

**Владимир Амфитеатров**

# **РУНЫ: мудрость и сила**



**Издательство ВЕЛИГОР  
Москва 2019**

УДК 133.4

ББК 86.42

А - 63

Амфитеатров Владимир Леонович

Руны: Мудрость и сила – М.: ТД Велигор, 2019. – 253 с.: ил.

На заре цивилизации разумных людей зародилась вера в силу магических рисунков. Древние люди рисовали на камнях свои подвиги, мечты и через рисунки просили духов Природы о помощи и защите.

Постепенно любой нарисованный или написанный знак обретал магическую Силу и высший смысл. Так произошло и с Рунами - буквами древнейшего магического алфавита Футарк.

Старший Футарк считался даром бога Одина и служил для прорицания скрытой истины и для операций с магической Силой. Более простой Младший Футарк служил алфавитом древних языков Севера. Строй из 24 рун-букв стал основой всех алфавитов языков Европы.

В этой книге даны главнейшие основы рунической магии, гадания на рунах и создание магических артефактов.

Да пребудет с читателями мудрость аса Одина, сила громовника Тора и Мудрая Сила великана Имира!

**ISBN 978-5-88875-482-5**

Подписано в печать 14.01.2019 г.

Формат 60х90/16. Печ.15л. Бумага офсетная 70гр.

Тираж 150 экз. Заказ №

**ООО «Торговый Дом Велигор»**

г. Москва., м. Кожуховская., 6-я Кожуховская ул., дом 24  
первый этаж, офис 4

тел: (495) 784-06-61 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Амфитеатров Владимир Леонович

© ООО “Торговый Дом “Велигор”, 2017

*Автор данной книги  
посвящает ее величайшему  
Рунному Мастеру XX века  
ГЕРМАНУ ВИРТУ*

*Автор выражает  
душевную благодарность  
Звезде Надежды,  
что осветила ему  
Путь Жизни*

## Введение

*Скальдскап (магическая песнь-скальд) в форме Лид\* «На рас-  
сеяние Тьмы»*

Пусть в этот **судьбоносный час**  
Со мной пребудет **сила Солнца!**  
**Огонь** во всей разящей выси  
**Зарницей** молний Тьму пугает!  
Пусть **ветров** буйных шум и **струи**  
Ветвями сосен подметаает  
Пыль **звезд на небе** первозданном!  
Морской пучины **бездны дна,**  
**Камней** благая неприступность,  
Скал неприступных крутизна —  
И **сила света** очагов —  
Все это пусть согласно **Воле**  
**Из рук Твоих,** от глаз лучистых  
Сольется в **Меч из рун и песен**  
Надзвездной **вспышкой** изумрудной,  
И **сила Тьмы,** объята страхом,  
**Падет,** рассыпавшись в осколки  
**От рук моих,** объятых **Мощью,** —  
**Тебе** во славу, о **Любовь!**  
**Твоею Силой** я живу —  
В том — **Истина, Основа Мира!**

---

\* Л и д — это Песня Силы (скальдскап), произносимая в Месте Силы и напитываемая Силой как от самого Места, так и от Слов Силы, связывающих Место и Скальдскап. Слова Силы выделены полужирным шрифтом.

# Часть I

## Происхождение Рун

### Глава 1

#### **Руны как часть мировой культуры. Руны в скандинавской поэзии. Северная традиция**

В величайшем памятнике литературы скандинавском эпосе «Старшая Эдда»<sup>1</sup>, записанной исландским поэтом Снорри Стурлуссоном в XIII веке (цитаты по изданию: БВЛ, Художественная Литература, Москва, 1975 г., перевод А. Гуревича) [1] описаны поступки верховного бога Одина. Величайший маг и шаман, глава семьи Северных богов, верховный бог воинской славы — «отец дружин» Один — захотел иметь мудрость и магическую силу, для чего сам себя пригвоздил копьём к стволу Мирового Дерева, Ясеня Иггдрасиля, на ветвях которого находится вся Вселенная, все ее девять миров:

---

<sup>1</sup> На самом деле Снорри Стурлуссон написал учебник для скальдов, назвав его «Эдда» (около 1221–1225 г.), что можно перевести как «Книга о поэтике». В XVII веке епископ Бриньольфур Свейнссон обнаружил манускрипт XIII века, который содержал гораздо более полный набор древних песен, чем у Снорри, и не перемежался прозой, как у Снорри. И Бриньольфур приписал сей текст Сэмунду Мудрому (XII в.) и назвал его «Сэмундова Эдда». Чуть позже утвердились новые имена для «Эдды» Снорри и более древней «Эдды»: первую стали называть «Младшая Эдда», вторую — «Старшая Эдда» («Песенная Эдда», «Королевская Эдда»). А нынешние исследователи считают «Старшую Эдду» сборником древних народных песен, где часто соседствующие по тексту песни отстоят друг от друга по времени возникновения на несколько столетий и повествуют не только о скандинавских героях, но и о героях древних германцев и англов. — *Прим. ред.*

Асгард — мир светлых богов Асов;  
Ванахейм — мир светлых духов — ванов;  
Альфхейм — мир воинов света — альвов (карликов);  
Мидгард — срединный мир людей;  
Йотунхейм — мир великанов-йотунов;  
Муспельхейм — мир огня;  
Двартальхейм — мир подземных гномов, dwarves;  
Нифльхейм — мир льда, снега и холода;  
Хельхейм — подземный мир смерти.

У корней Мирового Ясеня находится источник вечной воды Урд, около которого три Норны (Урд, хозяйка источника, и ее сестры Верданди и Скульд) прядут пряжу Судьбы каждого живого существа и даже самих богов. Чтобы испить воду из источника мудрости, Один вырвал сам себе глаз и бросил его на дно Урда.

В висах (песнях) «Старшей Эдды» из поэмы «Речи Высокого» сказано:

138. Знаю, висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
пронзенный копьем,  
на дереве том,  
чьи корни сокрыты  
в недрах неведомых.

139. Никто не питал,  
никто не поил меня,  
взирал я на землю,  
поднял я руны —  
стена, их поднял —  
и с дерева рухнул.

142. Руны найдешь  
и постигнешь знаки —  
сильные знаки,  
крепчайшие знаки.

Хрофт их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.

Дальше в этой поэме сказано, что руны известны не всем:

143. Один у асов,  
а Даин у альвов,  
Двалин у карликов,  
у йотунов Асвид...

В Мидгарде, мире людей, руны стали известны через Хемдалья, стража Радужного Моста, соединяющего небо и землю, Асгард и Мидгард: он открыл их своему внуку: «...Кюн юный ведал волшебные руны...» («Песнь о Риге», виса 43) [1].

### *Руны Сигдривы*

В «Старшей Эдде», в поэме «Речи Сигдривы» [1] (с. 284), Один обещал в битве победу воину по имени Хьяльм-Гуннар, а валькирия Сигдрива забрала его в Вальхаллу, отдав победу воину Агнару, которого полюбила. Один в гневе погрузил Сигдриву в сон:

2. Долго спала я,  
долг был сон мой...  
виновен в том Один,  
что руны сна  
не могла я сбросить.

Герой Сигурд пробуждает валькирию от сна, и она в благодарность поведала ему о силе рун Одина.

Всего Сигдрива называет 8 групп рун. Эти магические руны, использовавшиеся в древнескандинавскую эпоху, назывались крепкими (сильными) и обозначались словом Ram.

а) Руны победы Sig означали преимущество над врагом или соперником. Их можно было увидеть на оружии, снаряжении и одежде. Они должны были помочь одолеть противника. Причем следовало дважды призвать на помощь бога Тора:

б. Руны победы,  
коль ты к ней  
стремишься, —  
вырежи их  
на меча рукояти  
и дважды пометь  
именем Тора!



— Феху: обладание ценностями («скот»);



— Хагалаз — град:



— Хагаль а) разрушение; б) перволюд — начало всего;



— Тейваз: Стойкость.

б) Руны Пива, Ale, применялись для магической защиты от вредоносных злых чар:

7. Руны пива  
познай, чтобы обман  
тебе не был страшен!  
Нанеси их на рог,  
на руке начертай,  
руну Науд — на ногте!



— Уруз: Бык, Сила;



— Науд: Нужда, необходимость;



— Бернана: Берёза, Великая Мать.



в) Руны Viarg помогали попросить Богиню-Мать о помощи роженицам:

9. Повивальные руны познай,  
если хочешь защитником быть  
в помощь при родах.  
На ладонь нанеси их,  
начертай на запястьях,  
к дисам взывая.



— Анзус: Слово Одина;



— Йера: Награда;



— Маннас: Человек, Жизнь.

г) Руны прибоа использовались для благополучного завершения морских путешествий. Место их применения указано в самом тексте:

10. Руны прибоа ты ведай, коль вызволить хочешь  
парусных коней из пены.  
Нарежь их на реи, на руль и штевень  
и выжги на веслах огнем.  
При грозном прибое, при бурных волнах.

Руны Прибоа (Brun):



— Райдо: Дорога;



— Эйваз: Конь, Движение;



— Лагуз: Текущая вода.

д) Руны Lim вырезались на листьях и коре лекарственных растений (на южной стороне):

11. Целебные руны  
для врачеванья  
и ран исцеленья  
ты должен познать:  
на коре и листе  
древа, что ветви  
клонит к востоку,  
вырежи их.



— Кано: Пламя;



— Перт: Великая Тайна жизни и смерти;



— Ингуз: Бог земной жизни, силы земли Ингви.


е) Название рун Mal идет от слов mat или maal, что означает «речь». Их употребление было связано с возмещением убытка. Они вырезались в основном в помещении суда:

12. Познай руны речи, если не хочешь,  
чтоб деяньями злобы платили тебе  
за ущерб и обиду.  
Свей их, сплети их,  
составь воедино  
на тинге таком,  
где люди должны  
творить правосудье.



— Гебо: Равноправный Союз;

 — Альгиз: Бдительность и осторожность;


 — Дагаз: День — Свобода от тьмы.

ж) Руны ума Нуг означали стремление к преимуществу в сообразительности и мышлении:

13. Познай руны мысли, если мудрейшим  
хочешь ты стать!  
Хрофт разгадал их  
и начертал их, он их измыслил.


 — Вуньо: Радость;


 — Соулу: Ясность солнечного света;

 — Одал: Родовой Дом.

Надо заметить, что на плечах бога Одина сидят два мудрых ворона — Мунин и Хугин (Нуг).

з) Отдельное место занимают Руны Волшбы (Трол) и Черные

Руны, или Сварт-руны. Это  — Турисаз в значении: Врата между мирами, через которые Неведомое входит в мир людей.

Вторая руна волшбы — это , Исса — руна холода и льда, которая замораживает любое состояние, останавливает течение процесса, но без разрешения в реальности: это носитель черной силы холода и смерти. Турс — ледяной великан.

## Старший скандинавский Футарк Одина

FEHU	URUZ	THURISAZ	ANSUZ	RAIDO	KANO	GEBO	WUNJO	HAGALAZ
ƒ	п	þ	ƒ	ᚱ	<	х	ƿ	н*
Ф	У	(Т, Д, Ф)	А	Р	К	Г	В	Х, (Б)
NAUTHIZ	ISA	JERA	EIHWAZ	PERTH	ALGIZ	SOWELU	TEIWAZ	BERKANA
⚏	і	ᚥ	ᚱ	ᚦ	ʏ	ᚱ	↑	ᚷ
Н	И, Ь	Й, Ж	Е, Ё	П	З, С	С	Т	Б
EHWAZ	MANNAZ	LAGUZ	INGUZ	DAGAZ	OTHILA			
м	ᚱ	г	ᚱ	ᚱ	ᚱ			
Э	М	Л	Ь	Д	О			

Руны Старшего Футарка назывались «Футарк» по первым бук-

вам имен рун рунического алфавита: ƒ \_ п \_ þ \_ ƒ \_

ᚱ \_ < . Они разделялись на Атты — группы по принадлежности к богам-покровителям или как группы, объединенные общими качественными характеристиками.

1 атт Фрейра (бога плодородия):

ƒ (Феху), п (Урус), ƒ (Ансус), þ (Туризас), ᚱ (Райдо), < (Кано), х (Гебо), ƿ (Вуньо);

2 атт Хеймдаля<sup>1</sup> (физический мир поступков):

н (Хагалаз, Хагаль), ⚏ (Науд), і (Исса, Ииса), ᚥ (Йера, Джара), ᚦ (Перт), ᚱ (Ейвис), ʏ (Альгис), ᚱ (Соулу);

<sup>1</sup> Хеймдаль — страж Радужного Моста из мира людей Мидгарда на небо, в мир богов Асов.

3 атт Тюра (духовный мир личности):

↑ (Тейвас, Тюр), В (Беркана), П (Ейвас), М (Маннас),  
Г (Лагус), X (Ингус, Инг), X (Отила, Одал), X (Дагас, Даг).

Имена рун были очень различны даже для одного знака.

Например, руна **F** имела имена: Фе, Феох, Феху, Феу, Фан, — и имела значение и «скот» (то, что ценно), и процесс обладания ценностью, и даже факт наличия энергии ценности через содержание в ценном предмете космического огня «фе».

Также и руна **X**: Отхала, Отила, Отилия, Одал, Одд, Одил, Отал, Один. Руна имела значения: род, дом, святое пространство — святилище, граница святого пространства, но и: родовое имущество.

Значение Рун отображалось в Рунических Поэмах (РП). Из древнеанглийской РП:

**П** [Зубр] — бесстрашный, с рогами огромными, свирепый зверь, рогами сражается, славный житель болот.

**Г** [Радость] — тому, у кого печалей и горестей мало, и тому, у кого сила и счастье, и добрый дом.

**X** [Поместье] — дорого каждому, кто там доволен, что верно и честно, и, согласно обычаю в его жилище, подчас в процветании.

Теперь читателю становятся понятны истоки зарождения Рунической Северной Традиции.

## Глава 2

# Теория возникновения Рун. Исследования Северной Традиции Германом Виртом и Эд- редом Торссоном

### *Эдред Торссон*

Он проживает в США, в г. Аустине, штат Техас, защитил докторскую степень по научной специализации «германские языки и культура германского Средневековья». Перевел книгу Гвидо фон Листа «Тайна Рун». Автор шести книг по рунической магии и Северной Традиции. Считается Рунным Мастером — Эрилем.

Это слово, согласно Антону Платову [2], состоит из слияния двух понятий: *erla* — ярл, владыка, князь — и *erila* — владыка, маг.

Один из первых Эрилей, Эгил, завещал потомкам (см. «Старшая Эдда», «Сага об Эгиле»):

Рун не должен резать  
Тот, кто в них не мыслит.  
В непонятных знаках  
Всякий может сбиться.

Философия Северной Традиции состоит из Трех Ветвей внутреннего качественного осознания и понимания пути духовного развития рунного мага.

### **Ветвь первая: Трот**

Трот — это ощущение единства с богами и силами северной души через единение с северной культурой. Трот — это форма

религии, но не веры, а уважения к величию истории и преданий о богах, как о людях, и о людях, как о божественных героях. Когда человек будет считать совершенно естественным, если он посадит дерево — и скажет об этом вису так же легко и сразу, как это сделал Тор, когда боролся с Логи. При этом человек не только знает, кто это — Тор и Логи, и почему они боролись, но и почему у жены Тора красавицы Сив волосы сделаны из золотых нитей, и почему золото иногда называют «выкупом за выдру»<sup>1</sup>. Лишь впитав в свое сердце культуру народа, можно слиться с душой народа, а без этого нельзя постичь Северный Путь!

### **Ветвь вторая: Гальдор**

Гальдор — это магическая техника изменения внутреннего и внешнего мира через силу рунических знаков. «Гальдр» — это «песнь воронов». На плечах Одина постоянно сидят мудрые вороны—советчики Хугин и Мунин — «думающий» и «помнящий», — когда божественное вдохновение колеблется между разумом и памятью (знаниями), трактуя выпавшие в прорицании Руны.

### **Ветвь третья: Сейт**

Сейт — это медитативное слияние сознания мага с информационным полем жизни, это — шаманский полет души в мирах мироздания, но это и способность почувствовать на своих губах и капли «меда поэзии» в чертогах Вальхаллы, и холод Нифльхейма, и лишь тогда понять прелесть цветов на лучах Мидгарда.

Именно слияние в душе Трота, Гальдора и Сейта делает человека Магом — и Магом Рун!

Такой маг, ощущая себя частью северной культуры, мыслит как мистический сын богов и понимает их волю через руны.

## ***Герман Вирт***

Он родился в 1885 году в Голландии, в городе Утрехт. В 1910 году защитил диссертацию на тему «Упадок голландских народных песен». В 1928 году в книге «Заря человечества» пытался доказать

<sup>1</sup> Сокровища Нифлунгов. — М.: Аргус, 1996.