

Асенат Мейсон

Психология Души



*Оккультное
изучение меланхолии*

Москва
2023

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

М45

М45 Асенат Мейсон
ПСИХОЛОГИЯ ДУШИ. Оккультное изучение меланхолии. – М.
2023. – 360 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-246-6

С начала развития науки философии, множество ученых и мыслителей уделяли глубокое внимание таким чувствам как горе, отчаяния, печали и уныния, и опыту что эти чувства приносят людям. Некоторые из них проживали жизнь в одиночестве и посвящали жизни созерцанию своей психики, в попытках объяснить переменное состояния ума, пытаясь систематизировать психику в соответствии с физиологическими теориями, психическими расстройствами или эзотерической интерпретацией.

Наиболее интересным понятием является внутренний темный аспект души, затемнение ощущений, вызывающие атрофию эмоций и чувств, или их возвышение подобно божественному экстазу.

Этот опыт темной стороны души назвали «меланхолия» и на протяжении веков меланхолия стал одним из самых интересных явлений, для философов, врачей, художников, музыкантов, писателей, поэтов и особенно для тех, кто изучал оккультные искусства.

Перевод – Виктор Столицин

Содержание

Введение	5
Глава I. Теория элементов	11
Микрокосм и макрокосм	11
Элементы.....	14
Жидкости и темпераменты	23
Эзотерические соответствия элементов	28
Земля	29
Вода	29
Воздух	30
Огонь	30
Символизм Меланхолии	40
Глава II. Мирмеланхолии.....	43
Происхождение темпераментов	43
Средневековые религиозные доктрины и развитие медицины	49
Ренессанс: победа и поражение человеческого бытия	55
Беспокойство и страх в семнадцатом столетии	67
Просветление: от духа к плоти	77
Деятнадцатое столетие: восторг и сплин	83
К современной психиатрии	91
Глава III. Божественное безумие.....	95
Древнее представление о безумии	95
Вакхические обряды и ритуальная ярость	103
Пророки и оракулы	107
Художественная мания и чувство одержимости	111
Трансовое безумие воинов	115
Ритуальная одержимость и шаманские мистерии	119
Религиозная мания	127
Астральный сад и интоксикация	130
Глава IV. Ликантропия	137
Легенды.....	137
Сакральная болезнь	143
От человека к волку	150
Сатурналии.....	155
Духи животных	161
Изменение формы	165
Ликантропос	169

Глава V. Темная эссенция.....	173
Atra Bilis.....	173
Духовная эссенция	179
Кундалини	182
Подъем и падение	188
Сошествие в черноту	192
Биология процесса.....	196
К свету	200
Глава VI. Беспokoйный разум.....	205
Возвращение страсти.....	205
Маниакально-депрессивное помешательство и прекрасное безумие	210
Скука и сплин	218
Против течения.....	223
Болезнь к смерти.....	230
Печаль и меланхолия	236
Депрессия	240
Глава VII. Праздность.....	244
Духовная вялость	244
Мировая скорбь	247
Лень	254
Самые смертельные из грехов	261
Глава VIII. Темная феминность.....	269
Леди Меланхолия	269
Дочери Сатурна.....	280
Блудница	286
Кровь на алтаре Сатурна	293
Anima Mundi	301
Глава IX. Дети Сатурна	305
Уничтожающий отец	305
Золотой Век	309
Астрологический символизм.....	315
Сатурнианский человек	320
Видение горя	327
Глава X. Черное Солнце	332
Тень Солнца.....	332
Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem	339
Чёрный камень	344
Нигредо	351
Сердце Тьмы.....	356



Введение

С начала развития науки философии, множество ученых и мыслителей уделяли глубокое внимание таким чувствам как горе, отчаяния, печали и уныния, и опыту что эти чувства приносят людям.

Некоторые из них проживали жизнь в одиночестве и посвящали жизни созерцанию своей психики, в попытках объяснить переменное состояния ума, пытаясь систематизировать психику в соответствии с физиологическими теориями, психическими расстройствами или эзотерической интерпретацией.

Наиболее интересным понятием является внутренний темный аспект души, затемнение ощущений, вызывающие атрофию эмоций и чувств, или их возвышение подобно божественному экстазу. Этот опыт темной стороны души назвали «меланхолия» и на протяжении веков меланхолия стал одним из самых интересных явлений, для философов, врачей, художников, музыкантов, писателей, поэтов и особенно для тех, кто изучал оккультные искусства.

Почти во всех культурах, от древнейшей античности до сегодняшних дней существуют записи о депрессии, подавленности, безумии и переменчивом настроении.

Старые египетские медицинские труды описывают патологические случаи поведения, депрессивного поведения, и греческая мифология часто изображает, как герои борются с безумием. Гиппократ, Платон, Аристотель, Теофраст и другие представители древней философии и медицины, проанализировали

депрессию и меланхолию в своих трудах и классической литературе, драматические произведения Эсхила или Еврипида, содержат многочисленные описания печали, горя, утраты, истощения и духовных страданий.

В древние времена меланхолия рассматривалась как болезнь души, триумф внутренней духовной тьмы над благочестивым светом разума и рациональной гармонией в человеке.

Древние врачи пытались объяснить меланхолию как физическое расстройство и сформулировали забавную теорию, в соответствии с которой меланхолия является результатом дисгармонии между физическими флюидами и доминированием черной желчи, самого вредоносного и тлетворного потакания.

Греческий термин *melaina chole* широко использовался со ссылкой на эту таинственную черную жидкость. Более двух тысяч лет эта смешная теория, предполагающая, что тело и ум мистически связаны, использовалась для объяснения черт характера, склонностей, вкусов, проявлений, эмоциональных состояний, психических расстройств и физиологических дисфункций.

Многие древние традиции были основаны на концепции жидкостей, циркулирующих в теле, часто представляющих метафорическое изображение потоков энергии. На протяжении веков эти понятия постепенно преобразовались в гормоны, ферменты, частицы и т.д. Их мистический смысл сохранился только в определенных аспектах оккультной философии.

Меланхолия, однако, не только связана с раздражительным темпераментом, но это был опыт, который мог пережить кто угодно, в зависимости от количества черной желчи, которое всегда было разным – возрастало зимой, ночью, в процессе старения и в другие периоды, связанные с элементом земли и влиянием Сатурна.

Меланхолия была не только физической болезнью, но и психическим расстройством, обусловленным дисгармонией между

телом и душой, связанным со слабостью и отсутствием жизненных энергий. В этом смысле она может рассматриваться как универсальный опыт всего человечества, включающий одни и те же аспекты, независимо от культуры или места расположения.

Роберт Бертон, автор знаменитого сборника семнадцатого века о меланхолии, отметил, что она всегда была неотъемлемым условием смертности. Бертон также считает, что грусть не является серией приступов, но фиксированной привычкой, имманентным состоянием, которое может повлиять на весь мир и все человеческие институты, королевства, цивилизации и семьи: фундаментальные особенности человеческого существования.

Сам термин «меланхолия», характеризуется большой двусмысленностью и разнообразием. Сегодня мы склонны путать меланхолию с горем или депрессией. Но в культуре Запада это всегда рассматривалось и как депрессивное состояние, и как излишний маниакальный восторг.

До конца девятнадцатого века было различие между терминами меланхолии и депрессии. Традиционно «меланхолия» передавала любые расстройства, вызванные дисбалансом настроения (жизненной энергии) или вредным влиянием черной желчи, но это также могло относиться ко всем природным состояниям и чертам характера. «Меланхолия» охватывает широкий спектр медицинских расстройств, особенно психических и эмоциональных.

В этом смысле она использовалась в формирующейся психиатрии, и в изучении психических заболеваний начиная с восемнадцатого века. Часто эти два термина использовались поочередно.

В этой книге я сохраню оригинальные различия, сохраняя значение «меланхолии» как культурного понятия, но я также буду использовать этот термин со ссылкой на весь феномен,

который охватывает все виды психических, эмоциональных и духовных условий, а также физические симптомы: болезни плоти и духа, которое беспокоило человечества с древнейших времен.

Эта книга сосредоточена вокруг древнего представления о меланхолии, и её интерпретации в ходе современной истории Западной культуры.

Она пытается перевести древние концепции в современный контекст для того, чтобы доказать, что эти ранние идеи не исчезли из современной оккультной философии. По этой причине последующие главы содержат множество ссылок на выбранные аспекты или явления, связанные с эзотерическим мировоззрением, которое никогда напрямую не связывались с концепцией Меланхолии, но которые необходимы для понимания происхождения, природы и того влияния, которое это мистическое понятие оказывало на культуру Запада.

Однако я не буду здесь рассматривать все типы современных оккультных систем, но направление этой книги сконцентрировано на философских и практических основах традиции, известной в Западном эзотеризме как Путь левой Руки.

В самом деле, меланхолия является опытом, который никогда полностью не был плодом любых философских, религиозных или эзотерических шаблонов. Традиции, которые стремились к порядку и совершенной структуре во Вселенной, пытаясь приспособить мир к идеальной схеме творения Бога, никогда не могли поместить меланхолию в любую метафизическую модель вселенной.

Она всегда была неоднозначным, сложным и постоянно меняющимся принципом, который невозможно понять и заключить в любой фиксированный шаблон, ни в христианскую схему творения, ни в мистическую традицию Каббалы и её Дерево Жизни, ни в гностические доктрины. Она постоянно уклоняется от всех попыток классификации.

Меланхолия принадлежит к темной традиции. Это обозначает тьму, которая существует вне структуры создания и ассоциируется с левой, бессознательной стороной в человеческой психике. Это темный принцип в природе – в микрокосмическом и макрокосмическом смысле.

Это также связано с феминным, лунной сферой, ночью и иррациональным. Меланхолия является внутренней бездной, абсолютно черной, лишенной света, которая показывает порядок и космическую гармонию, эта пропасть населена демонами бессознательного – первобытными атавистическими инстинктами и импульсами, которые были подавлены сознанием в процессе создания. Они лежат в глубинах бессознательного, спящие, «мертвые, но сновидящие» монстры и страшные существа первобытного хаоса. Но иногда они выходят из бездны и проблески их природы проскальзывают в наше сознание.

В эти моменты мы должны противостоять нашей внутренней тьме, черному царству забытых архетипов. Это воспринимается как депрессия, страх, безумие, навязчивые идеи, мысли о самоубийстве – и все другие состояния, которые когда-либо были признаны как аспекты меланхолии.

Если мы не готовы к этой конфронтации, мы можем потеряться в лабиринтах иррационального. Но меланхолия также может быть путем самопознания, к глубокому самоанализу, самопосвящению в темные тайны души. Путешествие через меланхолию является духовным паломничеством вниз, в черную бездну внутреннего разума.

Этот путь ведёт через болезненную трансмутацию, Алхимическое Нигредо, темную ночь души, в которой единственным светом является тайное освещение Черного Солнца.

Это путешествие без начала и без конца, вечный проход через лабиринт мрака и блаженства, отчаяния и экстаза, безумия и мудрости, одержимости и пустоты, скорби и восторга, хаоса и предельной тишины.

Тем не менее, мы не должны отвергать это путешествие или стараться избежать его. Вместо этого, мы должны скорее наслаждаться им и учиться исследовать бездны нашей психики, потому что там мы можем найти неожиданные, забытые, иррациональные скрытые силы, которые навсегда изменят нашу жизнь, и наше видение окружающего мира.

Дама Меланхолия – это врожденный элемент человеческого существования, и противоречивый опыт, постоянно переплетающийся в мистической сфере нашего воображения.

Эта книга была закончена после более десяти лет, посвященных изучению меланхолии, её происхождению и толкованиям в западной оккультной философии.

Я надеюсь, эта работа вновь представит эту красивую концепцию современному читателю, а те, кто упал в черную бездну меланхолии, найдут её полезной в понимании ее мистического смысла и в преобразовании сомнения и отчаяния в полезный внутренний опыт.

Асенат Мейсон, весна, 2010 г.

A. Mason



Глава 1

Теория элементов

Микрокосм и макрокосм

«У всех людей есть способность к самопознанию»¹

Первые строки Изумрудной Скрижали, древнего текста, представляющего философские основы традиционных и современных герметических доктрин, содержат знаменитый девиз «как вверху, так и внизу», который отражает убежденность, которая всегда присутствовала в человеческом сознании: вся Вселенная является единой и все вещи содержат одни и те же принципы и элементы.

В древней философии человек считался наиболее важным из всех живых существ во Вселенной, и считалось, что человек был создан богами как отражение всего космоса, живой образ всей природы. Кроме того, те же самые доктрины утверждали человека выше всех других живых существ. Он был узловой точкой творения и содержал в себе каждый элемент, из которого состоит Вселенная.

Земля, огонь, вода и воздух – все были отражены в человеческом теле и разуме. Как образ богов, человек был посредником между нижним (царством растений и животных) и верхним мирами (владения богов) и содержал аспекты обоих, таким

¹ *Гераклит*. Цит.: История философии. Татаркевич В.

образом, преодолевая космическую пропасть между противоположными принципами – материей (смертное тело) и духом (бессмертная душа).

Учение Пифагора описывало человека как «маленький мир», не потому, что он состоит из четырех элементов, но потому, что он обладает всеми способностями Вселенной: богоподобной способностью разума и природы элементов, принципом питания, роста и размножения.

Тем не менее, в то же время, человек был несовершенным в каждой из этих способностей, так же, как «конкурент в пятиборье, обладая способностью осуществлять каждую его часть, все же уступает легкоатлету, который специализируется только на одной части»¹.

И поэтому его способности описывались как менее выдающиеся, по сравнению божественными качествами богов, элементы в нем были менее обильны, чем в самих элементах, человеческая энергия и желания были слабее, чем у зверей, энергии, питания и роста были меньше, чем у растений.

И таким образом, будучи сплавом многих и разнообразных элементов, человек находит свою жизнь трудно управляемой: «ибо каждое существо руководствуется одним принципом, но наши способности тянут нас в различных направлениях. Например, одно время нас притягивает к богоподобному высшему элементу, в другое время к низшему звериному элементу внутри нас»².

Эта сложная природа человека была источником интереса, начиная с ранней античности. Философы и врачи анализировали принципы, содержащиеся в человеческой природе, и искали источник их существования.

Более всего их очаровало возможное соответствие между человеком (микрокосмом) и Вселенной (макрокосмом). На ос-

¹ Тиллиард Ю.М.У. Елизаветинская картина мира.

² Тиллиард Ю.М.У. «Елизаветинская картина мира».

нове теории элементов, из которых состоит весь космос, они создали теорию настроений в организме человека, которые, как они думали, отражают четыре основных элемента в природе.

Этими четырьмя основными настроениями были: кровь (воздух), желтая желчь (огонь), слизь (вода) и черная желчь (земля). Теория настроений объясняла, что все человеческое тело напоминает окружающую Вселенную.

Ученый эпохи возрождения и оккультист Агриппа фон Неттесхейм писал в своей знаменитой книге «Оккультная философия», что «кости напоминают землю, плоть воздух, жизненный дух – огонь»¹.

Это убеждение было также отражено в других человеческих качествах: земля означала медлительные и твердые движения, вода робость, вялость и небрежность в работе, воздух бодрость и любезное расположение, и огонь – ожесточенный, быстрый и злой темперамент.

Вся философия человека, включая его склонности, внешний вид и образ жизни, определяется теми же элементами, которые составляют фундамент Вселенной.

¹ *Агриппа Генрих Корнелиус*. Три книги оккультной философии.

Элементы

«Элементы, таким образом, являются первыми из всех вещей, и все вещи имеют их или им соответствуют, и они содержатся во всех вещах и распространяют их добродетели через все вещи»¹.

Одним из первых философов, которые определили и отличили элементы, был Эмпедокл, который описал мир материи, как состоящий из четырех основных принципов: Земли, Воздуха, Огня и Воды, а также из двух основных сил: гармонии и противоречия. Он также сравнил четыре элемента с четырьмя главными богами греческого пантеона: Зевс (воздух), Гера (земля), Аид (огонь) и Нестида (вода). Античная философия также предприняла попытку приписать конкретные особенности каждому элементу. За столетие до того, как Эмпедокл предложил свою теорию, другой греческой мыслитель, Анаксимандр, различал горячее/холодное и сухое / влажное качество всех вещей в природе. Тем не менее, именно Аристотель развил эту теорию, предоставляя влиятельный анализ элементов в соответствии с их противоположными качествами:

Элементы	Качества
Земля	Холодное и сухое
Вода	Холодное и влажное
Воздух	Горячее и влажное
Огонь	Горячее и сухое

Аристотель пояснил, что, хотя каждый элемент разделен на два основных качества, всегда есть один доминирующий

¹ Там же.

принцип. Таким образом, земля – преимущественно сухая, вода – холодная, воздух – влажный, и огонь – горячий.

Горячее и холодное являются активными качествами, сухое и влажное – пассивными. Активные качества отождествляются с энергией, пассивные с материей. Земля и вода являются тяжелыми и женскими. Огонь и воздух – легкими и мужскими. Все вещи существуют благодаря поляризации и вращению четырех элементов.

Еще один анализ элементов включал их соответствия с планетами. Земля была связана с Сатурном, вода с Венерой или Луной, воздух с Юпитером и огонь с Марсом. Считалось, что планеты также влияют на элементные качества:

Планеты	Качества
Сатурн	Холодное и сухое
Юпитер	Горячее и влажное
Марс	Горячее и сухое (предельное)
Солнце	Горячее и сухое (умеренное)
Венера	Холодное и влажное (предельное)
Меркурий	Горячее с горячим, сухое с сухим и т.д.
Луна	Холодное и влажное (умеренное)

Связь между элементами и планетами присваивает каждому элементу особый знак Зодиака.

Астрологи разделили Зодиак на двенадцать знаков и на четыре группы, каждая представляет качества назначенного элемента.

И таким образом, была триада земли: Телец, Дева и Козерог, триада воды: Рыбы, Рак, Скорпион, триада воздуха: Водолей, Близнецы, Весы, и триада огня: Овен, Лев и Стрелец.

По Аристотелю противоположные качества элементов являются ключом к пониманию процессов, происходящих в природе. Горячее отделяет, делает вещи тонкими и легкими. Холодное связывает, соединяет вещи вместе, делает их грубыми и тяжелыми. Влажное качество связано с гибкостью, неустойчивостью и расширением.

Сухость – это качество жесткости. Оно определяет формы и границы и связано с фиксированными и структурированными вещами. Соответственно и у Аристотеля, и в других философиях, элементы определяются их качествами:

- **Земля** определяется холодом – связывающая и сухая – жесткое качество, и таким образом это самый твердый элемент. Он создает основу для других элементов и определяет структуру, в которой может проявляться вся жизнь. Это центр существования, поскольку она обеспечивает прочную основу для всех живых существ. Ксенофан и его последователи считали землю *arche*, основным принципом всех вещей.
- **Вода**, из-за ее качества влажности, позволяет вещам принимать формы, разрыхляться и расширяться. Влажность препятствует разрушению сухости и одновременно сухость предотвращает рассеивание влажности. Вода расширяется, погружается в окружающее, наполняет все вещи и предоставляет им влагу, которая необходима для жизни. Вода была *arche* для Фалеса из Милета. По его словам, все происходит из воды и состоит из воды. Это мнение, разделяемое многими мифологиями: китайской, ведической или шумерской.
- **Воздух** делает вещи легкими, эфемерными и способными к восхождению в более высокие сферы. Анаксимен думал, что воздух был *arche* – истинной сущностью всех вещей, вместо воды или земли. Его доминирующим качеством является влага, которая заставляет его активно расширяться

и распространяться. Наряду с огнем воздух является активным элементом, дыханием жизни всех живых существ. Это ветер, который оживляет природу, молния – знак богов и пространство для движения и жизненно важных процессов. Он часто характеризуется светом, запахом природы, полетом птиц и принципом творения.

- **Огонь** разрежает, облагораживает и объединяет вещи. Он проникает и отделяет. Его сила является и творческой (дает тепло), и разрушительной (сжигает все). Он преодолевает холод земли и воды и таким образом поддерживает гармонию среди элементов. Огонь был *arche* в философии Гераклита – это было средство трансформации, динамический принцип изменения всей природы. Гераклит верил в переходный характер всей природы, где нет ни начала, ни конца, и вещи постоянно перетекают и изменяются в цикле через огонь: мир растворяется в огне и снова создает сам себя из огня. Как он выразился, «мир, сущность всего, был создан ни богами, ни людьми, но был и будет вечно живым огнем, постоянно воспламеняясь и постоянно угасая»¹.

Элементы также были отражены в живых организмах. Земля была костями людей и животных, воздух – плотью, огонь – жизненным духом и вода – настроением. То же относится и к духовным способностям.

Агриппа полагал, что огонь – это понимание, воздух – причина, вода – воображение, и чувства – земля. Чувства, однако, разделяли на другие подкатегории: «зрение огненное, никто не может воспринимать без огня и света, слух является воздушным, звук производится путем сотрясения воздуха, запах и вкус напоминают воду – без влаги нет ни запаха, ни вкуса, и наконец, чувство полностью земное и включает грубое тело и объекты»².

¹ Владислав Татаркевич. История Философии.

² Корнелиус Генрих Агриппа. Три книги оккультной философии.

Вращение элементов производит энергию, которая сделала возможным творение, жизнь и все жизненно важные процессы во Вселенной. Наиболее распространенным направлением преобразования было следующее: земля становится водой, вода становится воздухом, воздух становится огнем, а огонь землей – таким образом возвращаясь к началу и повторению процесса снова.

Первичным средством вращения был огонь, как объяснял Гераклит: «преобразованием огня является, прежде всего, море, и на море, одна половина является землей, и другая половина вспышкой молнии. Все вещи обмениваются с огнем и огонь со всеми вещами»¹.

В теории Гераклита общий шаблон вращения полностью изменен: «огонь живет смертью земли и воздух живет смертью огня, вода живет смертью воздуха, земля смертью воды»². Тот же шаблон можно найти и у Эмпедокла в «Очищении Элементов». Кроме того, Эмпедокл различает две основные силы, вызывающие разделение и соединение элементов: Соперничество и Любовь (Эрис и Эрос).

Огонь как средство трансформации можно идентифицировать с принципом волнений, поскольку борьба противоположностей является источником творения и жизненной энергии. Вращение элементов может также рассматриваться согласно следующей схеме: вода – адаптация, воздух – расширение, огонь – производство и земля – втягивание. Этот шаблон естественного вращения был отражен во множестве других явлениях в природе: временах года, этапах жизни человека, циклическом подъеме и падении институтов и других вещей.

Четыре цикла природы были также отражены в четырех фазах Луны: первая четверть, полнолуние, третья четверть и темная фаза новолуния. Таким же образом человеческая жизнь

1 Владислав Татркевич «История философии».

2 Там же.

подчинена цикличности смерти и возрождения, изложенной в законе кармы – космическом законе причины и следствия, который длится на протяжении жизни.

Люди умирают и перевоплощаются в циклическом процессе, и все их действия в прошлом имеют резонанс в следующих воплощениях. Мир – это океан жизни и смерти, колесо времени, которое управляет судьбой всех живых существ и которое регулирует все процессы в природе.

В языческих традициях не только человеческая жизнь зависит от цикла возрождения, но весь мир меняется циклически. Это мнение отражено, например, в скандинавской мифологии, где Рагнарёк – это не окончательный конец света, он приводит к его возрождению. Это новое начало.

Аналогичные мотивы встречаются в индуистской концепции циклических концов света, в которых Кали разрушает мир. Кали является Богиней времени, Кала. Она является космическим принципом разрушения и распада, ночью, темнотой и смертью. Ее поднятая рука с мечом напоминает нам о смерти, но в другой руке она держит *Sangrail, vinum sabbati*, эликсир жизни.

Она танцует на трупке Шивы, что означает смерть, но ее танец исполняется на его пенисе в состоянии эрекции, что подразумевает семена нового творения.

Монотеистическое понятие апокалипсиса – это последний суд, окончательное разрушение материального мира. Время здесь является линейным. В языческих традициях время циклично. Все умирает и возрождается. Смерть – это постоянный инициатор новой жизни. Непрерывно вращающееся колесо времени, нет никакого начала и никакого конца.

Вращение элементов и принцип преобразования также был предметом алхимии. В алхимической трансмутации земля становится водой, когда она расплавляется или растворяется, вода становится воздухом при кипении, воздух становится ог-

нем (сухой пар), нагреваясь, и огонь снова становится землей путем конденсации в твердый материал. Символически, это изображено как четыре алхимических процесса (Нигредо – земля, Альбедро – вода, Цитринитас – огонь, Рубедо – воздух)¹, в которых материя растворяется и снова конденсируется по формуле *solve et coagula*.

В фазе Нигредо старые структуры растворяются и им разрешено гнить. Это начало алхимического процесса, в котором *prima materia* претерпевает изменения. На стадии Альбедро она превращается в серебро, а затем на стадии Цитринитас – серебро превращается в золото. Последний этап – Рубедо, облагораживает золото Духом и таким образом позволяет завершить алхимическую Великую Работу. Этот процесс был проведен в *керотакисе*, обратном конденсаторе, одном из ранних алхимических инструментов.

Керотакис состоит из двух симметричных судов, соединенных один над другим. Эти два сосуда соответствуют герметическому принципу «вещи выше» и «вещи ниже», сосуды часто называли небом и землей (иногда также Гадесом). В керотакисе материя преобразовывалась в дух, элементы переходили друг в друга. Там продолжалась циркуляция между активными и пассивными принципами, горячими и холодными, влажными и сухими. Целью процесса был *философский камень*, в котором объединялись все элементы. Таким образом, камень представляет пятый элемент: квинтэссенцию. Алхимический текст шестнадцатого века гласит: «наш камень из четырех элементов», и они все едины в равных пропорциях.

Квинтэссенция является единством всех противоположных качеств, которые содержатся в элементах. Она часто описывается как огненная вода и водянистый огонь. Это священный брак (*hieros gamos*) противоположностей: Венера и Марс,

¹ Иногда Цитринитас идентифицируется с воздухом и Рубедо с огнем, как самый высший элемент.