



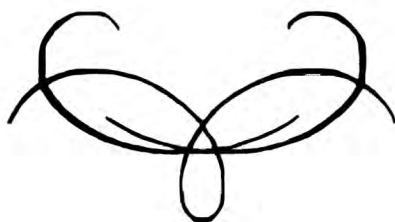
ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВАЯ ФИРМА "ВЕЛИГОР"
PUBLISHING HOUSE & BOOK-OUTLET "VELIGOR"

Вячеслав КАТЫШКОВ
Екатерина КРАСНОВА

РУНА ЛАГУС

ИЛИ ПУТЬ ШАМАНСКОГО СНОВИДЕНИЯ
В ТОЛКОВАНИИ ФУТАРКА

*Толкование Футарка, основанное
на руническом оракуле, шаманском
сновидении и практической магии*



Издательство “ВЕЛИГОР”
Москва 2017

УДК 133.4
ББК 86.42
К-29

Вячеслав КАТЫШКОВ

Екатерина КРАСНОВА

Руна лагус. - М.: ТД Велигор - Москва, 2017. - 318 с.

В основе этой книги лежит утверждение о том, что все события реальности зарождаются сначала во сне. Согласившись с этим, авторы предприняли творческий эксперимент, который, к счастью и великому удивлению, удался. Путившись в шаманские исследования собственных снов, создатели этой книги сначала не думали изучать Футарк. Сама же идея проникнуть в самое сердце РУН через шаманское сновидение возникла совершенно случайно, когда авторы в поиске толкования образа сна обратили внимание на одну маленькую особенность. Дело в том, что толкование того образа практически соответствовало значению одной из Рун Футарка. Это совпадение навело на мысль о сходной природе РУН и СНОВ, что и породило исследовательский эксперимент, который осуществлялся силами двух творческих личностей, желающих быть вместе даже во сне. С тех пор авторский состав не менялся и все шаманские путешествия в исследовании РУН были парными. Поэтому в КНИГЕ СНОВ существуют две версии - мужская и женская. Техника шаманских путешествий была позаимствована из книги Майкла Харнера "ПУТЬ ШАМАНА", а собственно парные путешествия-сновидения производились под качественную аудиозапись шаманского бубна.

Подписано в печать 18.09.2017г
Формат 84x108\32., Печ.л.10. Тираж 200

Издательство Велигор

м. Тульская., Гамсоновский пер д.2, стр 1, офис 113

тел/факс: +7 (495) 784-06-61 +7 (985) 784-08-16

E-mail: veligor97@gmail.com veligor@veligor.ru

Интернет-магазин -WWW.VELIGOR.RU

ISBN 978-5-88875-081-0

© ООО «Издательство ВЕЛИГОР» 2012 г
© В. Катышков, Е. Краснова - полные права



СОДЕРЖАНИЕ

О ФУТАРКЕ	11
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	12
ОТ АВТОРА	8
КНИГА СНОВ	13
Руна Феху	13
Руна Уруз	18
Руна Турс	20
Руна Ансуз	24
Руна Райдо	27
Руна Кано	29
Руна Гибо	33
Руна Вуньо	34
Руна Хагал	36
Руна Наут	38
Руна Иса	40
Руна Джера	41
Руна Эйваз	42
Руна Пертро	44
Руна Альгис	48
Руна Соль	54
Руна Тир	58
Руна Беркана	59
Руна Эвас	62
Руна Маннас	65
Руна Лагус	68
Руна Ингус	71
Руна Дагаз	72
Руна Одал	74
Руна Вирт	78
КНИГА ЖРИЦЫ	80
СТРУКТУРА ФУТАРКА	81

СКРЫТЫЕ ПРИНЦИПЫ ФУТАРКА	82
Руна Победы - принцип власти и обладания	82
Руны Пива - принцип силы жизни	83
Руны Волшбы - принцип сновидения	84
Повивальные руны -	
принцип Божественного подобия и соглашения	84
Руны Прибоя - принцип движения и связи	85
Целебные руны - принцип раскрытия	86
Руны речи - принцип взаимоотношений	87
Руны мысли - принцип осознания мифа	88
ТОЛКОВАНИЕ РУН	89
Руна Феху	89
Руна Уруз	94
Руна Турс	99
Руна Ансуз	104
Руна Райдо	109
Руна Кано	113
Руна Гибо	118
Руна Вуньо	121
Руна Хагал	128
Руна Наут	129
Руна Иса	134
Руна Джера	138
Руна Эйваз	139
Руна Пертро	142
Руна Альгис	148
Руна Соль	153
Руна Тир	156
Руна Беркана	161
Руна Эвас	165
Руна Маннас	170
Руна Лагус	175
Руна Ингус	180
Руна Дагаз	183
Руна Одал	186
Руна Вирт	191
РУНИЧЕСКАЯ КАРТА ЯВИ	194
РАСКЛАДЫ	195
ТОЛКОВАНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ	
ПРИ ПОМОЩИ РУН	218
РАСКЛАДЫ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ	257
ОТВЕТЫ НА БИНАРНЫЕ ВОПРОСЫ	265

ТОЛКОВАНИЕ СНОВ	268
Руническая карта сна	268
ТОЛКОВАНИЕ СНОВ	
ПРИ ПОМОЩИ РУНИЧЕСКИХ РАСКЛАДОВ	270
КРАТКИЙ СЧАСТЛИВЫЙ СЛОВАРЬ	
ЛОВЦА СНОВ	282
КАК СОЗДАТЬ ТАЛИСМАН СНОВИДЕНИЯ	285
МАЛЕНЬКАЯ КОЛДОВСКАЯ КНИЖКА	287
Традиционное применение Рун в магии	287
Талисманы	289
Запуск талисмана	293
Таблица магических соответствий	294
ГАЛЬДРАСТАФЫ	298
О СНОВИДЯЩИХ И ЛОВЦАХ СНОВ	299
GALDRABOK	300
ПОСЛЕСЛОВИЕ	313
СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	314



ОТ АВТОРА

Мое первое знакомство с Рунами произошло в 1990-м году. Случилось так, что мне пришлось укрыться от внезапно начавшегося дождя в доме у своей знакомой. В разговоре она упомянула про какие-то руны. Мне стало интересно, и я попросил рассказать об этом подробнее. Тогда знакомая достала журнал "Наука и Религия" и дала его мне. Статья называлась "Рунический оракул Ральфа Блюма" с изображением самих Рун. Когда я увидел эти знаки, по мне словно электричество прошло. Я подумал тогда: "вот оно, это – мое", а что именно "оно" и почему "мое", я не понимал еще долго. Это было мгновенное узнавание, своего рода любовь с первого взгляда. В тот же вечер мы из картона нарезали 25 прямоугольничков, написали на них рунические знаки и стали гадать. К своему удивлению, я обнаружил, что Руны довольно точно описывают мое состояние и жизненную ситуацию в целом. Более того, они давали практический совет, в котором я тогда нуждался. Так я обрел учителя и друга в одном лице. Позже я изготовил себе Руны из белой керамики. Потом, как-то незаметно для себя самого, я стал все больше интересоваться эзотерикой, покупал книги по магии, что-то практиковал, поступил в школу астрйоги, в общем, вошел в поток с головой. Через 4 года появился учитель. Весна тогда была очень ранней, в начале марта снег уже растаял, было тепло, как-то спокойно на душе и радостно от чего-то. Сокурсница по школе астро -

логии пригласила меня на некое эзотерическую встречу, проходящее в одном из домов культуры. Я пришел. Народу было много, каждый желающий мог высказаться и заинтересовать публику своими идеями, проектами и практиками. Но мое внимание тогда привлек только фантастически худой мужчина. Когда он заговорил о Рунах и практике рунической магии, меня будто подбросило на стуле. Я с трудом дождался, когда же все выскажутся, и в перерыве подошел к нему. Мы познакомились, и он поведал мне, как и что нужно делать, чтобы начать понимать, что из себя представляют Руны и их сила. К тому времени я уже перечитал достаточное количество книг по оккультизму, и мое понятие о магии как таковой состояло из весьма сложных ментальных нагромождений и мизерного личного опыта. То, что предложил мне "учитель", было настолько простым, что я подумал, что он меня дурачит. Однако любопытство взяло верх, и я стал следовать его рекомендациям. К моему удивлению, результат не заставил себя долго ждать, и Руны вплелись в ткань моей жизни. Со временем я научился видеть их в событиях своей повседневности, их силы становились для меня все более очевидными. Через Руны я общался с миром, как, собственно, и должно быть. А понимание принципов рунической магии пришло уже позже, но своевременно. Меня поразило тот факт, что когда мне действительно необходимо было разъяснение "учителя", я случайно встречал его на улице. Однажды у меня возникли трудности в понимании руны Вирт и я, как обычно, повстречался с "учителем". Мы шли по улицам города и говорили на разные темы, пока "учитель" не обратил мое внимание на одну маленькую деталь – тема наших разговоров практически сразу материализовывалась перед нами. Если мы говорили о службе в армии – неожиданно появлялись солдаты либо офицеры, если говорили о знакомых – кто-то из на -

ших знакомых попался нам на глаза. И так все время нашей прогулки. "Учитель" сказал, что именно так работает Вирт, мир – это и есть Вирт, он живой и тоже может участвовать в разговоре, слать послания, обращать внимание на что-то действительно важное. В тот вечер "учитель" и был для меня Виртом, а может, так всегда и было? Та встреча была предпоследней. Однажды мы встретились, как всегда случайно, и "учитель" сказал тогда, что если верить его теории, то я завершил "базовый цикл" и моя практика будет продолжаться в несколько ином ключе. Честно говоря, я не понимал, о чем это он, но со временем стало ясно, что его слова были пророческими. Ко мне стали обращаться знакомые с просьбой погадать, прояснить ситуацию на Рунах и так далее. Знакомые присылали своих знакомых, те – своих, в общем, дело пошло несколько не так, как я предполагал. Я тогда не собирался становиться предсказателем, меня интересовала магия и волшебство. Как я был наивен... Я пытался делать рунические талисманы; связывал Руны и вырезал их на дереве или выжигал на коже. Получалось как в песне – *"Сделать хотел грозу, а получил козу. Розовую козу с желтой полосой"*. Или же еще смешнее. Это меня не останавливало – я продолжал "совершенствоваться". Однажды мне приснился Большой Сон, после которого у меня пробудился интерес к снам и практикам сновидения. Эти практики привели меня к шаманизму и шаманскому восприятию мира. Мне тогда казалось, что я отдаляюсь от Рун, но на самом деле это был, своего рода, обходной маневр, взгляд с другой стороны. И потому, когда пришло время, разрозненные знания, казавшиеся мне ранее никак не связанными, сложились в одну целостную и стройную картину, картину Рунического Искусства. Это многомерное знание, полное жизненной силы и счастливого волшебства.



О ФУТАРКЕ НЕБОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Футарк - древнескандинавский алфавит, состоящий из 24 букв. Эти буквы - Руны - одновременно являются колдовскими знаками, применяемыми в магическом искусстве, и имеют гадательное значение. То есть, *Футарк* - это волшебный алфавит. Его происхождение до сих пор не установлено, он словно был рожден силой чьего-то мистического Сновидения, Сновидения Одина, скорее всего. Согласно древнему мифу, скандинавский бог Один пригвоздил себя копьём к Ясеню Иггдрасиль и висел так девять дней и девять ночей. И вот, на границе жизни и смерти, ему явились Руны. Видимо поэтому эти скандинавские магические знаки являются своеобразной дверью между Реальностью и ее обратной стороной, постоянно находятся между Сном и Явью. Именно в глубинах сновидения, в архетипических образах Сна кроется источник рунической магии и сила Рун. Благодаря этой мистической силе Руны легко, словно в мечтах, изменяют реальность, исполняя волю грамотного мага. Если верить Шаманам и Сновидящим всех мировых культур, то события повседневности зарождаются сначала во Сне, а сам сон исполняется настолько, насколько он истолкован. Если поверить в это утверждение и вспомнить, что Руны постоянно находятся на границе Сновидения и Реальности, то двери Сверхной Магии - скандинавской сновидческой культуры - будут немного приоткрыты. Прикоснувшись к этому древнему могучему искусству, мы позволяем новым образом войти в наше повседневное сознание, влетаем нити знания и силы в незримую ткань волшебного Сновидения нашей жизни.



ПРЕДИСЛОВИЕ

В основе этой книги лежит утверждение о том, что все события реальности зарождаются сначала во сне. Согласившись с этим, авторы предприняли творческий эксперимент, который, к счастью и великому удивлению, удался. Пустившись в шаманские исследования собственных снов, создатели этой книги сначала не думали изучать Футарк. Сама же идея проникнуть в самое сердце РУН через шаманское сновидение возникла совершенно случайно, когда авторы в поиске толкования образа сна обратили внимание на одну маленькую особенность. Дело в том, что толкование того образа практически соответствовало значению одной из Рун Футарка. Это совпадение навело на мысль о сходной природе РУН и СНОВ, что и породило исследовательский эксперимент, который осуществлялся силами двух творческих личностей, желающих быть вместе даже во сне. С тех пор авторский состав не менялся и все шаманские путешествия в исследовании РУН были парными. Поэтому в КНИГЕ СНОВ существуют две версии - мужская и женская. Техника шаманских путешествий была позаимствована из книги Майкла Харнера "ПУТЬ ШАМАНА", а собственно парные путешествия-сновидения производились под качественную аудиозапись шаманского бубна.



КНИГА СНОВ

- Таким образом, человеческие сны - это та часть природы человека, которая берет начало в Адаме-предтече, небесном ангеле, потому что он думал так же, как мы видим сны. Он так же быстр, как мы бываем быстры только во сне, а говоря точнее, наши сны созданы из его ангельской быстроты.

МИЛОРАД ПАВИЧ

Книга содержит описания сновидений, которые были выловлены авторами в процессе шаманских путешествий, предпринятых в поисках более глубокого значения Рун. Сновидения записывались и их образы толковались при помощи сонников и мифов северных народов. Имея дело с настоящим эмпирическим опытом, с яркими переживаниями, авторы оказались очарованы приоткрывшейся им тайной и попытались выразить это в словах. Так появилась эта книга.

РУНА ФЕКУ

Сначала показался поезд. Он остановился прямо посреди поля, и из него выбежали люди в народной яркой одежде. Раннее утро, пение птиц. Радостные и возбужденные, люди быстро спускались от насыпи в долину, где виднелась маленькая деревушка, утопающая в зелени. Я побежала с ними. Очень уютная деревенька где-то в Восточной Европе. Сильно пахнет яблоками и травами. Прямо на улице стоит ог-

ромный стол, уставленный всякой снедью. Часть людей сидят и едят-пьют, причем постоянно подносят что-то новое. Отчетливо помню женщину с огромным гусем на блюде и двух парнишек с кувшинами вина в руках. Другая половина пляшет под музыку (играют на народных инструментах). И все такое сочное, яркое, доброе, уютное, домашнее и одновременно волшебное. Удивительно добрые и приветливые люди, какие-то свои. Вижу знакомый силуэт со спины, подбегаю, дергаю за рубаху - он довольный, в венке, с соломинкой во рту. Сразу же мне, пойдём, мол. Ну и идем, конечно, на лужок. Когда возвращаемся к празднеству, нас угощают знаменитым брусничным вином какого-то винодела-мастера. Даже танцуем в кругу что-то типа польки. Трое старейшин - деды-бодрячки с отменным чувством юмора. У одного спросил какой-то мужичок, будет ли у него хороший урожай. А тот в ответ, мол, где ты со своей (он назвал по имени его благоверную), прямо на полянке..., так там просто выше крыши. Так что, мол, старайтесь... Почувствовала, что там могу что-то важное узнать о травах, но не сейчас, правда.

И ожидаемое всеми событие праздника - появление дерева будущего урожая. На середину полянки выходит белокурая длинноволосая девушка в светлой одежде и с флейтой в руках. Все расступаются, образуя круг. Она начинает играть, и из земли постепенно появляется росток, который все увеличивается и в конце концов превращается в деревце с распускающимися листьями, а потом и цветами, похожими на яблоневые, только более пышные. В это время нужно закрыть глаза и протянуть к дереву руки, потому что оно может одарить участников торжества. Следующая картинка - мы вдвоем едем по лугу в повозке из деревни. Все также утро, как будто время остановилось. Сидим на пахучем сене. Две светлые лошадки. Раскрываем ладони, а в них - цветы того самого дерева.

Вижу перед собой светящийся знак руны, который медленно превращается в хитрую морду козла. Он лукаво посматривает на меня, подмигивает и, повернувшись, удаляется. Я следую за ним. Неожиданно козлик исчезает, и вместо него появляются девы, стройные, гибкие, как топ-модели, одетые лишь в сапоги-чулки на высоких каблуках и аромат "Инь". Они устраивают передо мной настоящее секс-шоу, глядя на которое, я понимаю, что основной мотив руны - это желание, желание обладать, само обладание, можно даже сказать - вождление. С каждой секундой мне становилось все труднее сдерживать возрастающее желание. Неимоверным усилием воли я заставил себя двигаться дальше и оказался на пастбище. Здесь паслись козы, коровы и овцы. Невдалеке на дудочке играл пастух. Нежная мелодия лилась по долине и холмам. Вокруг все благоухало. Это щедрый и плодородный край где-то на востоке Европы. Я успокоился и стал наблюдать за пастухом. Он оказался совсем не прост, этот паренек с дудочкой. Он знал повадки всех вверенных ему "скотов", знал, когда и куда надо гнать стадо, где какая растет трава. Даже свойства трав были ему ведомы. Только пастух знал, как прекрасно утро в дубовой роще и как красивы тополя у озера на фоне закатного неба, как чиста и холодна вода ручья, как шаловливы и мудры эльфы. Пастух любил эту долину со всеми ведомыми и неведомыми ему тайнами, и она щедро одаривала его за любовь к ней. В принципе он являлся непосредственным обладателем этой долины, магом и волшебником этих мест. Никто и никогда не обучал его этим знаниям, они всегда были в нем. Их голос пастух слышал постоянно и просто следовал ему. Потом на лужайке передо мной опять появились секс-дивы, горячие и жадные до плотских удовольствий.

перевернутая позиция

Взгляд упирается в стеклянную стену, через которую виден свет, но, поскольку стекло матовое, только это и видно. Какое-то помещение, похожее на больницу. Иду вдоль стены, даже скорее бегу, - а она все такая же стеклянная и никак не кончается... Переходы, ступени, опять коридоры, и это толстое стекло. И вдруг вижу, что навстречу мне движется вереница невысоких существ белого цвета, несколько похожих на тени, совершенно одинаковых. Эта змейка ходко так течет в противоположную сторону. Я пристраиваюсь тоже, надеясь так выбраться. Змейка же, свернув в один из коридоров, начинает спускаться вглубь, в какой-то тоннель, где уже не стеклянные стены, пропускающие свет, а каменные и мрачные. Тусклое электрическое освещение. Туннель спускается все глубже и глубже. Я чувствую, что что-то не так и я куда-то не туда иду, как только я это подумала, одно из существ, идущее рядом, очень спокойно мне сообщает, что все они - это те, кто отказался что-либо решать самостоятельно, думать, делать ошибки и искать выход. Мол, есть желание, присоединяйся - так проще. Ну нет, думаю, побегу-ка я назад. Быстренько выбралась, и опять пошла вдоль стеклянной стены, но она довольно быстро кончилась, упершись в комнату, похожую на большой, опять же со стеклянными стенами, эркер. Только я подумала, что, мол, куда теперь-то, все стекла разом открылись снизу вверх и как-бы выпустили меня на свободу. Впереди - заснеженное поле, и ничего - полная свобода действий...

Светящийся знак руны превращается в метлу. Добротная такая метла, крепкая. Она начинает самостоятельно двигаться, проворно делая метушие движения, и приближается ко мне. Я сажусь на

нее верхом и взмываю вверх. Описав в воздухе большую дугу, приземляюсь на поле, покрытое короткой зеленой травой. По полю скачет заяц. На нем длинная красная юбка, и скачет он почти как кенгуру. То есть, он делает скачок вверх и вперед, а когда снижается, юбка сначала раскрывается как зонтик и у самой земли выворачивается наизнанку, обнажая заднюю часть зайца. Приземлившись, заяц ждет, когда юбка с его головы сползет на положенное ей место, и снова делает скачок. Очевидно, что юбка серьезно ограничивает свободу передвижения зайца, но, похоже, ему это не в тягость. Он доскакал до высоких зарослей и скрылся в них. Подъехав к ним на метле, я увидел, что это заросли странного плодоносного растения. Плоды были разнообразнейшие; яблоки, груши, апельсины, виноград, персики, небольшие тыковки и т. д. и т. п. Самое интересное, что все они говорили, причем на разных языках. В зарослях стоял разноголосый гвалт, как на восточном базаре. Я хотел, было, сорвать персик, но он шустро так увернулся, зашипел на меня и плюнул косточкой. Поднялся шум, чуть ли не паника, но метла, повинувшись моему импульсу поскорее убраться отсюда, быстро вывезла меня из этого "райского сада" и резко затормозила перед невысокими деревьями. По инерции, описав в воздухе плавную дугу, я перелетел через деревья и плюхнулся на песок. Перед мной было море, хотя из-за сильного тумана вообще не было ясно, море это или озеро, но я почему-то знал, что это - спокойное как зеркало море. Оно еле слышно шуршало о мокрый песок. На конце уходившего с берега рыбацкого мостика сидела большая чайка. Она спала и видела свой птичий сон, в котором была проворной метлой.

РУНА УРУЗ

Я вижу зеленый луг или поле, одним словом, открытое пространство. На земле лежит большой деревянный знак руны. Я прохожу между двух ее палочек внутрь пространства и вдруг ощущаю прилив необыкновенно мощных вибраций, похожих на горячий воздух у костра. Оставаясь без движения внутри руны, я чувствую, что энергия неотвратимо и быстро наполняет меня. Силой пропитано все, и я переполняюсь ею. У меня столько сил, что мне кажется - я все могу. Я взлетаю.

С того места, где я нахожусь, открывается роскошная перспектива. Я вижу красивую зеленую долину, окруженную невысокими пологими горами. Над долиной яркое небо с золотистыми облаками. В этой местности весна. Все цветет. Распускаются листья, воздух пропитан запахом весенних цветов и трав. От такого расцвета вся местность переполнена вибрирующей силой, которая переполняет и меня. Я спускаюсь в долину. Вокруг пиршество красок и запахов. В весенних цветах уютно устроилась пара влюбленных. От переполнивших меня чувств я становлюсь теплым весенним ветром и с упоением ношу над цветущей землей. Во мне столько силы, что я с трудом управляю полетом. Увидев тучу, гоню ее в долину. Молния ударяет в камень, и из него бьет фонтан чистой родниковой воды. Весенний дождь с грозой, после которого начинается настоящее буйство, расцвет и рост всего, что должно расти, цвести и благоухать.

перевернутая позиция

Поле. Пасмурно. Дует сильный ветер, поднимая пыль и комья земли. Я с лопатой посреди всего этого пытаюсь вырыть траншею и там укрыться от ветра. И вот меня, увлеченную этим копанием, вдруг кто-то хватает за ногу и тащит под землю.

Ужас неожиданно быстро сменяется интересом и каким-то "пофигизмом" - ну и кто ты? Мне ответствуют, что, мол, ты хотела узнать кое-что об обратной Уруз. Так вот, пожалуйста, будет тебе. Ну ладно, вези. Так мы докатились, кажется, до центра Земли. А там... В-общем, огненная бездна там, очень впечатляет. Эта сущность, которая со мной общается, та часть Духа Руны, которую я способна сколько-нибудь воспринять, вот и все. Самое важное объяснение следующее (на фоне бездны): обратная Уруз, то есть сила как таковая, - это изначальное состояние Земли, первичный хаос. Только несгибаемое намерение Земли позволяет этой Силе, поднимаясь к поверхности, принимать гармоничные формы, то есть являть собой черты прямой Уруз. А когда у Земли нет желания или возможности так намереваться, случаются всякие глобальные катаклизмы. Сразу мне: хочешь посмотреть, как это бывает? Я: ну... И тут это огнедышащее жерло начинает с невообразимой скоростью рваться наружу, и я уже вижу, как она поглощает живую поверхность. Ору: не надо!.. Ну не надо, так не надо. Это только демонстрация. И я продолжаю смотреть на Силу Как Она Есть...

Морозный зимний день. Я сажу на санках на вершине небольшой горки. Накатанный спуск ведет через мостик на другой берег замерзшей реки. Я вяло размышляю - ехать мне или не ехать. Все тело какое-то ватное. Думать лень - не то что шевелиться. Неожиданно санки начинают съезжать вниз, и я ничего не делаю, чтобы предотвратить соскальзывание по наклонной, просто лениво наблюдаю за происходящим. Благополучно проехав по узкому мосту, они останавливаются на другом берегу и я, как куль, сваливаюсь с санок на бок и скатываюсь по отлогому берегу на гладкий лед реки. По инерции меня выносит на середину замерзшего русла. Совершенно рассла-

бившись, лежу на спине и смотрю в небо. Несмотря на дневное время, я замечаю, что совершенно отчетливо вижу звезды. И тут начинается происходить какая-то странность. Все смешивается: и день, и ночь, и река, и небо. Я не знаю где верх, где низ. Где я. Неожиданно в лицо дует горячий ветер и становится очень светло. Приподнявшись, я обнаруживаю себя в пустыне. Кругом дюны желтого песка, порывистый ветер и желтое небо. Встаю на ноги. Пейзаж дрожит и как-то деформируется - четкие контуры размываются. Надо бы выбираться отсюда, но куда идти? Иду, куда несут непослушные ноги. Видимо от усталости или жары, начинаю видеть справа от себя странную стену желтого тумана, которая простирается вперед и начинается у меня в голове. Куда бы я ни поворачивал голову, стена поворачивается тоже. Помаявшись немного, прибегаю к маленькой хитрости и прохожу сквозь стену. Передо мной ночное небо с яркими звездами. Я лежу на снегу, задравверху ноги, на вершине небольшой горки, с которой, как оказалось, так и не съехал.

РУНА ТУРС

В сероватой слегка туманной темноте возник светящийся желтым светом знак руны. Сначала он был близко, а потом стал удаляться. Стало понятно, что чтобы понять, что она такое есть, нужно просто прыгнуть - и все узнать. Сам треугольничек посередине и был местом перехода, он отличался синеватым свечением, особенно ярким. Прыгнула - доля секунды была так коротка, что я ничего не запомнила. В следующее мгновение я была на морском побережье - рассвет, крупная галька, мягкий шум прибоя, розовато-лазурная вода. Переживания такие: для того, чтобы прыгнуть, нужно просто прыгнуть. Любые же размышления не позволят это сделать. А синее свечение треугольника

обеспечивает трансформацию, которая и происходит в момент перехода, поэтому невозможно знать заранее, где окажешься и кем, каким станешь, но любые "если бы да кабы" на эту тему тоже сделают прыжок невозможным. И еще: такая ситуация всегда спонтанна - руна приходит сама и ждать не будет, так что решение нужно принимать очень быстро, и всегда быть наготове...

Из темноты медленно проступают непонятные пока угловатые формы. По мере того, как рассеивается тьма, становится ясно, что угловатые формы - это ель. Обыкновенная елка. Я смотрю на нее и припоминаю: "...дерево с острыми шипами, которые больно ранят". За елкой медленно вырисовываются очертания других елей, и вскоре я отчетливо вижу хвойный лес, освещенный серебряным светом полной луны. Неожиданно передо мной появляется светящийся золотым светом знак руны Турс. Он быстро удаляется, я стремлюсь за ним и догоняю его на опушке. Только сейчас замечаю, что земля покрыта снегом и в свете луны иней искрится на деревьях. Очень тихо. Откуда-то доносится звук патефона, он приближается, и я вижу, что с пригорка на опушку спускается избушка на курьих ножках. Из трубы весело вьется дымок, из окон льется свет и мотив танго на гармошке. Похоже, сказочная постройка куда-то спешит. Следом за ней вприпрыжку семенил такая же избушка, но поменьше. На ее трубу намотан длинный полосатый шарф, который при движении развеивается как флаг и цепляется за кусты. Избушки скрылись в лесу, стало опять тихо, и знак руны, помаячив у меня перед носом, стал петлять меж деревьев. Я опять двинулся за ним и оказался у костра, горящего под деревом. Его свет выделял из темноты две фигуры. Одной из них был шут, одетый, как и полагается, в трехрогий колпак с бубенцами. Шут ел бублик. Другой

фигурой был осел, одетый в смокинг и бабочку. Оба персонажа смотрели на меня. Осел глубоко вздохнул, выпустил изо рта облако пара и растаял вместе с ним, костром и шутком. Снова стало тихо. Я словно оцепенел, как этот зимний лес, и внутри меня тоже была тишина. Легкие звенящие звуки привлекли мое внимание. Светящийся знак руны весело резвился неподалеку; проворно скакал по веткам неподвижных деревьев и, высекая из них искорки, звенел легким мелодичным звоном. Я стал подниматься вслед за знаком вверх и завис над макушками елок. Как красива зимняя ночь в полнолуние. Подо мной искрился заиндевший лес. Луна царилла в небе, и ее свет зажигал морозный огонь на всем, на чем лежал снег и иней. Даже звезды не могли сейчас соперничать с этим блеском. Я полетел вслед за знаком над деревьями. Внизу показалась речка. Недавний ветер сдул со льда снег, и она сверкала, как полированный обсидиан. Недалеко от берега я увидел очень большое дерево. Оно было все белое. Подлетев к стволу, я увидел, что свет знака руны выделяет едва различимый контур небольшой двери. Я толкнул дверцу и оказался внутри дерева. Внутреннее пространство было значительно шире дерева и напоминало башню. Похоже, она была сделана из серебристого металла и ее стены были испещрены многочисленными изображениями различных спиралей, завитушек и глаз. Пол башни был выложен плоскими камнями. В самом центре круглого пола был устроен круглый колодец. Несмотря на то, что в башне не было ни одного окна и светильника, внутри было светло. Передо мной завис знак руны. Его светящийся ореол вдруг увеличился, и из светящегося золотого шара раздался приятный женский голос: "Если ты будешь пристально смотреть на одно из изображений, то отправившись в путешествие по одному из снов. Снов этих столько, сколько рисунков на стенах этой баш -

ни, а рисунков столько, сколько на небе звезд. Во сне ты можешь проснуться, а может быть и нет, но чтобы вернуться в башню, тебе нужно будет нырнуть в какой-нибудь водоем во сне. Тогда ты вынырнешь из колодца, что в центре башни.. Помни, что вода в этом колодце всегда стоит горбом".

перевернутая позиция

Вечер. Передо мной улочка, в конце которой стоит роскошный особнячок, освещенный изнутри. С балкона второго этажа свисает веревочная лестница. Я взбираюсь по ней, потому что исключительно интересно, что там внутри. В доме никого, однако он слегка освещен. Интерьер в богатом дворцовом стиле - тяжелые портьеры темно-бордового цвета, паркет, зеркала. В освещенном алькове стоит шахматный столик и на нем фигуры - большие, наверное, слоновой кости. Я подхожу и вижу, что кто-то уже начал партию, но доигрывать нужно мне. Сразу признаюсь, что не умею играть в шахматы, но знаю, что играть все равно необходимо. Стою со стороны черных.

Я вижу большое дерево с дуплом у самой земли. В дупле начинается вход под землю и из него торчит тонкая лесенка, ведущая вниз. Мне становится любопытно, куда эта лесенка ведет? Я начинаю осторожно спускаться, так как ход очень узкий и нет возможности посмотреть вниз. Да и лесенка очень узкая, с тонкими перекладинами. Наконец я достигаю дна. В разные стороны ведут изогнутые и слабо освещенные галереи. В полутьме, выверяя каждый шаг, я иду по одной из них и в конце выхожу в просторный зал. Он освещен не много лучше. На одной из стен - картина. На ней в беспорядке изображены какие-то знаки. Я присматриваюсь и понимаю, что это осколки какого-то целого изображения или мозаики. Я переставляю

символы до тех пор, пока не получается цельное изображение Мандалы Севера. Неожиданно стена исчезает. За ней открывается необычайно чистое, светлое и искрящееся пространство. Похоже, что вся мудрость мира собрана здесь.

РУНА АНСУЗ

Оказываюсь около очень большого дерева, вершины которого просто не видно в высоте. Кажется, остров. Есть другие деревья. Вдали скорее угадывается, чем видится полянка, освещенная утренним солнцем, очень уютная. Смотрю в восторге на дерево и вижу, как по стволу ко мне спускается ящерка в золотой коронке. Очень рада встрече. Ее неожиданное появление в короне значит, как она объяснила, то, что мне уже можно узнать кое-что новое. На стволе оказывается желобок - неровный, как будто его прорезала текущая вода. По нему она взбирается вверх. Я направляюсь за ней. На самом верху дерева оказывается гнездо, в котором три больших яйца. Занимают два чувства: как потрясающе красиво, величественно, взгляд на мир с какой-то невозможной, поднебесной высоты; и более понятный - птице может не понравиться, что я тут сижу. Хозяйка появляется на горизонте, садится на край гнезда. Я пытаюсь извиниться и поражаюсь ее спокойствию и невозмутимости. Она кратко объясняет, что прекрасно знает всех и вся, так что мои комментарии излишни. В ответ на мою довольно невнятную мысль о том, как вообще может сочетаться это неземное величие и проч. и такие будничные дела, которыми она занята, она просто дает понять, что такое разделение бессмысленно и что все едино. И напоследок предложила встать, закрыть глаза и почувствовать, как через макушку вливается очищающий солнечный свет - мудрости и тишины.
