

Елена Прудиус



Издательство Велигор
Москва 2016

УДК 133.4

ББК 86.42

П – 18

Елена Прудиус

Рунный круг в сказках и мифах - М.: ТД Велигор, 2016. – 307 с.: ил.

Нам предстоит войти в пространство, имеющее отношение к очень древним истокам нашей культуры. Руны – часть древней Традиции, система символов, кодирующих ведущие ценности наших предков. Поэтому, знакомство с рунами представляет не только исторический интерес, но и может помочь знакомству с сегодняшним днем, отраженным в старинном зеркале, обрамленном двадцатью четырьмя знаками. Эта книга, таким образом, представляет собой еще одну современную попытку интерпретации рунических символов с точки зрения аналитической, в частности, архетипической психологии, переводя язык символов на более понятный и чувственный язык образов и сюжетов.

ISBN 978-5-88875-427-6

Подписано в печать 08.09.2016 г.

Формат 60х90/16. Печ. 19 л. . Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20

тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Елена Прудиус

© Торговый Дом «Велигор» 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Преддверие..... | 5 |
| Несколько слов благодарности..... | 13 |
| Знакомство с устройством книги..... | 14 |
| Руны старшего Футарка и рунические календари..... | 18 |
| Руны, их имена и символы, процесс гадания..... | 23 |
| Немного о мифологии..... | 25 |
| Трикстер..... | 28 |
| Руны: | |
| Феу (сказка «Дом с Красным цветком»)..... | 40 |
| Уруз (сказка «Тур одичалый»)..... | 47 |
| Турисаз (сказка «Поле, Сторож и Тучка»)..... | 55 |
| Ансуз («Сказка о старом капитане»)..... | 63 |
| Райдо (сказка «Из жизни пылинок»)..... | 69 |
| Кано (сказка «Золотое проклятие»)..... | 77 |
| Гебо (сказка «Деревянная девочка и Черная Змея»)..... | 85 |
| Вуньо (сказка «Коза и лесовик»)..... | 91 |
| Хагалаз (сказка «Бальная туфелька»)..... | 97 |
| Наутиз (сказка «Альбина и Даркина»)..... | 104 |
| Иса (сказка «Красавица и сиринга»)..... | 113 |
| Йер (М. Энде «Бесконечная книга» – отрывок)..... | 120 |
| Эйваз (М. Энде «Бесконечная книга» – отрывок)..... | 126 |
| Перт (сказки Д. Соколова «Принцесса-коза» и Е. Прудиус «Косы принцессы»)..... | 134 |
| Альгиз («Первобытная сказка»)..... | 146 |
| Соулу («Сказка про облизанный Колобок»)..... | 157 |
| Тейваз (отрывок из «сказания о принце Эйнаре»)..... | 166 |
| Беркана (сказка «История Пера и Соль»)..... | 177 |

| | |
|---|------------|
| Эваз (сказка «Лушка-босоножка»)..... | 183 |
| Манназ («Сказка о голой черепахе»)..... | 192 |
| Лагуз (сказка «Ведьма и кузнец»)..... | 204 |
| Ингуз (сказка «Поляна»)..... | 211 |
| Отила (сказка «Бегущая»)..... | 217 |
| Дагаз (сказка «Карамельная горбунья»)..... | 222 |
| Изнанка магии (сказка «Человек по имени Орви»)..... | 227 |
| О материнской (и прочей женской) магии..... | 231 |
| Веер Великой Богини..... | 242 |
| От хлебного Духа через тельца к человеку..... | 247 |
| Руна рождения..... | 249 |
| Три оси судьбы..... | 251 |
| Заколятся хлеба..... | 260 |
| Ступени героического посвящения в рунах..... | 264 |
| Идентификация и разотождествление, кое-что о шаманском посвящении..... | 279 |
| Приложение №1. Рунический календарь..... | 283 |
| Приложение №2. «Речи Сигдривы»..... | 284 |
| Приложение №3. Древнеанглийская руническая поэма..... | 297 |
| Список использованной и рекомендуемой литературы..... | 306 |

ПРЕДДВЕРИЕ



*Встречаются асы
на Идавэль-поле, о поясе мира
могучем беседуют и вспоминают
о славных событиях и рунах древних
великого бога.*

*(«Старшая Эдда», пер. с древнеисландского
А. Корсуна, «Прорицание вёльвы», 60)*

Нам предстоит войти в пространство, имеющее отношение к очень древним истокам нашей культуры. Руны – часть древней Традиции, система символов, кодирующих ведущие ценности наших предков, но, может быть, окажется, что эти ценности не устарели и не подлежат списанию. Поэтому, знакомство с рунами представляет не только исторический интерес, но и может помочь знакомству с сегодняшним днем, отраженным в старинном зеркале, обрамленном двадцатью четырьмя знаками. Эти знаки служили с одной стороны магическими символами, с другой – литерами алфавитного письма северных народов. Все же считается, что первой функцией рун была гадательная. Искусство гадания или мантика имела название *Runemal*, то есть «Речь рун». Это искусство вовсе не было в те времена широко доступным (само слово «руна» значит «тайна»), гаданием занимался либо общинный жрец, либо отец семейства, срезая ветвь плодоносящего дерева и деля его на кусочки, помеченные руническими знаками. Эти кусочки разбрасывались на белом полотне, и затем произвольно выбирались три из них. Вообще все, в чем люди видели скрытые большие силы, непременно окружалось покровом тайны, являлось мистическим, в том числе, первые алфавиты у всех народов мира. Грамотный человек был магом, ему в числе немногих избранных был доступен язык кро-

шечных, прихотливо расположенных значков. Имеет смысл задаться вопросом, что делаем сейчас мы, популяризаторы системы древних, прежде тайных знаний, делая их доступными любому, кто умеет читать. Отвечая на этот вопрос, приходится признать тот факт, что истинное значение рунических символов сейчас приходится осознавать заново. Достоверных источников, рассказывающих нам о рунах, совсем немного. К их числу можно отнести литературное эддическое и скальдическое наследие, из которого до наших дней дошли такие произведения, как поэтическая «Старшая Эдда» Сэмунда, прозаическая «Младшая Эдда» Снорри Стурлуссона (и то и другое – находки, относящиеся к XIII веку), древнеанглийская руническая поэма (считается, что она была создана, вероятно, в конце VIII – начале IX столетия), и разрозненные упоминания о рунах в исландских и скандинавских сагах. Причем, все, что там говорится о рунах, говорится иносказательно, с учетом того, что люди должны были обладать какими-то базовыми знаниями, помогающими им распознать смысл древней символики. Все, что нам известно о значении рун сегодня, на самом деле, попытки современных рунологов буквально в последние несколько десятков лет познать древние смыслы – от Рене Генона до Ральфа Блюма, Найджела Пенника, Эдреда Торссона и т. д. в наши дни. С научной точки зрения это имеет отношение к разделу семиотики – прагматике, которая устанавливает отношения между знаковыми системами и человеком. Таким образом, процесс познания может являться весьма субъективным и нюансированным, в каждом послании знаков может быть множество оттенков в зависимости от исходных знаний человека, особенностей его восприятия, стратегии обработки информации, времени и ситуации. Так что (увы или к счастью), раз и навсегда определенного значения как единственной истины, по-видимому, просто не существует, и через сто лет те же рунические символы могут быть описаны в

других категориях и понятиях, с другой точки зрения людей, живущих в другую эпоху. Но, возможно, что есть и осевые, общие и всеобщие категории для всех времен и культур. Со времен К. Г. Юнга их называют архетипами.

Так почему многим людям так хочется познавать древние символы, почему наша эпоха в культурном плане называется некоторыми культурологами эпохой ремифологизации, то есть возврата к образам, сюжетам, архетипам, открытие которых относится к осевому времени, описанному Карлом Ясперсом? Ценности осевого времени (примерно 600 год до н. э.) – базовая система всей современной культуры, и возрождение активного интереса к ней есть важнейший признак Ренессанса, культурного Возрождения. По многим косвенным признакам можно сказать, что, пройдя эпохи модерна и постмодерна, общество почувствовало ностальгию по ценностям осевого, изначального времени. И в этом смысле, как ни напоминает многое в современных общественных процессах сумерки богов и свидетельствует о распаде, гибели и переформирование этносов, упадке культуры как массового явления, энтропии, тепловой смерти Вселенной, в руинах социума прорастают те семена, которые были брошены в древнейшие времена. Что в каком-то смысле мы живем в начале очередного Ренессанса, и интерес к древним знаковым системам, мифологии, язычеству не случаен, а является отражением глубинного и базового процесса преобразования и Возрождения. Правомерно возникает вопрос о соотношении такого интереса и вопросов веры, религиозности, о том, насколько одно противоречит другому. Может быть радикальный ответ на этот вопрос: либо бог, обращение за светлым знанием к Нему, либо самостоятельное ведовство – ведьмовство. Но, по сути дела, такое решение по принципу «да» или «нет» – это отрыв ребенка от груди матери, просветленного духа от его материальной оболочки, правого полушария от левого, это ло-

ботомия, приводящая к усмирению и полной покорности прооперированного шизофреника. На самом деле, люди не желают отказываться ни от одного, ни от другого. Веруя в светлые образы Христа и Богородицы, люди нередко обращаются своими мыслями и чувствами к растительным и животным духам и богам, исполняются мощью и производительной силой подземного мира Нави.

Смысл познания рун в свете таких рассуждений может сводиться к выявлению всеобщих и всевременных ценностей, к познанию природы души человека, к его приобщению к великому зданию культуры. Мы имеем возможность посмотреть в зеркало, обрамленное рунным кругом, на самих себя и задать вопрос тому, кто там отражается, что сейчас происходит и о чем я должен подумать? Мы увидим вскоре, что рунный круг, в сущности и в целом, представляет собой мифологему жизни человека, переплетение всего разнообразия сюжетов и ролей, базовых архетипов и локальных мифологем. Точнее, мы вполне произвольно можем обратиться к рунному кругу с этой выбранной нами точки зрения.

К. Г. Юнг в свое время отдал дань мантическим системам, написав свои работы «Синхронистичность», «О синхронистичности» и комментарии к издаваемой тогда первой в Европе книге перемен И-Цзин. Он предположил, что человек обладает неким внутренним знанием из области коллективного бессознательного, которое позволяет привести в значимое соответствие явление материального порядка и состояние нашего внутреннего мира. «Как может отдаленное во времени и пространстве событие создать соответствующий психический образ, когда передача необходимой для этого энергии вообще не укладывается в нашей голове? Тем не менее, каким бы непостижимым это ни казалось, мы, в конце концов, вынуждены предположить, что в бессознательном существует что-то вроде априорного знания или «непо-

средственности» событий, у которых отсутствует какая бы то ни было причинная основа. В любом случае, наша концепция причинности не годится для объяснения этих фактов».

«Наш обзор столь широкого поля ощущений был бы неполным, если бы мы упустили из виду так называемый метод «ворожбы». Ворожба претендует если не на создание «синхронистических» событий, то, по крайней мере, на умение поставить их себе на службу. Примером тому является «метод оракула» из «Книги перемен», подробно описанный доктором Гельмутом Вильгельмом. В «Книге перемен» высказывается предположение, что существует «синхронистическое» соответствие между психическим состоянием задающего вопросы и отвечающей на них гексаграммой. Синхронистические феномены доказывают возможность одновременной смысловой эквивалентности разнородных, причинно не связанных друг с другом процессов; иными словами, они доказывают, что воспринятое наблюдателем содержимое может быть, в то же самое время, представлено каким-то внешним событием, причем без всякой причинной связи. Из этого следует или что психе расположена вне пространства, или что пространство родственно (связано) с психе»¹.

По-прежнему, как и во времена Юнга, у нас нет доказательств о природе психе и описанного феномена синхронистичности, и все же интерес к мантическим системам усиливается в широких кругах и профессиональной среде психологов. Возможно, более ясное понимание этих явлений – дело не столь далекого будущего, и отмахиваться от какой-то области познания мира и себя только потому, что мы еще не располагаем инструментом для точного измерения явления, вряд ли стоит.

¹ К.Г.Юнг. О синхроничности.

Мы достаем руническую дощечку и догадываемся, какое именно отношение она имеет к нашей жизни. Мы бросаем три монетки шесть раз подряд, рисуем гексаграмму, и вчитываемся в слова Книги Перемен, постигая, как это может быть связано с нашей судьбой. Мы получаем сон и думаем над его истинным содержанием. Особенно важно – не пренебречь предсказанием при, казалось бы, явном несоответствии своего состояния и смысла полученного знака. Особенно когда знак говорит о том, что наше желание не может быть осуществлено сейчас. В конечном счете, и руны и И-Цзин оказываются правы – всегда.

Эта книга, таким образом, представляет собой еще одну современную попытку интерпретации рунических символов с точки зрения аналитической, в частности, архетипической психологии, переводя язык символов на более понятный и чувственный язык образов и сюжетов.

Через ряд образов человек всегда старался отождествить себя с теми или иными явлениями природы. Это помогало ему чувствовать свою причастность к стихиям, природным силам, осмысливать свое существование. Так рождались тотемы, и посвященный воин в нужный момент умел исполниться духом своего предка, сильного, ловкого или хитрого животного. У древних славян традиционно было принято отождествление с волком (отсюда представление о вервольфах, волкодлаках), а у древних скандинавов – с медведем. Воины-медведи назывались берсерками. В битве они были ужасны для врага. Их мужество и отвага были безграничны, они шли в бой голыми, кусая край своего щита от избытка ярости, и одерживали победы, которые были не под силу простым людям. Образ медведя помогал мобилизовать собственные внутренние ресурсы, использовать их максимально.

В психологии существует представление о двух типах мышления: левополушарном абстрактно-логическом и правополу-

шарном конкретно-образном. Язык символов является переходным между категориями и понятиями слева и миром образов справа. Это язык портового города Одессы, эсперанто нашей психики. Язык символов имеет самое прямое отношение к так называемому магическому мышлению. Рунические символы родственны и созвучны многим другим символам мировой культуры, которые внешне могут выглядеть очень по-разному, но отражать одни и те же глубинные сущности.

Этих знаков множество. В качестве примеров можно привести: спирали (символ гармонии с миром магии), лабиринты, на которых сосредоточивались и отправлялись в шаманские путешествия между мирами, свастика – символ солнца и света, пятиконечная звезда – символ вечности и совершенства, ромб с крючьями – знак плодородия, бога Фрейра (другое его имя Инг, Ингви – отсюда название одной из рун – Ингуз).

Руны – система использовавшаяся еще до Рождества Христова на территории индоевропейского культурного бассейна. Существует две версии появления рун. По одной из них они сформировались у нордов (скандинавы, древние германцы, кельты, славяне) из северо-италийского алфавита в результате римской экспансии на севере Европы. По другой версии шесть тысяч лет назад на территории Евразии существовала этническая общность индоевропейцев – ариев, которые имели общую письменность и алфавит, а позднее разными ветвями мигрировали в Индию и на северо-запад Европы, образовав этнос нордов. Таким образом, их письменность и алфавиты развились из единого индоевропейского корня, потому имеют много общего. Сходство рунического алфавита с древнеиталийским письмом по свидетельству культурологов является наиболее очевидным. В этой книге пойдет речь о старшем Футарке, относящемся к северо-западной школе рунической магии. Его родина – Дания, время старта традиции – начало первого тысячелетия.

Цель этой книги – не столько мантика (гадание) и магия (волшба), хотя и не без этого (если понимать некоторые направления психотерапии как практику, основанную на магическом, символическом мышлении), сколько попытка понять сюжеты нашей жизни с их помощью, имея в виду значение рун, как концентрата, квинтэссенции духовного опыта человечества, мощного носителя символической, закодированной информации. НАЗВАТЬ сюжет, НАЗВАТЬ героя – значит, дать возможность обрести реальное и осознанное, а, значит, ответственное бытие. «Вначале было слово».

Современные мифологи и психологи юнгианского направления считают, что базовых сюжетов в нашей жизни не так много. К ним можно отнести путь героя, домохозяина, шамана, мудреца (отправляю вас к книге Д. Соколова «Книга сказочных перемен»), плута-трикстера, Божественного Ребенка, Великой Матери и так далее... Все они описаны в фольклоре и эпосе народов мира, заложены в магических ритуалах и религиозных культах. В главе «Три оси судьбы» сделана попытка приведения их в соответствие с базовыми архетипами К. Г. Юнга. И на страницах книги у нас будет возможность вспомнить их. Именно вспомнить, а не узнать впервые, потому что предшествующий опыт бесчисленных наших предков включает его весь, а опыт нашей личной жизни также воплотил львиную его долю.



Несколько слов благодарности



Есть несколько человек, прямо или косвенно причастных к появлению этой книги, и я рада возможности сказать здесь об этом.

Николай Прудюс – отец моих детей и самый верный друг, без его понимания и сочувствия у меня не было бы, наверное, реальной возможности что-то писать (да и многих других возможностей тоже не было бы). Кто-то может усмехнуться: мол, может, так оно и лучше было бы (в смысле «бабе дорога – от печи до порога»), но я так не считаю.

Дмитрий Соколов – товарищ по жизни, хозяин ашрама в чудесной деревне Ворон в крымских горах и собрат по перу, автор книг, которые стали для меня своего рода катализатором творческого процесса: «Сказки и сказкотерапия», «Приключения принца Эно», «Волшебные грибы», «Лоскутное одеяло и психотерапия в стиле дзэн», а также недавно вышедшая в издательстве «Речь» книга о мистериях. О «Сказочной книге перемен» надо сказать особо – именно она вызвала у меня короткое замыкание и потребность писать о рунах в том же ключе, в каком он представил гексаграммы китайской книги перемен – проиллюстрировав их образами сказок.

Катерина Нистратова, с которой мы познакомились в Вороне и которая пишет сейчас о Локи – кормчем Нагльфара. Разговоры с ней о рунах и поэтические образы ее «Локи» помогли выстроить некоторые важные моменты книги.

Леонид Огороднов – автор книги «Скандинавская мифодрама», мы с ним много общались на тему скандинавской культуры, его замечания избавили меня от некоторых ошибок.

Знакомство с устройством книги



«Согласно книге Маршалла Маклюэна «Галактика Гутенберга» (1962), после изобретения печати преобладал линейный способ мышления, но с конца 60-х ему на смену пришло более глобальное восприятие — гиперцепция — через образы телевидения и другие электронные средства».

(Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст»)

В той же статье Умберто Эко (ученый – специалист в области семиологии и автор бестселлера «Имя розы») пишет о двух типах книг. «Книги относятся к двум категориям: книга для чтения и книга-справочник. Книга для чтения – а это может быть что угодно: роман, философский трактат, социологическое исследование – читается по принципу «разворачивания истории»: на первой странице говорится, что произошло убийство, история разворачивается, пока, наконец, на последней странице не оказывается, что убийцей, как всегда, был дворецкий. Кончилась книга – кончилось ваше чтение. Автор хочет, чтобы вы начали с первой страницы, расследовали вопросы, которые он вам предлагает, и потом он подаст вам вывод... Но есть еще книги для консультации – справочники, энциклопедии. Такие книги лучше сначала прочитать один раз с начала до конца, а потом уже, зная содержание, обращаться к отдельным параграфам. Энциклопедии замышляются для спорадического и никогда – для линейного чтения. Человек, прочитавший энциклопедию с начала до конца, – готовый кадр для психбольницы. Люди открывают энциклопедии, чтобы узнать, когда жил Наполеон и какова формула синильной кислоты».

Энциклопедии и справочники – яркий пример гипертекста, состоящего из вполне автономных элементов, на каждый из ко-

торых можно попасть по целой системе ссылок и непосредственно из содержания.

Данная книга является неким гибридом такого вот справочного гипертекста и линейной беллетристики. В чисто гадательных целях можно выборочно читать статьи, посвященные отдельным рунам, и этот способ безусловно удобен для непосредственного удовлетворения любопытства. Если почитать статьи, предваряющие описание рун и следующие за ним, можно узнать кое-что об ассоциативном процессе автора, в котором слепилась масса компиляций и комментариев к ним.

Теперь о главах, посвященных рунам: о каждой руне будет рассказано по определенному плану. Этот план отражает представление о рунах, как о драгоценных камнях, имеющих множество граней. Не в моих силах описать их все, но некоторые – просто необходимо.

Сначала современная сказка, метафорическая грань, своего рода литературная иллюстрация. Она отражает привязанность автора именно к этому литературному жанру и склонность к правополушарному типу мышления. Герои сказок самые разные, объединять их будет проникнутость духом действия руны, отражением вполне определенного периода в развитии человека. Сказки в основном мои. Их появление на свет связано с «сильными» для меня событиями, местами и людьми. И все это заковано в длинной предыстории, в которой явственно различимы лишь образы моих бабушек и угадываются тени дедушек. Некоторые сказки я позаимствовала с упоминанием авторов (и, естественно, с их разрешения, кроме М. Энде). Надо сказать, что почти любая сказка имеет более сложный сюжет, нежели отражение одной руны. Она, как правило, концентрирует немалый фрагмент жизни. Просто акцент стоит там, где мы его видим в данном случае.

Мифологические параллели и психологический смысл знака – это отражение базовых архетипов, совокупности отдельных мифологем, некое сплетение корней древа жизни. Это древние и повторяющиеся на разные лады истории о героях и богах. Психологическое осмысление имеет целью выявление связи между очень древними и глубинными психическими структурами и современной жизнью человека.

В книге будет развернуто представление о *рунической периодизации* цикла развития человека. Под циклом я понимаю период существования и развития кого-либо вплоть до физической либо психической смерти-возрождения.

Так же заняты *календарные параллели*, то есть соответствие между конкретными историческими событиями или элементами традиционного уклада жизни и руническими смыслами соответствующего периода.

И, конечно, *мантика и магия*. Этот аспект представляет в первую очередь историко-культурологический интерес. Я далека от традиционной магической процедуры, но современные психотерапевтические практики очень много уделяют внимания работе с программами, сюжетами жизни, проводя их диагностику и попытки реинпринтинга (переписывания) судьбы. Мантика есть процесс вопрошания своей судьбы, и оракулом служит система древних рунических знаков – Футарк. Под магией имею в виду в первую очередь ее внутренний, интуитивный круг, который позволяет работать со своими собственными состояниями и их изменениями. В меньшей степени будет затронут внешний круг ее – совокупность действий, ритуалов, обрядов, направленных на изменение внешних параметров ситуации. Больше всего меня как профи, интересует материнская магия – магия помощи своему ребенку. Любая мать обладает в этом плане реальным могуществом, превосходя любые другие сово-

купные воздействия. Я считаю достаточно безнравственным оказывать профессиональную психологическую и психотерапевтическую помощь ребенку изолированно от его родителей, не включая их в число самых активных котерапевтов. Делать так – значит, признать их духовными и психическими калеками или паразитами. Мать – по своей сути целящая и растящая Беркана. Если она в силу каких-либо тяжелых обстоятельств утратила эти свойства, помощь ребенку должна начинаться с помощи его матери, с реанимации ее внутреннего «бэби», с его исцеления. Исключения – социальные сироты, тут уж ничего не поделаешь.

Некоторое внимание я уделила графической символике рун, связи их формы и содержания. Существует так называемая руническая йога, то есть система поз, имитирующих рунические символы, например, руну Иса отражает скованная поза прямо стоящего человека со сдвинутыми ногами и прижатыми к туловищу руками. В позе Тейваз руки человека уже свободно отстоят от туловища подобно оперению стрелы. Не исключено, что эти телесные и метафорические ассоциации грешат натяжками, но все же проясняют образный ряд.

Несколько рун я позволила себе смелость сопоставить с гексаграммами И-Цзин, просто там, где мне случилось заметить существенное сходство. На самом деле, я не думаю, что древние китайцы и древние скандинавы могли выдумать что-то принципиально разное про одного и того же человека, даже если он не произошел от нашей земной амебы (это для тех, кого обижает родство с обезьяной), а занесен на землю в виде вселенских семян разума каким-нибудь космическим ветром.

Руны старшего Футарка и рунические календари



*«Пора мне с престола
тула поведать
у источника Урд;
смотрел я в молчанье,
смотрел я в раздумье,
слушал слова я;
говорили о рунах,
давали советы у дома Высокого...
(«Старшая Эдда», пер.
с древнеисландского А. Корсуна. «Речи Гримнира», III)*

Футарк – система рунических символов, использовавшихся для мантики (гадания) и магии, это часть древней индоевропейской Традиции, носитель сакрального знания. Само слово «футарк» является аббревиатурой имен первых шести рун: Фе, Уруз, Турисаз, Ансуз, Райдо, Кано. Считается, что наиболее древний и традиционный рунический алфавит состоит из 24 рун. Его и называли старшим футарком, в отличие от младших, более поздних формаций, состоящих из 18, 33 и т. д. рун. Один из них представлен в древнеанглийской рунической поэме (Приложение №3).

Двадцать четыре руны старшего Футарка отражают различные важнейшие грани нашего бытия, как и более пространные формы хранения информации – мифы о богах и героический эпос, а также другие мантические системы, такие, как арканы Таро и Книга перемен И-Цзин. Не могу удержаться от сравнения рунического круга с прекрасной диадемой из драгоценных камней – рун.

Рассказывая о рунах, я стремилась сохранить их общепринятое значение, которое никак не может быть случайным. Таким образом отчасти эта работа носит исследовательский характер в рамках единства историко-культурного (в частности, мифологического), религиоведческого, и психологического подходов. С другой стороны здесь представлен и собственный опыт общения с рунами, постижения их смысла. Опыт этот оформлен в частности в годичный рунический календарь (Приложение №1), который, безусловно, может быть оспорен специалистами, но именно в таком виде он прояснил те аспекты рун, которые были непонятны раньше, при разорванном восприятии каждой из них. Связная картина непрерывной череды периодов действия рун, рунный круг стал кругом судьбы, мифологемой жизни человека.

Рунические календари отражали попытку их создателей упорядочить свое мировоззрение и соотнести его со своими буднями. Действительно, двадцать четыре руны старшего Футарка так и просят расписать «пульку». Вызывает соблазн и наличие 12 астрологических знаков, которые уже расписаны по кругу года. Попытки совместить астрологию и рунологию уже реализованы некоторыми авторами – Найджел Пенник, Антон Платов. Очень интересна в этом смысле (и не только в этом) книга К. Сельченка «Астропсихологическое толкование рун».


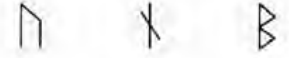


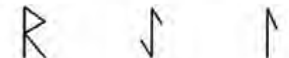


Со времен средневековья сохранились древние рунические годовые календари, в которых, например, руне Альгиз соответствовал Перунов (Ильин) день (20 июля – по-старому), а в древнегерманском календаре, которым пользовался Адольф Гитлер, день нападения на Советский Союз был спланирован таким образом, чтобы через два месяца, отведенных для завершения войны, настало время Соулу (Зиг) – великой руны победы. Как нам известно, расчеты фюрера на победу не оправдались, может быть, они были неверными?

Если выбрать за точку отсчета зимний солнцеворот, и расположить в этой точке мировое древо шаманских путешествий Иггдрасиль (руну Эйваз), а остальные руны – через каждые две недели в их классическом порядке, то возникает картина, которую мы увидим дальше. Интересны некоторые совпадения рунного (в этом варианте) и зодиакального (в представлении Найджела Пенника) кругов.

Таким образом получился календарь наоборот, с осью года, проходящей через два солнцеворота – летний и зимний. Наиболее всего по смыслу летнему солнцевороту соответствовал переход от руны Дагаз (расцвет, день, прорыв) к Феу – символу благополучия, достатка, расцвета, а зимнему – переход от Йер, руны принятие урожая года к Эйваз, руне шаманского путешествия между мирами и временами. Что из этого получилось, будет видно дальше в текстах, посвященных каждой руне. В этом раскладе нет притязания на единственно верное решение, просто это удобно и во многом понятно с точки зрения психолога. Интересны также некоторые смысловые совпадения со знаками Зодиака.

Кроме расклада по временам года и месяцам для меня существенно было выделить рунические периоды жизни человека. Так к детству я отнесла период, начинающийся Альгиз, руной высшей защиты (крещение и другие ритуалы принятия ребенка в мир людей) и завершающийся Манназ (руной человека), юность занимает период от Лагуз по Уруз включительно, зрелость от Турисаз по Вуньо, старость и смерть – с Хагалаз по Перт. Также было интересно соотнести рунный круг с тремя основными мирами славян. В моем представлении к миру Прави (высших духовных сфер) относятся руны с Альгиз по Манназ, к миру Яви – с Лагуз по Вуньо. Навь занимает область с матери рун Хагалаз (она занимает священную в нордической традиции девятую позицию) по Перт (нарушая целостность второго атта,

восьмерки рун, которая включает в себя еще и Альгиз и Соулу). Таким образом, детство заняло всю область Прави, ребенок защищен свыше, пока он не стал вполне взрослым. Все мировое Коло (колесо) вращается вокруг своего Кола – древа Иггдрасиль, а само Коло окружено Мировой Бездной Гинунгагап. Где же место рунного круга? Он и есть коло.

| | |
|---|-------------------------|
|  | <i>Руны победы</i> |
|  | <i>Руны пива</i> |
|  | <i>Руны защиты (?)</i> |
|  | <i>Руны повивальные</i> |
|  | <i>Руны прибоа</i> |
|  | <i>Руны целящие</i> |
|  | <i>Руны речи</i> |
|  | <i>Руны мысли</i> |

В результате работы с руническим календарем возникло также представление о руне рождения, что весьма напоминает астрологические аспекты рождения. Возник образ рунного веера Великой Богини, представление об архетипе Начальной Бездны, как живородящей пустоты и растворяющей человека лавки «Нужных вещей». Обо всем этом пойдет дальше речь.

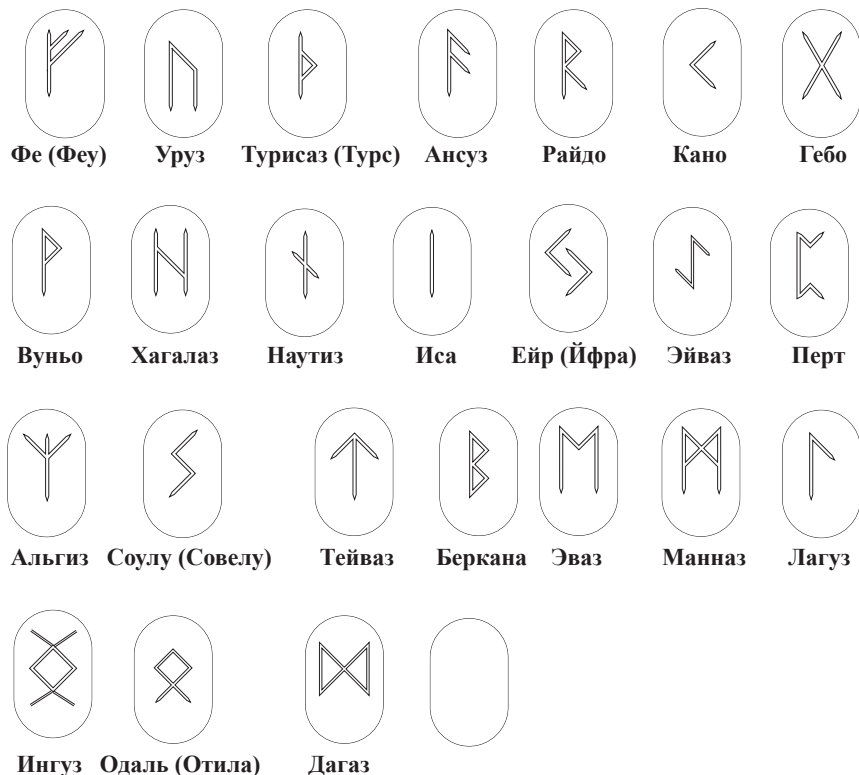
Для того чтобы дальнейшее повествование стало вполне осмысленным, нужно обратиться к речам Сигдривы из «Старшей Эдды» и комментариям А. Платова к этим стихам в его книге «Магические искусства Древней Европы». Платов обращает внимание на то, что старший футарк был разбит на три атта по восемь рун, а Сигдрива дает Сигурду восемь советов, которые вполне укладываются в специфику каждой группы. С речами Сигдривы можно познакомиться в Приложении №2 этой книги.

Таким образом получается восемь рядов рун, один из которых не идентифицирован Сигдривой, кроме того, что в речах сказано следующее:

*Рог освяти,
опасайся коварства,
лук брось во влагу,
тогда знаю твердо,
что зельем волшебным
тебя не напоят.*

Первые две руны этого ряда, Турисаз и Иса, являются защитными рунами, о функции Эваз также станет известно. Предположим, что этот ряд рун выполняет функцию защиты. В дальнейшем мы будем возвращаться к этим рядам и их смыслу.

Руны, их имена и символы, процесс гадания



Вы видите здесь двадцать четыре старинных символа. Для гадания руны вырезали на деревянных плашках, окрашивали их своей кровью или охрой. Существует несколько способов гадания, и эти способы продолжают развиваться и модернизироваться вплоть до онлайн-проектов. Какой вариант предпочтителен? Наверное, тот, который потребует от гадающего некоторых усилий

и творческой включенности в процесс. Начинать знакомиться с рунами можно и в их промышленном, картонном или деревянном варианте, но развивать его желательнее уже в рукотворном – то есть сделать самим руны из глины или из доступного для обработки дерева.

Способы гадания: лучше начинать с технически несложных (но это не облегчает интерпретацию). Первый – руна Одина. Нужно сосредоточиться на своей мысли (желание или вопрос), «греть» мешочек с рунами в руках, а затем, не глядя, выбрать одну из них. Значение руны и будет ответом на ваш вопрос или возможность осуществления желания. Этот ответ не так прост и конкретен, как в традиционных карточных гаданиях. Никаких казенных домов и червовых тузов с королями на нашем пути, никаких злых разлучниц-блондинок. Руна описывает картину нашего внутреннего мира, его актуальное состояние, мало того, нередко ставит перед гадающим задачу прислушаться к ее вестям. Можно сказать, что она помогает вслушаться в свой же собственный внутренний голос, который тшится пробиться в наши уши, но они устремлены по привычке в мир внешний. Руны – способ контакта с нашим собственным мудрым бессознательным. Язык бессознательного и рун нужно изучать, на это требуется время и упорство, тогда от чистой схоластики, использования смысловых клише исследователь сможет естественно прийти к собственной нюансировке языка рун и личному диалекту, уникальному интерфейсу. Еще один способ гадания и подробности интерпретации будут описаны дальше, в главе о материнской (и прочей женской) магии. Этот же фрагмент дан для удовлетворения первого здорового любопытства исследователя своего внутреннего мира.

НЕМНОГО О МИФОЛОГИИ



*«Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу»*

(«Слово о полку Игореве» – перевод Н. Заболоцкого)

Так как в этой книге предполагается говорить о мифологических соответствиях, то возникает необходимость хотя бы очень кратко познакомить читателя с азами мифологии, в основном, скандинавской. Мифы бывают космогоническими (о создании), эсхатологическими (о разрушении), сезонными (о возрождении).

Итак – начало мира. Когда-то непомерно давно существовала Мировая Бездна, мир холодных туманов Нифльхейм и мир огня Муспельсхейм, которые кто-то создал. На краю страны огня сидел охраняющий ее великан Сурт. Из Нифльхейма, его потока Кипящий Котел, истекали все реки мира, и их ядовитые туманы застывали в Мировой Бездне в виде инея и льда. При встрече с жаром и искрами Муспельсхейма иней стал таять и превращаться в капли воды. Из этих капель возник первый инеистый великан (хримтурс) Имир и перво-корова Аудумла. Корова выкормила Имира и лизала камни, из которых посредством этого процесса появился первочеловек Бури. Один и его братья Вили и Ве были потомками Имира и Бури. Это не помешало им убить Имира, и из его тела создать мир: землю, небо и звезды. К тому же времени, по-видимому, относится появление мирового древа Иггдрасиль, пронизывающего собой девять миров, в числе которых и Муспельсхейм и Нифльхейм, и Хельхейм, обитель умерших от старости и болезней, и Утгард, внешний мир стихийных сил, где

обитают ётуны – великаны, и Мидгард, срединный мир людей, и Асгард, верхний мир богов, с Вальгаллой – раем для павших в битве героев. Есть еще миры светлых альвов (эльфов) и подземных карликов или темных альвов – цвергов. В славянской мифологии этим мирам приблизительно соответствуют: Явь (мир явленный) – среднему миру людей, Правь – Асгарду (высшим духовным сферам), Навь (тридевятое царство или тот свет) – подземному миру смерти Хель. Иггдрасиль, пронизывающий их, является своего рода хребтом, многомерной сутью, служит также средством связи между этими мирами, транспортным средством в шаманских путешествиях (Иггдрасиль дословно значит «скакун» Игга). Игг в свою очередь значит «ужасный», это одно из хейти (замена имени) Одина. Один, чтобы овладеть тайнами рун, принес себя в жертву себе же, приколов себя копьём к дереву Мира, и провисел на нем девять долгих дней и ночей без еды и питья. Упав потом с дерева, он постиг тайну рун, тайну судеб.

Далее из эддического литературного наследия нам становится известно о Рагнарёке, конце мира, гибели или сумерках богов. Это не полный конец, из праха старого мира прорастут побеги нового, останутся кое-какие боги и парочка людей, мужчина и женщина – вполне достаточно, чтобы сопоставлять Рагнарёк не с концом света, а всемирным потоком греческой и более поздней, христианской мифологии.

Мы обозначили некоторые пространственно-временные координаты. Естественно, что они символичны – древние наши предки и не пытались отразить истинную картину мира, оперируя архетипами. Особое место в системе мироздания занимает Мировая Бездна, первичное чрево, из которого рождается все сущее. В древней германской традиции существовало представление о Гинунгагапе – Зияющей Пустоте, которая не имела какой-либо структуры и половой принадлежности, то есть не отражала женский принцип, как это могло бы показаться логичным. Гинунгагап объединял и жен-