

Амфитеатров В.Л.

**духи и дух:
магия бессмертия**



**Издательство “ВЕЛИГОР”
Москва 2014**

УДК 133.4

ББК 86.42

А - 63

Амфитеатров Владимир Леонович

Духи и Дух: Магия бессмертия – М.: Велигор, 2012. – 136 с.: ил.

В наше время магией занимаются серьезно два «профессиональных сословия» человечества: это маги и писатели-фантасты. Все остальные «пользователи», как правило, или используют чужие наработки, или сочиняют даже не сказки, а неумелые и довольно глупые магические «вирши»: «мгновенный безгрешный приворот силами черных Ориша» или «он сказал Слова Богини — и на его ладони возник шар света», причем свет желтый, а вот если синий — тогда это смертельно опасно! К счастью, свет оказался изумрудным! (Казачук. Хранитель Святыни. 2010.)

Так что же такое магия?

ISBN 978-5-88875-221-0

Подписано в печать 15.01.2015 г.

Формат 60х90/16. Печ.8,4 л. Бумага офсетная 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

ООО «Издательство Велигор»

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20

тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Амфитеатров Владимир Леонович

© ООО «Издательство “Велигор”, 2014

*Эту книгу Автор посвящает
Звезде Надежды и всем, кто
уже улетел в бессмертие!*

Черный Ворон!
Что ты вьешься над моею головой?
Ты добычи не дождешься!
Черный Ворон, я — не твой!
Там, где смерть, где дым сражений
Жирно стелет над землей —
Лежит тело, лежит труп мой,
Вот и радуйся: он — твой!
Я — мой Дух — на белых крыльях
Пряну к Солнцу над землей,
Тело смертное отринув —
Белый Сокол, я — брат твой!
Полечу меж звезд далеко,
Стану новою звездой,
В небе стихнет смех бессмертный —
Черный Ворон, я — не твой!

Введение

В наше время магией занимаются серьезно два «профессиональных сословия» человечества: это маги и писатели-фантасты. Все остальные «пользователи», как правило, или используют чужие наработки, или сочиняют даже не сказки, а неумелые и довольно глупые магические «вирши»: «мгновенный безгрешный приворот силами черных Ориша» или «он сказал Слова Богини — и на его ладони возник шар света», причем свет желтый, а вот если синий — тогда это смертельно опасно! К счастью, свет оказался изумрудным! (Казачук. Хранитель Святыни. 2010.)

Так что же такое магия?

Часть I

Глава 1

Законы магической реальности

Определение 1. Магия — это техника прямого волевого управления сознанием протекания физических процессов (реальная магия) или изменение вероятности протекания этих процессов (вероятностная магия).

Главнейшие Законы Магии:

1. Закон Подобия: То, что наверху, — подобно тому, что внизу; и то, что внизу, — подобно тому, что наверху, — ради соблюдения Чуда Единства.

2. Закон Касания: все вещественное в мире касается всего вещественного, оставляя метки касания всего на всем.

Следствие Закона Касания. Все вещи в мире информационно и/или физически взаимосвязаны.

3. Закон Целого и Части: в однородном и изотропном (т. е. имеющем свойства, одинаковые по всем направлениям) пространстве часть целого имеет все свойства (качества) самого целого.

4. Закон Локализации: любую энергию можно сжать в замкнутой (локальной) области, получая вещество; время овеществления тем длительнее, чем сильнее локализирующие силы.

Из этих законов следуют два главнейших магических принципа:

Первый. Принцип Моделирования

Если некоторое реально существующее явление материального мира как можно более детально описать при помощи некоторой модели, то чем более точно детали модели соответствуют реальному состоянию материального мира, тем выше качество модели соответствует качеству реального процесса.

Следствие 1. Архетип — это некоторое очень точное описание отдельного параметра чего-то целостного.

Как правило, Архетип описывается различными словами в различных культурах, но все описания по сути отражают одно и то же явление.

Например, Архетип **Бог-Громовержец**: Зевс в Греции, Донар у германских народов, Перун у славян, Индра в Индии, Тор у скандинавов. Архетип: бог-громовник ведаёт грозами, поражает своих врагов огнём молнии, великий воин.

Следствие 2. Синхронизация Модели. Описание Бородинской битвы дано в романе Льва Толстого «Война и мир». Слова «редут» или «пушка» каждый читатель представляет себе по-своему. Это — наименьшая синхронизация истинной битвы и описания-модели.

Следующий уровень — картина Васнецова, но там пушки нарисованы так, как это видел художник. Ещё более высокий уровень синхронизации — панорама битвы. Это картина очень большого размера, расположенная на стене круглого зала, когда фигуры людей, коней и пушек имеют практически натуральную величину. Наивысший уровень синхронизации — это диорама «Бородинская битва» в Москве. Между зрителем и нарисованной картиной воссоздана полоса с настоящими орудиями, укреплениями из земли и дерева, муляжами трупов и фигурами пушкарей у орудий: пушка настоящая, а её выстрел нарисован на стене красками!

В процессе Натуральной Магии маг **создает в своем сознании модель** того, чего он ожидает в результате своих действий.

Эта модель должна быть **максимально синхронизирована** с реальным миром, то есть маг детально представляет себе, **что и как** во всех мелочах должно измениться в реальном мире согласно его воле. Далее маг наделяет мысленную модель реальной энергией, беря ее из пространства методом сгущения — локализации энергии. Например, маг овеществляет меч. Если кроме внешней формы учтены такие параметры, как атомный состав и молекулярная решетка сплава стали меча, и маг внутренним взором видит эту архитектуру и представляет внешний вид формы меча, то из энергии пространства маг сгущает вещество меча и стабилизирует его локализацию. **Такая магия называется реальной** (см. Амфитеатров В.Л. Магия Удачи. — М.: Велигор, 2013, гл. 1. Магическая физика, с. 6–10, Материализация).

Второй. Принцип Синхроничности

Синхроничность — это явление, когда несколько событий, протекающих раздельно, с различными причинами, совпадают в локализованном контексте своими следствиями во времени и пространстве. Если маг представляет в своей модели не вещественный предмет, а совпадение явлений, то чем больше синхронизация этой модели, тем выше вероятность протекания реальных процессов по сценарию модели. **Такая магия называется вероятностной.**

Глава 2

Магическая энергия

Энергия для овеществления моделей может иметь различную природу:

- А. Личная энергия соматики тела — ци, или прана;
- Б. Энергия стихий природы — мана;
- В. Энергия эгрегоров — сообществ людей, представляющих себе единые архетипы в природе-мире;
- Г. Энергия Веры — ба-хионь, или хуна;
- Д. Вакуумная энергия.

Очень грамотное распределение ресурсов мага в зависимости от его квалификации дано в книге «Академик» писателя Андрея Земляного: СПб.: Лен. изд., 2009, с. 407, сноска 11:

«1. Первый уровень — базовая энергетика тела.

(Вероятно, А. Земляной имеет в виду экстрасенсорную соматику, или прану-ци. — А.)

2. Второй — возможность пользоваться энергиями ноосферы, в том числе — эгрегориальными.

(Если некий человек во что-то верит, то он излучает энергию Веры — в Полинезии ее именовали «хуна», а в Древнем Шумере — «ба-хионь». Соответственно эгрегор — это энергетическое объединение верующих, член которого и сам генерирует хуну, и получает ее от со-верующих с ним. Однако если

Вера мага прекратится, то и источник энергии в эгрегоре закроется. — А.)

3. Третий — энергия рассеянных стихий.

(В европейской культуре, идущей от Шумера, эти стихии — Воздух, Вода, Земля, Огонь. В китайской культуре — 5 элементов У-Син: Вода, Огонь, Почва, Дерево, Металл. — А.)».

Дальше у А. Земляного идут пространственные преобразования, в конечном счете относящиеся к вакуумной, или темной, энергии. Автор данной статьи использует систему Тар-До учета квалификации мага. У А. Земляного уровней квалификации — 20, причем двадцатая — у Создателя Вселенной, Творца, что соответствует в Тар-До уровню 13.

Уровень 1 Тар-До: получение энергии из соматики тела мага: аутотренинг, дыхание.

Уровень 2 Тар-До: йога, энергетика боевых техник типа у-шу.

Уровень 3 Тар-До: маг может лечить и заниматься массажем.

Уровень 4 Тар-До: маг берет энергию из стихий ноосферы. Начальные познания в шаманизме. Ознакомление с началом прогнозирования.

Уровень 5 Тар-До: маг осваивает боевую технику шаманского камлания. Маг изучает боевую экстрасенсорику, может побеждать противника в энергетическом контакте боевого у-шу. Обладает способностями к гаданию на любых системах прогнозирования.

Уровень 6 Тар-До: маг свободно совершает шаманский трансный «полет», осваивает ясновидение, в совершенстве владеет техникой прогнозирования. Маг владеет несколькими типами магии различных культур. Начало изучения Рун.

Уровень 7 Тар-До: маг изучает Руны на уровне Мастера, может предсказывать на рунах варианты развития вероятностного протекания событий. Маг может мысленно представить и стабильно сохранять в сознании сколь угодно сложную модель. Способен, наделяя модель энергией, оперировать на уровне вероятностной магии.

Эйдос (от *греч.* «толпа») — это энергоинформационное планетарное поле, в котором **может** сохраняться любая информация о любом живом или умершем человеке — или ином носителе сознания: сознание **на своем уровне сложности** присутствует и у животных, и у растений. **Эйдос — это поле мыслящей материи.**

Уровень 8 Тар-До: непосредственное получение информации через Эйдос, оперирование **эйдическими Ключами**. Получение энергии из Эйдоса. Это, по сути, уровень Великого Шамана по классификации Сарангэрэл в ее книге «Зов Шамана»: М.: Гранд, 2003.

Уровень 9 Тар-До: маг берет энергию из физического вакуума, но не непосредственно, а через Эйдос в качестве фильтра. Тело мага получает соматическую подпитку из окружающего «пространства-вакуума» на клеточном уровне, что обеспечивает магу «вечную» молодость, а реально — нестарение и отсутствие болезней. На этом уровне маг имеет практическое всезнание в рамках Эйдоса — как о конкретных людях, так и о событиях в истории. Ему полностью подчиняются модели вероятности и овеществления. Маг становится Адептом, совершающим Великое Делание алхимии. Маг может реинкарнировать в любое тело, которое сам создает заранее. Он может лечить любые соматические болезни.

Уровень 10 Тар-До: маг заменяет свое вещественное тело на энергетическое, получая Истинное бессмертие. Он может мгновенно перемещаться в пространстве, метаморфизировав свое тело под условия вокруг себя. Энергию маг получает непосредственно из вакуума. Модели, реализуемые магом, по сложности идентичны созданию Новой Жизни.

Уровень 11 Тар-До: маг в состоянии создавать Космические Объекты в соответствии с Законами Мира.

Уровень 12 Тар-До: маг гармонично изменяет физические Законы Мира.

На **уровне 13 Тар-До** маг уже богоравен, он творит вселенные, пребывая не в теле, а в состоянии Творящей Плазмы. Однако это скорее Великая Мечта, нежели уровень реального могущества.