

**Энмеркар**

**РУНЫ И ВЕКТОРОНОЕ  
ОПИСАНИЕ МИРА**



**Издательство Велигор  
Москва 2016**

УДК 133.4

ББК 86.42

Э – 66

Энмеркар

Руны и векторное описание мира-- М.: ТД Велигор, 2016. – 324 с.: ил.

Руническая магия – часть древней высокоразвитой системы взглядов, методов и техник существования в реальности Мифа, породившего эту систему. В своей изначальной форме существования Руны принадлежали магам, были созданы магами и для магии. Магия – это такой способ описания мира, в котором бытие и сознание рассматриваются как две стороны одной общей реальности, причем сама эта реальность воспринимается сущностно единой, а ее элементы – тесно взаимосвязанными. Магия – это Путь творческого осознания. И Руны – это один из важнейших инструментов такого творчества. Векторы, по которым течет Сила осознания, в общем случае описываются принципом Рун. Эти принципы и методики работы с ними подробно описаны в данной книге.

**ISBN 978-5-88875-415-3**

Подписано в печать 22.08.2016 г.

Формат 60x90/16. Печ. 20 л. . Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

**ООО «Торговый Дом Велигор»**

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,

подъезд 1., домофон 20

тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor97@gmail.com

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Энмеркар

© Торговый Дом «Велигор» 2016 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Векторы силы .....</b>	<b>12</b>
1. 1. Матрицы, вихри и векторы сознания .....	15
1. 2. Руны как векторы .....	23
1. 3. Руны как опора для намерения .....	27
1. 4. Руны и развитие сознания .....	32
1. 5. Руны и выход за пределы .....	34
<b>2. Гальдр – способ действий в Рунических координатах .....</b>	<b>37</b>
2. 1. Магия как мировоззрение и магия как образ действий .....	37
2. 2. Руны как реализационные символы .....	42
2. 3. Что мы знаем о Рунах? .....	48
2. 4. Руны и Традиция .....	50
2. 5. Девять палочек Одина .....	52
2. 6. Что делать с Рунами? .....	54
2. 7. Что такое Гальдр? .....	56
2. 8. Гальдр и рунические образы .....	62
2. 9. Уровни Рун .....	64
2. 10. Вод – паруса вдохновения .....	67
2. 11. Руны и Порог .....	71
2. 12. Чего не могут Руны? .....	74
<b>3. Северный Миф как карта сознания .....</b>	<b>77</b>
<b>Язычество как источник Рунического Мира.....</b>	<b>77</b>
3. 1. Психокосмос как отдельная реальность .....	83
3. 2. Миф как карта .....	86
3. 3. Логика Мифа .....	92
3. 4. Миры Иггдрасиля .....	97
3. 4. 1. Йотуны – Древнейшие из Древних .....	104

3. 4. 2. Турсы – Останавливающие сознание .....	105
3. 4. 3. Альвы – Мерцающие Огни Мироздания .....	107
3. 4. 4. Асы – Сияющие Владыки .....	109
3. 4. 5. Ваны – Податели Жизни .....	110
3. 5. Миф Локи .....	113
3. 6. Начало и Конец .....	119
3. 6. 1. Брызги холодные Эливагара .....	119
3. 6. 2. Три источника Мудрости .....	121
3. 6. 3. Что сказала Одину Голова Мимира? .....	123
3. 6. 4. Бальдр должен умереть .....	127
3. 6. 5. Рагнарёк .....	130
<b>4. Система Футарка .....</b>	<b>135</b>
4. 1. 24 шага осуществления .....	135
4. 2. Руны и Стихии .....	143
4. 3. Атты Рун в аспекте бытия .....	144
4. 4. Рунические порядки в аспекте сознания .....	147
4. 5. Футарки Сигдривы .....	150
4. 6. Триады Рун .....	157
<b>5. Руны Старшего Футарка .....</b>	<b>162</b>
5. 1. Заработанный доход .....	163
5. 2. Безграничный Потенциал .....	168
5. 3. Пробуждение Силы .....	171
5. 4. Применение знаний .....	176
5. 5. Целенаправленное движение .....	181
5. 6. Благоприятная возможность .....	186
5. 7. Отдавание как условие получения .....	192
5. 8. Исполнение желаний .....	197
5. 9. Принцип эволюции .....	201
5. 10. Осознание потребностей .....	205
5. 11. Прерывистость проявления .....	209

5. 12. Цикличность движения .....	212
5. 13. Понимание всеобщей связи .....	215
5. 14. Игра случая .....	219
5. 15. Защитная сила Учения .....	226
5. 16. Бросок к успеху .....	231
5. 17. Борьба за существование .....	236
5. 18. Устранение препятствий .....	241
5. 19. Динамическая гармония .....	244
5. 20. Человеческая матрица .....	248
5. 21. Потенциальный барьер .....	254
5. 22. Окончание сюжета .....	258
5. 23. Свобода на своей земле .....	261
5. 24. Бесконечные возможности .....	266
<b>6. Рунические формулы, вязи и талисманы .....</b>	<b>269</b>
6. 1. Сложение вихрей и векторов .....	269
6. 2. Вязаные Руны: векторные суммы .....	273
6. 3. Отражения векторов .....	276
6. 4. Сглаживание и заострение углов .....	279
6. 5. Рунические талисманы .....	282
6. 6. Рунические вихри – Агисхьяльмы .....	285
6. 7. Сердце Хрунгнира – Валькнут .....	288
<b>7. Руны и Путь .....</b>	<b>291</b>
7. 1. Первый Атт .....	291
7. 2. Иногда необходимо спускаться .....	297
7. 3. Второй Атт .....	301
7. 4. Вторая Пропасть: Между светом и теплом .....	306
7. 5. Третий Атт .....	308
<b>Послесловие. Маги и Сила .....</b>	<b>314</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>321</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ



Эта книга написана не историком, не этнографом, не профессиональным рунологом, и совершенно не претендует на труд по культурно-историческому, семантическому или мифологическому значению Рун. Она написана практикующим магом и посвящена рассмотрению Рун как доказавшего свою эффективность уникального инструмента упорядочивания сознания оператора и пространства вокруг него. С этой точки зрения Руны рассматриваются, прежде всего, как графическое выражение определенных потоков сил, векторов, по которым происходит перемещение энергии в процессе той или иной реализации.

Поэтому данная книга, конечно, может содержать какие-то историографические неточности, за которые автор заранее приносит свои извинения, поскольку задача написания была лишь в том, чтобы поделиться обнаруженными возможностями применения рунических векторов в жизни человека, стремящегося к гармонизации своего существования, к развитию своего сознания и расширению его возможностей. Еще раз повторим – вашему вниманию предлагается не «классический» труд по рунологии, а лишь изложение мыслей, идей и концепций, которые возникли в ходе личного практического применения Рун и приложения Рунического взгляда на мир.

Несмотря на то, что автор получил как «классическое» магическое образование в одном из Орденов, относящихся к Розенкрейцеровской Традиции и являющемся одним из ответвлений Ордена Золотой Зари, так и «традиционно-языческое» образование в одной из Линий, поэтому «языческая» вызывательная, в том числе, и Руническая, Магия была одной из сфер его деятельности. Так уж случилось, что две традиции – Вызывательная, эвокативная, и Вызывательная, теургическая, сошлись в системе

его обучения и были им восприняты и применены на собственном опыте. Хочется отметить, что автор не посчитал нужным «синтезировать» эти Традиции и подходы, не создал для себя их «гибрид», предпочитая применять подходы каждой из Традиций в том поле, где они казались ему более уместными.

Момент, важный для понимания позиции автора в этом вопросе, заключается в том, что, в отличие от религии, Магия допускает до известной степени смешение Традиций. Несмотря на то, что каждая мифологическая система является замкнутой, скоординированной и самоценной (то есть, в Мифе нельзя добиться эффективного результата, смешивая Традиции), она содержит практические моменты, которые могут оказаться эффективными и в другой системе. Это означает, что тогда когда синкретизация мироописания обычно малопродуктивна, синкретизация *практических* подходов вполне может оказаться продуктивной для конкретного путника. Вместе с тем, такое соединение всегда должно быть тщательно обосновано теоретически и проверено практически.

И здесь мы подходим к еще одному фундаментальному для автора понятию – понятию *Пути*. Для того чтобы жизнь не была хаосом (а хаос неизбежно сопровождается рассеиванием энергии, то есть ведет к смерти), необходимо, чтобы отдельные ее элементы группировались вокруг определенной смысловой оси, составляя по возможности наиболее гармоничную систему. Тогда не только качества человека, но и его действия упорядочиваются, приобретают свойство когерентности. При такой организации каждый шаг влечет за собой следующий, и так далее. И жизнь из простого перехода ото дня ко дню превращается в поход – *Квест*.

По большому счету, невозможно разделить пути на более или менее эффективные в абсолюте, каждый путь максимально эффективен *для одних*, и вовсе неэффективен *для других*. Поэтому

самой важной вещью для полноценной жизни является правильный *выбор* пути.

А для того чтобы выбрать путь, надо попытаться его почувствовать, и понять, твой ли это путь. Причем свой путь далеко не всегда самый легкий или самый приятный. Но, все же, свой – такой, на котором не можешь не находиться, и оставаться при этом собой...

Руническая магия – часть древней высокоразвитой системы взглядов, методов и техник существования в реальности Мифа, породившего эту систему. Северный Миф, северное язычество с его духом сурового волеизъявления создало могучий поток, в котором его *воля*, его мудрость нашли свое максимальное выражение. Однако, к сожалению, совершенно очевидно, что в настоящее время в Европе практически не сохранилось полностью оригинальных систем языческой, в том числе, и Рунической, Магии. Полуторатысячелетнее господство Христианства с его кострами и инквизицией почти полностью вырубил Священные рощи традиционных течений.

Тем не менее, воспоминание о свободе языческого мироощущения еще вполне живо в коллективной памяти европейских народов.

И густой порослью на месте Священных лесов вырастают новые течения, несущие тот же свободный, гордый дух.

При этом все школы и течения, именующие себя «языческими», совершенно четко делятся на 4 разные группы:

- 1) линии, пытающиеся воссоздать древние системы в их полноте – полноте форм и содержания;
- 2) течения, пытающиеся возродить, прежде всего, сам дух древних мировоззрений;
- 3) группы, пытающиеся на основе древних воззрений создать *новые* системы;



4) течения, возникающие как оппозиция монотеизму и использующие язычество лишь как прикрытия для экстремистских взглядов.

Несмотря на то, что сам дух язычества отвергает опору в книгах или авторитетах, течения первой группы остро нуждаются в такой опоре для доказательства своей аутентичности, и поэтому они так чтут книги, принимаемые за подлинное свидетельство древних взглядов. При этом, в погоне за «первоначальностью» взглядов и форм очень часто излишнее внимание уделяется внешней атрибутике, а дух и смысл при этом либо теряется, либо искажается. Презрительно отзываясь о «неоязычниках», эти течения впадают в ловушку зависимости от «первоисточников» и теряют гибкость и свободу мысли, превращаясь в такую же темницу духа, как и другие тоталитарные организации.

Не будем обсуждать 4 группу, поскольку экстремизм опасен в любой форме, как для его носителей, так и их окружения, и поговорим о 2 и 3 группах язычников.

Эти группы могут как иметь, так и не иметь традиционных корней, что, конечно, существенно сказывается на их эффективности, а также, что еще важнее, впасть или не впасть в профанации.

Для Магического взгляда главным критерием является эффективность, и при этом очевидно, что эффективными для разных путников могут быть как традиционные, так и новые системы.

В то же время, вероятность найти эффективное описание, эффективный Миф в традиционных системах существенно выше просто потому, что они развивались на протяжении долгого времени, и являются плодом деятельности многих поколений искателей.

Найти Силу вероятнее именно на том Пути, который, не пренебрегая формой, не акцентируется на ней чрезмерно, а главный упор делает на дух свободы и плюрализма, характерный для язычества.

Однако нельзя отвергать и вероятности создания новых эффективных Путей, использующих различные традиционные или новоизобретенные подходы для развития сознания. Главная проблема в таком случае заключается в повсеместно распространенном пренебрежении системностью и безопасностью развития.

Для мага выбор мировоззрения – это личный выбор. Он не обязан придерживаться ни общепринятых, ни традиционных взглядов, если они не гармонируют с его собственным Путем. И никакие доводы о том, что «так верили наши предки» или «так думают авторитетные личности» для мага не проходят. Для него наивысший авторитет – это его *собственный* Орлёг, его Путь и его гармония.

Автор прекрасно понимает, что многие из суждений, высказанных в данной книге – более чем спорны. И это прекрасно – попытаюсь опровергнуть их, читатель может лучше разобраться в своей собственной системе взглядов. Ведь сколько бы ни повторяли на разные лады хорошо известную идею, что «буква убивает, а дух животворит», всегда находятся люди, приводящие в качестве последнего и крайнего аргумента чьи-то цитаты, «первоисточники» и т. п.

Автор совершенно готов к критике любого рода в свой адрес. Однако, для него истина – это характеристика Мифа, это – *соответствие восприятия описанию*, принятому в данном Мифе, то есть – сознание тем ближе к истине, чем более соответствует картина, сформированная в нём, описанию, принятому в данном Мифе.

Для магов (и в этом они не оригинальны) единственным критерием истины является практика. То, что показывает свою эффективность для *данного* мага на *данном* этапе его Пути – *истинно* для него. Однако уже в следующий момент это представление может стать тормозом развития, а значит – потерять свою истинность.

Все то, что не может быть проверено практикой – принимается «на веру» (или не принимается) как «рабочая гипотеза» лишь для того чтобы придать картине мира *законченный вид*. Незаконченная картина неэффективна, незамкнута, в ней всегда есть возможность утечки силы, а значит – даже такие «непроверяемые» непосредственно концепции проверяются косвенно путём поиска их соответствия (или не соответствия), согласованности (или несогласованности) другим концепциям данного Мифа, которые на текущем этапе показали свою эффективность.

Итак, для мага эффективнее говорить не просто: «*Это верно*», а: «*Для меня на данном этапе это – верно*», подчеркивая двойную зависимость этого понятия – от личности и от стадии Пути. Такой подход позволяет магу быть текучим, не скованным догмами, а значит – всегда находить наиболее эффективную стратегию своей борьбы.

Поэтому читатель может просто воспринять идеи и концепции, изложенные в этой книге, как нечто, *подлежащее проверке*, возможно, ведущей к опровержению этих идей, а возможно – некоторые из них окажутся для него действенными.

В любом случае, автор надеется, что его опыт применения Рун как трансформационного инструмента, а также идеи и следствия, обнаруженные в ходе такого применения, окажутся полезными как для тех, кто только вступает на путь Рунического искусства, так и тех, кто уже давно и прочно находится на этом Пути.



## ВЕКТОРЫ СИЛЫ



В своей изначальной форме существования Руны принадлежали магам, были созданы магами и для магии. Сразу уточним, что мы называем Магией не просто набор причудливых действий, направленных на получение какого-то конкретного результата, мы называем Магией *мировоззрение единства*, прочное и эмпирически обоснованное ощущение неотделимости каждого конкретного деятеля от всей «остальной» реальности.

Магия – опасное слово, с которым в нашем мире связано множество самых нелепых ассоциаций. И все же именно это слово наиболее адекватно для отражения сути Западного пути.

Определим Магию как искусство *осознавания* неоднозначности, таинственности мира, и *действия* в соответствии с этим осознанием, а, поскольку в мире нет ничего, кроме тайн, можно определить Магию как искусство подлинной жизни. Магия – это способ самопознания и действия в соответствии с познанным.

Как говорят, маги – *профессиональные жильцы*. То есть они «просто» живут, но живут наилучшим, то есть самым честным образом.

Это значит, что маги отказываются жить фальшивой жизнью в фальшивом мире – как это делают люди, отказываются искусственно ограничивать свои возможности, и, прежде всего – возможность осознания Мировой Тайны.

*Магия – это такой способ описания мира, в котором бытие и сознание рассматриваются как две стороны одной общей реальности, причем сама эта реальность воспринимается сущностно единой, а ее элементы – тесно взаимосвязанными и взаимозависимыми.* Маг – это тот, кто понимает, что ни одно его действие не проходит «незаметно» для мира, причем не в смысле моральных категорий или метафорических украшений,

но – в самом что ни есть буквальном смысле. Другими словами, для мага мир представляет собой не столько набор отдельных предметов, существ и явлений, сколько – единый поток, в котором рождаются, существуют и исчезают эти явления. Взаимозависимое существование всех элементов этого потока и создает саму *возможность* магии: поскольку все связано со всем, то изменение любого элемента этой общей системы ведет к перестройке всей системы, к новому, более или менее отличному от предыдущего, ее состоянию. Собственно, об этом говорит и ставшее классическим определение магии, данное Кроули: «Магия – это ... искусство приведение реальности в соответствие с волей оператора», если под «волей оператора» мы подразумеваем именно *действующее сознание*. Продолжая эту мысль, можно сказать, что Магия – это способ активного осознания и активного творчества.

В основе магического подхода к развитию и расширению сознания лежит глубоко языческое по своей природе убеждение в том, что все в мироздании имеет свое место и назначение, и что любые переживания обладают потенциальной ценностью. Совершенный человек, а именно им стремится стать маг, должен пережить все и овладеть всем.

Это значит, что маги стремятся к *максимуму опыта*, однако при этом маг – это не тот, кто пробует все и без разбору. Опыт мага систематизирован, упорядочен и контролируем.

Представление о том, что мир сущностно, экзистенциально и эссенциально, един и является организмом, в котором все части тесно взаимосвязаны со всеми, лежит в основе не только Магического, но и целого ряда других Мифов. Маг видит, что мы непрерывно, безначально и бесконечно, творим самих себя и мир своим сознанием, но для мага это не означает, что мир – лишь *иллюзия*, «игра воображения», это означает, что бытие мира и его осознание – это две стороны единого, по существу,

процесса. Более того, существование нас как единичных модулов сознания неразрывно связано с существованием мира, с течением энергий – как отдельных модусов его бытия. Более того, можно сказать, и что единая реальность творит нас как инструмент самопознания и мир как объект этого самопознания в едином, неразрывном и нераздельном в своей основе процессе бытия/осознавания.

Для Магического мифа последняя концепция – это не иносказание, не образ, но – конкретный факт, подразумевающий вполне четкое описание прямого процесса. Еще раз повторим: *осознавать означает реализовать*, создавать, а *создавать – означает осознавать*. Существует лишь то, что осознается, и сам процесс осознания тождественен процессу творения. Осознание с этой точки зрения – это выделение из бесконечного потенциального, однородного и неразличимого поля возможностей конкретного проявления, и переводение этого проявления из области возможностей в область конкретных действий и взаимодействий.

С этих позиций становится понятно, что «карма», «воздаяние», причинно-следственные связи – это название этой всеобщей взаимосвязи и взаимозависимости, а не некие «божественные» силы. Также понятно, что в единой системе невозможно осуществить локальное действие, которое отражается лишь на части этой системы, и не затрагивает ее в целом. Любое, малейшее и наименее значительное, изменение любого параметра системы естественно и незамедлительно сказывается на всем мироздании. Получается, что никакое действие, никакая связь, никакой контакт не происходит изолированно, но влечет за собой огромный (и, по сути, бесконечный) шлейф следствий на всех уровнях существования.

В Западном Пути – пути развития через *действия* – выделяется два способа таких действий – воздействие на основу,

идею, *логос*, и воздействие на само взаимозависимое проявление, реализацию.

Первый подход означает воздействие на процесс через влияние на его *причинное* поле, второй подразумевает управление одним потоком через манипуляцию со связанным с ним, более доступным, триггером. При этом поток, с которым оперирует маг, можно рассматривать как *точку опоры* для масштабного, лавинообразного изменения мироздания. Понятно, что выбор такого триггера является чрезвычайно важным, а способ воздействия на него должен учитывать все возможные ответвления и побочные токи изменения реальности.

Маг видит, что неотделим от мира, и это понимание для него – не этический принцип, но сама основа его существования, способ его взгляда на мир и взаимодействия с миром, взаимодействия с самим собой. Маг – поток среди потоков, взгляд среди взглядов, процесс среди процессов. И его самоосознавание, самоидентификация и самореализация – это одновременно протекающий психокосмический и макрокосмический процесс, путь становления и самопознания всеобщности реальности, которая выше самого представления о реальности.

### Матрицы, вихри и векторы сознания

Итак, Магия – это Путь творческого осознания. И Руны – это один из важнейших *инструментов* такого творчества. для того чтобы понять, каким же образом Руны соотносятся и описывают *творческие потоки сознания*, поговорим вначале о магическом взгляде на само сознание.

Магический миф рассматривает *сознание* как способность какой-либо системы создавать двойственности, выделять свои собственные качества как *объекты* взаимодействия, не теряя при этом внутреннего единства и связности.

Другими словами, с этой точки зрения сознание – это свойство, сочетающее в себе единство и множественность, нейтрализующее и интегрирующее их со стороны единства. При этом способность каждого отдельного качества, элемента выступать *объектом* осознания называется его *бытием*. Говоря иначе, бытие – это свойство, сочетающее в себе множественность и единство, нейтрализующее и интегрирующее их со стороны множественности. Бытие и сознание определяют друг друга, и проявляются лишь взаимозависимо.

При этом уровни такого взаимопроникновения разные. На высшем, интегральном, недвойственном, уровне, бытие и сознание слиты воедино, разделяясь в процессе познания в первичном потенциальной двойственности субъект-объект, или, собственно, уровне присутствия. Однако реализация этого бинера требует следующих, более частных, уровней – самости, личностей, потока психических состояний.

С такой точки зрения понятно, что сознание одновременно статично и подвижно, однородно и направлено, равномерно и *векторизовано*. Сознание как присутствие, как светоносная способность, может проявляться в виде *векторов* – внимания. Таким образом, можно выделить в сознании его неизменяющую, *присутствующую*, статичную составляющую – Свет, и динамическое проявление – осознание, происходящий из внимания поток. При этом считается, что реализация потенциалов сознания осуществляется в результате установления соответствия между элементами психо – и макрокосмоса, которое и происходит в процессе осознания.

Однако сам процесс преобразования сил – осознание – требует определенного «толчка», искры, воспламеняющей энергии в их взаимном резонансе. Фактически, Магия – это набор подходов, направленных как раз на создание мостов, по которым Сила может войти в сознание, набор подходов, позволяющих



повысить уровень функционирования сознания сверх «обычного». И хотя, как хорошо известно, любое *осознанное* действие является «магическим», для преодоления барьеров сознания время от времени требуются действия, не используемые в обычной жизни, поскольку «повседневное» существование требует лишь действий, обеспечивающих выживание и функционирования сознания на базовом уровне. Вот эти подходы, продвигающие сознание, обычно и называются Магией, хотя, строго говоря, они составляют лишь её поверхностный, «внешний» и наиболее очевидный пласт.

На этом уровне понимания мы можем определить Магию как искусство находить подходящие способы выражения творческой активности сознания. Действующее сознание, представляющее собой активное поле актуализирующихся потенциалов единой надреальной реальности, может быть рассмотрено как совокупность действующих, актуальных тяготений, стремлений и соответствий, выстроенных иерархически по принципу взаимного влияния и взаимного включения. Другими словами, точно так же, как макрокосмос в целом и в частях является сложной системой с многоуровневой иерархией актуальных и потенциальных сил, *психокосмос* можно рассмотреть также как поле разной напряженности и направленности.

Отметим, что с точки зрения развития сознания главной задачей любого Ритуала является не получение того или иного эффекта, «внешней» реализации, а именно *расширение границ восприятия*, увеличение Силы осознания, то есть *самореализация*.

Для магического мировоззрения представление психокосмоса как сложной и многослойной реальности является чрезвычайно плодотворным не столько с точки зрения философски-описательной, сколько с практической, поскольку выделение и объективизация отдельных потоков сознания, их описание в мифологически значимых терминах значительно об-

легчает контроль, управление и упорядочивание этих потоков, а значит и общую гармонизацию сознания.

Магия утверждает, что человек может привлечь к себе любую силу вселенной, превратив себя в *сосуд*, приспособленный для этой силы. Поэтому магия – это наука о том, как понять себя и свое состояние, и претворить это понимание в действие, поскольку путь к Силе лежит через действия.

В этом смысле можно применять разные подходы, которые могут быть использованы в зависимости от индивидуальных предпочтений, ситуаций и состояний мага. Все эти подходы могут быть сгруппированы в зависимости от того, как в каждом из них воспринимается действие сознания – рассмотрение потоков сознания как *вихрей*, *векторов* или *матриц*.

Любой деятель сознания, как, впрочем, и любое «макрокосмическое» явление, может быть рассмотрен как определенное циклическое движение – *вихрь* – когда речь идет о его внутреннем движении и источниках этого движения, однако этот деятель может быть представлен и как направленный поток – как *вектор* – когда речь идет о его влиянии «вовне», или как «скелетная структура», *матрица* – когда речь идет об «опорных точках», скелете его существования. Вихревая «модель» наиболее удобна тогда, когда сознание оперирует преимущественно в сфере желаний, векторная – тогда, когда речь идет о направляемых волей потоках, а матричная – когда речь идет о формировании или преобразовании в самом сознании устойчивых действующих структур.

Итак, **одни течения** и подходы Магии рассматривают Силу как *вихревое* движение Мировой Пассивной среды, *турбильон*, как в смысле отдельного акта реализации, так и в смысле общего синтеза – Великого Потока. Согласно таким подходам, единичной формой, «квантом» действия/осознания является особая энергетическая структура, причины возникновения и

способ существования которой выходят далеко за рамки текущего разговора, которая имеет вид «смерча», сочетающего в себе два вида движения: круговое и восходяще-нисходящее. При этом всяческий волевой импульс рассматривается как порождение *вихря* в недрах некой единой субстанции – Среды.

При этом, скажем, гозитический Маг, создавая пантакль и *Модус операнди* своей эвокации, должен чётко представлять себе, как именно сформируется эвокативный вихрь, пробивающий брешь между мирами и втягивающий искомого духа в поле взаимодействия. Для этого он должен отчётливо понимать характер и причины работы Тетраграмматического цикла, и переход его в динамическое состояние – квадриполярный кватернер (хотя Маг может и не знать всех этих слов и понимать способ и процесс формирования вихря интуитивно, но при этом не менее эффективно – важно лишь, чтобы сам вихрь сформировался правильный). Маг окружает себя кругом, рисует квадратные пантакли и все его действия при этом имеют выраженную циклическую, а значит – *вихревую* окраску.

В самом деле, каждый волютивный акт, конечно, вызывает вихревое возмущение Мировой среды (по Тетраграмматическому закону), однако Воля также имеет и *векторную* природу, поскольку характеризуется силой и направленностью.

Поэтому подходы и магические Школы **второй группы** рассматривают Силу как *векторное* поле, составленное потоками разной длины и направленности, и, соответственно, волютивный акт – как создание нового вектора Силы. Понятно, сам скелет операций весьма различен. Как различной природы люди, которым ближе Гозтика либо Гальдр.

Уникальной системой опоры, помогающей упорядочить и реализовать токи сознания, являются *Руны*.

Та форма и степень векторизации сознания, которая образуется в ходе взаимодействия с этими Знаками, может быть очень

ценной для развития стихии разума без ущерба для стихии чувств. Рунический дух – дух воина-поэта – позволяет сознанию достичь той высокой степени гармонии, которая и делает его высокоэффективным. Процесс вырезания Рун, независимо от того, как он происходит «технически», приводит сознание, психокосмос, в контакт с высокоупорядоченной системой энергий, индуцирующей космизацию и самого сознания.

Создание Рунических талисманов, написание вис, или даже малотрадиционные «рунические гимнастики» или «медитации на Руны», при достаточно серьезном подходе оказываются неопенимым подспорьем в развитии сознания.

Более того, справедливо и обратное: всякий раз, когда маг пытается упорядочить своё сознание, он, вольно или невольно, сталкивается с векторизованными, а значит – Руническими по своей сути силами. К примеру, приучая себя доводить дело до конца, он активирует силу Ингваз, а пытаясь упорядочить получение результата – Феху и Йера, даже если ничего не знает о Рунах. Всякий раз, культивируя в себе чувство всеединства мироздания, маг направляет свое сознание по вектору Эйваз, а эффективно сталкиваясь со спонтанностью – вводит в психокосмос вектор Пертр.

При этом ясное понимание природы, особенностей и поля действия каждого вектора дает магу возможность значительно расширить его воздействие на реализацию потенциалов сознания, а значит – увеличить эффективность своего существования, своего осознания, своих реализаций.

Рунический Маг всегда чётко направлен. Он готов к броску, как воин в битве, сами Руны, равно как и висы, чеканно-копьевидны. Взаимодействие Рун – это не относительно мягкое взаимодействие вихрей, когда всё решает лишь *размер* вихря, это – своего рода борьба, когда добавление одной Руны может поменять смысл формулы на прямо противоположный. Однако следует заметить, что «сильных» и «слабых» Рун не бывает.