колода называется «Brera-Brambilla Visconti-Sforza», она названа в честь Джованни Брамилла, купившего колоду в Венеции в 1900 году. Эти карты находятся в Пинакотеке Брера в Милане с 1971 года. Она включает 48 карт, все они имеют золотой фон. Предположительно, колода была написана Бонифацио Бембо (закончена членом семьи Заваттари) по заказу Франческо Сфорца в 1463 году.

В других группах ещё меньше карт. Есть предположение, что остальные малые группы не остатки полных колод, а образцы, которые художники показывали, как пример, своим заказчикам.

В XX веке «Pierpont-Morgan Bergamo» и «Cary-Yale» были изданы в нескольких репринтных изданиях. Недостающие карты для них создали художники Луиджи Скапини и Атанас Атанассов.

В этой книге приводится описание колоды «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza». В ней не хватает четыре карты: «Дьявола», «Башни», «Рыцаря Монет» и «Тройки Мечей».

Колода «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza» выходила в прошлом веке с отреставрированными и нарисованными с нуля недостающими картами. В этой книге не используются ранее изданные отреставрированные изображения. В книге

используются оригинальные изображения карт, отретушированные по мере необходимости.

Карта «Тройка Мечей» сделана на основе совмещения оригинальных карт «Гуз Мечей» и «Двойка Мечей».

Карты «Дьявол», «Башня» взяты из колоды «Гаро Тота» Алистера Кроули и художницы Фриды Харрис. Карты немного изменены и дополнены фоном в стиле колоды Висконти-Сфорца.

Карта «Рыцарь Монет» отсутствует в данной колоде. Поэтому, вместо неё взята карта «Кавалера Монет» из колоды «Cary-Yale Visconti-Sforza». Карта немного изменена и дополнена фоном в стиле данной колоды «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza».

Также, к сожалению, колода со временем потеряла часть своей былой красоты. Вот примеры нескольких карт, как они выглядели изначально без ретуши:



Это карты «Шут» и «Туз кубков». Как можно увидеть, земля у ног «Шута» выцвела. И выцвел цветочный узор у «Туза кубков».

По этой самой причине приведённые в книге карты прошли предварительную авторскую ретушь.

В итоге, например, эти две карты стали выглядеть после ретуши так:



Ещё в пример можно привести «Королеву кубков» и «Колесо Фортуны».



Как можно увидеть, одеяния персонажей карт сливается с фоном. В итоге, и эти две карты стали выглядеть после ретуши иначе:



Многие другие карты средневековой колоды также подверглись ретуши. Разумеется, это лишь скромная ретушь, не претендующая на профессиональную.

И, как упоминалось ранее, недостающие карты Таро, будут дополнены картами из других колод.

КАКИЕ БЫВАЮТ КАРТЫ ТАРО¹



Наверняка, многие из вас, заходя в книжный магазин, обращали внимание на красивые яркие коробочки с непонятным содержимым, на которых написано «Таро». Какие бывают первые ощущения от прикосновения к тайне? Возникает соблазн узнать новое, чувствуется волнение, желание понять себя и окружающих, возможно, приоткрыть занавес в будущее. Даже если вы совсем незнакомы с этим «инструментом» для познания мира, хочется взять в руки эти волшебные коробочки и посмотреть, что внутри.

Многие именно так покупают свои первые карты, просто из любопытства. Или пытаюсь найти ответы на свои жизненные вопросы, ищут информацию в сети, находят всевозможные расклады, начинают интересоваться этим вопросом. Таро действительно манит к себе. Этот интересный предсказательный инструмент хочется держать в руках, но ещё больше хочется научиться понимать их подсказки и предостережения. Здесь уместно перефразировать всем известную фразу: «Как хорошо уметь читать... Таро».

В момент знакомства поближе с тайной, возникает череда самых первых и важных вопросов: что такое тарология, для чего это нужно и как выбрать колоду Таро.

Если очень кратко, то карты Таро — это своеобразная система символов, которые присутствуют буквально на каждом миллиметре карты. Символика в этой системе — это отдельная тема большого разговора. В данной статье не будет рассматриваться символика эзотерических знаний.

Итак Таро — это колода, состоящая, как правило, из 78 карт (правда бывают исключения), появившаяся предположительно в XIV-XVI веке.

¹ На основе статьи: (<https://tarotman.ru/gadanie/kakie-byivayut-kartyi-taro.html>)

В наши дни данная система применяется преимущественно для гадания, а также предсказания будущих событий. Изображения на картинках имеют сложное толкование с точки зрения оккультных учений, астрологии, нумерологии и алхимии. Традиционно Таро ассоциируется с неким тайным знанием. На сегодняшний день остаются неразгаданными многочисленные загадки, связанные с этим древнейшим искусством. История создания покрыта тайной, существует огромное количество предположений о их происхождении. Видимо, остаётся только интуитивно довериться какой-либо гипотезе о происхождении этих волшебных помощников в гадании. Кому интересно узнать подробнее о том, откуда Таро произошло, можно почитать книги, интересные статьи, блоги в интернете.

Таро — это целая система, благодаря которой человек может лучше узнать свой внутренний мир, найти ответы на многие вопросы, заглянуть в будущее и на основании этого совершенствовать свой духовный рост. Изучение этой системы может продолжаться всю жизнь, это длительный, очень захватывающий процесс.

Колода состоит из 78 карт, хотя бывают авторские варианты с другим количеством карт.

78 карт делятся на Старшие и Младшие Арканы: 22 — это Старшие Арканы, а 56 карт — Младшие Арканы, которые, в свою очередь, делятся на 4 масти по 14 карт (от Туза до Десятки) и по 4 Придворных карты в каждой масти. Масти Младших Арканов:

- Посохи или Жезлы
- Пентакли, Диски или Динарии
- Мечи
- Кубки или Чаши

Каждая карта достойна уважения и появление абсолютно любого аркана в раскладе — это определённое событие. Каждая карта несёт свой урок, предлагает человеку пройти свою ступень развития. Только от глубины самопознания самого человека зависит, что он сможет у неё узнать. Арканы имеют способность

настраиваться на каждого человека, а уже исходя из этого формируется своё собственное понимание и толкование.

В мире насчитывается несколько тысяч разнообразных видов карт. Каждый год создаются новые авторские колоды. Не только для новичка, но даже для опытного таролога непросто найти свое. Для удобства все колоды можно разделить на несколько типов групп:

- Традиционные или классические
- Универсальные
- Авторские
- Специализированные

Традиционные или классические

Традиционные или иначе классические колоды Таро создавались на протяжении средних веков, пользовались спросом у знати. В основном делались по заказу обеспеченных семей. Количество карт было различным, не обязательно 78, как в современных картах.

Примеры таких колод: Сфорца, Висконти, Ренессанса, Мариин Ленорман, Марсельское Таро, Египетское, Старорусское и многие другие.

Универсальные, которые создали знаменитые эзотерики.

Согласно статистике в мире, эти колоды являются наиболее часто применяемыми для практических гаданий.

Примеры таких колод: Райдера—Уэйта, Золотой Зари, Ошо Дзен Таро, Алистера Кроули.

Колода Райдера—Уэйта является самой популярной. Она считается самой безопасной и замечательно подходит для работы с любыми вопросами, а также для предсказательных целей.

Великолепно развивает духовную сущность человека колода Ошо Дзен. Она способствует развитию интуиции, саморазвитию, работе с медитациями.

Авторские.

Эти колоды создаются людьми, у которых сформировалось своё видение в искусстве. Некоторые авторы создают свои школы для обучения искусству Таро. Примеры таких колод: 78 дверей, Тайного Леса, Лубок, Кошек, Богинь и многие другие.

Специализированные

Применяются для работы со специфическими вопросами и темами. В основном применяются опытными тарологами, которые уже хорошо владеют универсальными картами, а также понимают, когда и для каких целей их надо использовать.

Например, Таро Гномов можно применять для бытовых и материальных вопросов, Манара для вопросов интимных отношений, а Влюблённые говорят сами за себя, конечно же, для прояснения любовной сферы.

Существует ещё один способ как выбрать колоду Таро. Этот способ подходит больше людям, уже имеющим опыт, но новички могут также взять его на вооружение. Речь идёт о выборе конкретной школы. Что такое школа таролога? Это целая система со своей структурой, элементами нумерологии, астрологии и даже Каббалы. Как только вы выбираете свою первую колоду, то вместе с ней выбираете и принадлежность к определённой школе, хотя не знаете пока об этом. Осознанно выбрав определённую школу, её стиль и методики, вы можете подобрать соответствующую ей колоду.

Школы Таро

В Англии — школа Уэйта и Кроули, а во Франции — школа Папюса и Марсельская школа.

Между этими школами существуют определённые различия во внешнем виде карт, в сюжетах Младших Арканов, в подходе к самому процессу гадания. Сходство между этими школами в том, что каждая из них привнесла в символику арканов нечто своё. Все современные тарологи работают на базе этих школ.

Но всё-таки, как выбрать Таро для себя? Для новичка есть простое и надёжное решение: если совсем не получается сориентироваться, какую колоду выбрать, лучше выбрать колоду Райдера—Уэйта. Яркая, хорошо прорисованная колода будет отличным выбором для начинающего таролога.

Данный «инструмент» сможет ответить на многие вопросы, как ваши, а также ваших клиентов. Для запоминания значений карт колода Райдера—Уэйта тоже отлично подходит. Ещё один важный момент, который следует учитывать новичкам. Желательно, для быстрого запоминания, чтобы названия арканов были написаны на них самих. Это значительно ускоряет процесс запоминания, визуально происходит состыковка картинки и названия. Зрительная память помогает запоминанию названий арканов.

Короткие варианты значений карт можно почерпнуть из инструкции, приложенной к колоде.

Многих новичков интересуют вопросы: есть ли в колоде самая лучшая карта Таро или самая сильная карта Таро? Однозначно ответить на эти вопросы сложно. Возможно лишь заметить, что традиционно Старшие Арканы такие как: Мир, Колесо Фортуны, Солнце, Императрица, Маг, Влюблённые, Звезда. А также некоторые Младшие Арканы, например, Десятка Кубков, Туз Денариев — считаются позитивными. Но ведь мы не рассматриваем роман или повесть по словам, а читаем целиком.

Также и расклады возможно правильно прочесть только в совокупности, во взаимодействии между собой. Хотя есть вопросы, для ответов на которые можно вытянуть лишь одну карту, всё же для выяснения сложной ситуации необходимо сделать хотя бы минимальный расклад на три или более карт. Для себя вы сможете понять какая карта самая лучшая или сильная только в процессе многих лет гадания, понимание арканов приходит через опыт взаимодействия с ними.

Прежде всего, желательно, чтобы ваша колода была вам симпатична. Особенно важно это для новичков. Вас должно тянуть к колоде, появляться желание потрогать карты, разобраться в них. Иногда бывает так, что самая первая колода, которая у вас

появилась (купили сами, подарили друзья и т. д.), остаётся самой верной и любимой колодой на долгие годы. Но, возможно, и разочарование в первой колоде. Вы можете просто не соответствовать друг другу, не подходить энергетически.

Вам должно быть интуитивно комфортно с ней, не должно быть и намёка на сомнения, правильно ли вы поступаете, гадая на этой колоде. Это один из основных моментов.

Несомненно, при выборе колоды Таро, также очень важны физические характеристики: величина карт, надёжность материала, из которого сделаны карты, яркость и читабельность отдельных элементов. Если есть позолота на картах, надо смотреть, чтобы она не осыпалась. Замечательно будет, если вы приобретёте или сделаете своими руками чехол для карт. Это будет способствовать гораздо большей продолжительности жизни ваших эзотерических помощников. Вы должны понимать, в каких условиях будете чаще всего гадать.

Возможно, в домашней обстановке с наличием полной атрибутики. Но может быть вам нужно Таро для небольшой сумочки, если вы захотите всегда иметь такой «инструмент» под рукой. Вот исходя из этих соображений надо выбирать колоду.

Если есть возможность потрогайте карты, оцените свои ощущения при контакте с ними. Доверьтесь своей интуиции, только ваши положительные ощущения помогут выбрать колоду.

Возможность заглянуть в будущее, разобраться в своих страхах, сомнениях и желаниях всегда привлекала людей. Выбор колоды Таро — это самый первый шаг в мир неизведанного. Выбирая колоду Таро для гадания себе или другим людям, научившись правильно «читать» и доверять ей, вы откроете для себя безграничный мир вокруг вас, мир, который намного ярче и богаче самого неправдоподобного сна.

КАК ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КАРТАМИ²



Знакомство с картами лучше всего начинать с 22-ух Старших Арканов. Их богатая символика может послужить прекрасным введением в систему мышления Таро в целом, а значения Арканов с 1 по 10 — первым знакомством с мистикой чисел, которые позже встретятся нам в Младших Арканах. Свой подход к пониманию карт легче всего выработать, вынимая для себя один из 22-ух Старших Арканов на каждый день, неделю или месяц (разумеется, левой рукой, потому что она ближе к сердцу). Лучше всего делать это рано утром, вскоре после пробуждения. Далее вам останется лишь проследить, как тема этой карты будет разыгрываться в вашей жизни. Так вы сможете сравнить свой личный опыт с теми примерами толкований, которые приводятся в этой книге. Лишь после того, как вы действительно хорошо познакомитесь со Старшими Арканами, можно перейти к Младшим. Это — путь систематического обучения, называемый путём Императора (IV) или Отшельника (IX). Существуют и другие пути, например, путь Шута (0) или Жрицы (II), так что вы, конечно, свободны в вашем выборе.

² Из книги Хайо Банцхафа «Основы Таро».

ОСОБЕННОСТИ КОЛОДЫ ВИСКОНТИ-СФОРЦА



А теперь давайте немного поговорим об особенностях колоды Висконти-Сфорца. Про историю колоды уже было сказано ранее. И как вы знаете, «Таро Висконти-Сфорца» — собирательное название для нескольких колод.

В данной книге рассматривается в основном колода «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza» и немного колода «Cary-Yale Visconti-Sforza» (из неё взята одна недостающая карта).

Обе эти колоды отличаются внешней красотой. В их оформлении преобладают зелёные, голубые и золотые оттенки. Младшие арканы не имеют персонифицированных иллюстраций. Иногда это может вызывать трудности у новичков при толковании карт, но с другой стороны, это помогает смотреть на трактовку карт более непредвзято.

Ответ на вопрос к этой колоде можно получить лишь тогда, когда он задан чётко и ясно. Трактовку Таро Висконти-Сфорца можно осуществлять по принципам Райдера-Уэйта. Но необходимо соотносить различие символики колод. И важно помнить, в колоде Райдера-Уэйта, карты «Сила» и «Справедливость» поменялись местами.

Ещё можно отметить тот факт, что колода «Висконти-Сфорца» считается одной из старейших. Её более ранние предшественники носили название «тарокки», имеющее итальянские корни.

Колода Висконти-Сфорца делалась по заказу миланских герцогов Филиппо Висконти и Франческо Сфорца. В честь них в итоге колоду и назвали.

Как уже было сказано, до нас не дошли все колоды Висконти-Сфорца в целости и сохранности. Лучше всех сохранились колода «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza». Она содержит 74 карты вместо 78. В ней не хватает карт «Башня», «Тройка мечей», «Рыцарь монет» и «Дьявол». Хранится она в нескольких местах:

35 карт принадлежат библиотеке, 26 в Каррарской Академии, 13 в частной коллекции.

Вторая хорошо сохранившаяся колода — «Cary-Yale Visconti-Sforza», датируется примерно 1466 годом. Название получила от своих владельцев, семейства Керри, которые позже передали её в Йельский университет. Сохранилось в колоде 67 карт. Фоны выполнены в золотых и серебряных тонах.

Ещё одна хорошо сохранившаяся колода — «Brera-Brambilla Visconti-Sforza». Её происходит от имени человека, который купил колоду во время своего путешествия в Венецию. Основа карты тоже выполнена в золотых тонах.

В других дошедших до нашего времени колодах карт ещё меньше, в некоторых — и вовсе по одной. Поэтому существует версия, что это вовсе не отдельные колоды, а просто образцы и примеры карт, которые художники предоставляли потенциальным заказчикам. Каждая такая маленькая колода получила неофициально название.

Ещё в особенностях колоды Висконти-Сфорца можно отметить то, что карты лишены названий и порядковых номеров (на образцах для раскрашивания в книге есть и номера, и названия). Поэтому порядок их расположения и значения описывают на основе аналогичных Таро.

Касательно таких карт, как «Башня» и «Дьявол», существует версия, что они в старину вызывали у людей страх. Поэтому их уничтожали их же владельцы при первой возможности. По другой версии, их уничтожали, потому что таков был «указ свыше», от миланских аристократов. Но доподлинно это неизвестно.³

³ На основе материалов сайта <https://tutmagiya.ru/osobennosti-taro-viskonti.html>.

0. ШУТ



Нулевая карта. Она связана с неким порывом и стремлением. В то же время карта может указывать на страх перед грядущим, сложности выбора.⁴

Описание карты

На карте изображён молодой человек. Он изображает Дурака, Шута. На нём надето нижнее бельё и рваная верхняя одежда. Его чулки протёрлись внизу. Он держит палку в руке, которая также лежит на плече. Молодой человек не брит, а на его голове убор из перьев.

⁴ Описание этой карты и остальных карт сделано на основе материалов сайта <http://all-tarot.ru/taro-viskonti-rasklady-znacheniya-kart/>

Значение карты

Карта говорит о начале некоего приключения, энтузиазма, указывает на воодушевление. Может также указывать на ветреность, несдержанность, невнимательность к деталям и неосмотрительность.

В перевёрнутом значении карта говорит о неправильном выборе или неудачном решении. Может указывать на нерешительность, неуверенность, колебания.

Медицинский аспект

Карта говорит о возможных проблемах со здоровьем. Может указывать на заболевания, передающиеся по наследству. Порой указывает на подавленное состояние, депрессию, стресс.

Бизнес

Нелепые траты и непродуманные действия. Нежелание слушать дельные советы. Склонность переключаться на новые дела без тщательного продумывания всех деталей. Нужно проявить внимание и терпение.

Психология

Есть вероятность, что человек, вытянувший эту карту, пытается казаться лучше, чем есть в действительности. Это может быть искренний порыв стать лучше, а может просто быть попытка пустить пыль в глаза.

Любовный аспект

Удовольствие, страсть и наслаждение. В то же время, увлечение партнёром может оказаться несерьёзным.

I. МАГ



Маг — это первая карта. Она символизирует тайну мироздания, мир, находящийся за пределами материального. Эта карта означает человека, который стремится к знаниям и мудрости.

Описание карты

На карте изображён сидящий за столом человек. На столе лежат нож, чаша, две монеты (или ломтики хлеба), а также большое блюдо. В левой руке маг держит жезл. Маг облачён в алые одеяния.

Значение карты

Карта говорит о творческом потенциале и умении использовать способности, чтобы выполнить задачу. Также карта говорит о воображении и уверенности в своих силах.

В перевернутом положении карта говорит о слабой воле, нерешительности, неспособности что-то сделать, ненадёжности, беспокойстве, недостатке воображения и использовании своего мастерства в разрушительных целях.

Медицинский аспект

Хорошее здоровье, устойчивость перед заболеваниями в данный момент и обозримом будущем. В ближайшее время ситуация вряд ли поменяется.

Бизнес

Имеет противоречивое значение. Может говорить о мастерстве и знании своего дела. В то же время может говорить о обмане и жульничестве. Также указывает на желание завершить поставленную задачу.

Психология

Ловкость, изобретательность, хитрость, самообладание. Способность повлиять на других людей.

Любовный аспект

Не слишком положительная карта в романтической сфере. Есть вероятность, что отношения для партнёра не слишком серьёзны, и он закончит их, когда они наскучат.