

Рада Бычкова

# СЕМЬ КЛЮЧЕЙ К ТАЙНАМ СВАСТИКИ

СВЕТ МИРА



Издательство Велигор  
Москва 2018

УДК 133,4  
ББК 86.42  
Б 95

Бычкова Р.  
Б 95 Семь ключей к тайнам свастики. – М.: ТД Велигор, 2018. –  
112 с.: ил.

«Семь ключей к тайнам Свастики» ждут читателя на страницах этой уникальной книги, рассказывающей о сакральных тайнах, древних, как наш мир символов.

Символы Свастики, что они означают и какие тайны хранят? Ключами, к каким Древним Знаниям они являются? Какую силу они в себе содержат? Как современное поколение может сегодня использовать Древнюю Мудрость, заключенную в непонятных знаках, дошедших до нас из глубин времен?

Ответы на эти и многие другие вопросы вы получите в данной книге, которая появившись еще в 2008 году, пользуется спросом, и по сей день. Свастика – это один из самых загадочных знаков в традиции многих народов нашей Земли. В нем переплетены законы Мироздания, в нем заключены энергии Жизни и Смерти, в нем зашифрована Мудрость многих цивилизаций живших до нас, и многие, ещё не раскрытые тайны существования человека, природы, Вселенной!!!

Древние мудрецы говорили, что язык символов имеет, как минимум, семь ключей для их разгадки и понимания. Мы предлагаем вам овладеть этими ключами.

Рассчитано на взрослого читателя.

**ISBN 978-5-88875-547-1**

Подписано в печать 17.01.2018 г.  
Формат 60x90/16. Печ.19,95 л. Бумага офсетная 70 гр.  
Тираж 200 экз. Заказ №

ООО «Торговый Дом Велигор»  
г. Москва, м. Тульская, Гамсоновский пер., дом 2, стр. 1, офис 113  
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.  
E-mail: veligor97@gmail.com

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**  
**Центр парапсихологии и магии ВЕЛИГОР – WWW.VELIGOR-CENTRE.RU**

© Рада Бычкова, 2018

© Торговый Дом «Велигор», 2018

# Содержание

<b>Гимн Солнцу древних друидов</b> .....	4
<b>История распространения свастики</b> .....	5
<b>Религиозное значение свастики у разных народов</b> .....	14
<b>Что символизирует свастика</b> .....	24
<b>Значение положения свастики</b> .....	26
<b>Свастика как крест-оберег</b> .....	34
<b>Славянская свастика</b> .....	37
Свастика в разное время украшала российские денежные знаки . . .	40
<b>Семь оккультных тайн свастики</b> .....	42
О тайнах свастики .....	42
Первая тайна свастики. Спираль Вселенной .....	43
Вторая тайна свастики. Спираль Времени .....	47
Третья тайна свастики. Спираль жизненной энергии .....	52
Четвертая тайна свастики. Спираль энергии человека .....	55
Пятая тайна свастики. Единство противоположностей .....	61
Шестая тайна свастики. Уровни Сознания .....	66
Трехлучевая свастика (трискелис) .....	69
Четырехлучевая свастика .....	70
Шестилучевая свастика .....	72
Восьмилучевая и семилучевая свастики .....	72
Многолучевая свастика .....	73
Седьмая тайна свастики. Творение собственной реальности . . .	74
<b>Три уровня отношения к божественному</b> .....	77
<b>Энергетические целебные и ритуальные танцы Коло</b> .....	80
<b>Семь рунических тайн свастики</b> .....	84
<b>Точка в символе свастики</b> .....	94
<b>Сакральная геометрия свастики</b> .....	97
<b>Заключение</b> .....	105
<b>Некоторые молитвы и мантры Солнцу</b> .....	106
<b>Библиография</b> .....	109

*Синтез духовности – самый редкий дар,  
именно он зажигает Свет мира.  
Со Светом мира ничего не сравнить.  
Свет обжигает, но его луч ищут.*

*Н.К. Рерих*

## ГИМН СОЛНЦУ ДРЕВНИХ ДРУИДОВ<sup>1</sup>

*О, Солнце!*

*О, Божественное Солнце!*

*Взойди и озари родную нашу Землю*

*Теплом и ярким светом, которых ждет здесь человек.*

*О, Солнце!*

*Когда ты являешься в небе,*

*Поражая алым блеском и красотой,*

*Ночь рассеивается, уступая тебе место.*

*О, Солнце!*

*Вернись же к нам,*

*Вернись!*

---

<sup>1</sup> Друиды – жрецы у древних кельтских народов, организованные в виде замкнутого, но не наследственного сословия, также выполняли функции судей, занимались врачеванием и астрономией. Практически все сведения о друидах происходят из «Записок о Галльской войне» и иных греко-римских сочинений IV в. до н.

# ИСТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СВАСТИКИ

*«Проблема с этой... свастикой в том,  
что она – чересчур многозначный символ...»  
(Антоний Бургесс, «Сила земли»)*

Что такое свастика? Свастика – это графическое изображение Солнца, гимна Солнцу, графическое изображение Света Мира.

**Д**ревнейшие изображения свастики относят к эпохе **среднего палеолита**.

Свастику можно встретить и среди наскальных изображений, ее постоянно можно видеть на кремниевых и костяных изделиях, покрытых ею. Эти экспонаты были найдены археологами во время раскопок.

Свастику можно встретить и среди наскальных изображений, ее изображения можно видеть на кремниевых и костяных изделиях. Эти экспонаты были найдены археологами во время раскопок.

В то время это ещё неуверенно начерченный символ, он теряется среди хаотичных геометрических узоров: волнистых линий, зигзагов, треугольников, кругов.

Мы наблюдаем на рисунке 1, как свастика «прячется» во множестве линий и пересечений (рис. 1).

Это – поиски ритма, гармонии и закономерности в первобытном изобразительном искусстве, а также еще и попытки древнейшего человека понять и запечатлеть космическое мироустройство, природные законы, осознать свое назначение и место в мире.

В конце позднего палеолита разрозненные фигурки животных на наскальных росписях уже складываются в композиционное целое, образуя сюжеты.



Рис. 1. Свастика эпохе среднего палеолита

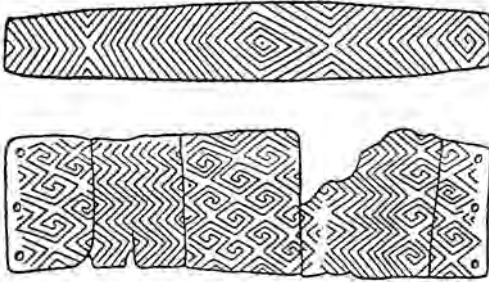


Рис. 2. Браслет-календарь из мамонтовой кости. Мезинская стоянка

Хаотичные линии и зигзаги объединяются в сложные орнаменты-меандры. Так, изображение протосвастики, найденное в Мезине на Украине, вплетается в четкий узор зигзагов, переходящих в квадраты (рис. 2).

Этот орнаментальный рисунок уже является гра-

фическим выражением определенной идеей и мыслью. Он фиксирует первые, обретенные человеком, представления о пространстве, ритме, симметрии, о конечности и бесконечности Вселенной, о взаимосвязях всего сущего, и о дуальности мира.

В эпоху неолита изобразительное искусство рождает стилизованные абстрактные мотивы, которые складываются в законченные орнаменты. Крест, спираль, треугольник, ромб обретают свою космогоническую символику, в сочетании друг с другом выражающую уже определенную мифологическую картину мира.

Фигурки животных, растений, птиц, человека стилизуются и



Рис. 3. Норвегия

превращаются в символические знаки, показанные на рис. 3, 4.

Люди, жившие в эпоху неолита, и культовые предметы и предметы бытовой утвари щедро украшали орнаментами. И здесь можно наблюдать применение

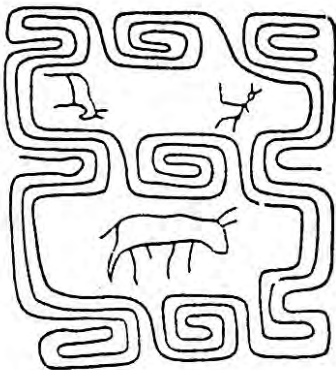


Рис. 4. Судан

богатого разнообразия художественных ритмов, различных типов симметрий, геометрических форм, стилизованных животных и птиц.

Стремление к «украшательству» – это и стремление «оживить» предмет, придать ему «свое лицо», и с помощью священных знаков наделить его магической силой.

Наполненный смысловым значением уже четко выделяется и знак свастики.

Свои познания и представления о мире первобытные художники переносили в искусство, что даёт нам возможность теперь любой орнаментированный предмет эпохи неолита рассматривать не только как художественное

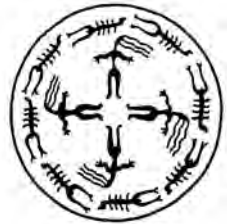


Рис. 5. Иран



Рис. 6. Малая Азия

произведение, но и как информацию о мироустройстве.

Изображения свастики эпохи неолита, найденной на территории Малой Азии, и Ирана, в том числе, сложны и разнообразны, также как и ее символическое значение.

В зависимости от вложенного в свастику смысла, она образуется геометрическими элементами, или стилизованными фигурами людей и животных. Рассмотрим некоторые из них, найденные в разных странах.

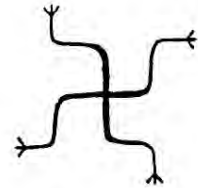


Рис. 7. Иран

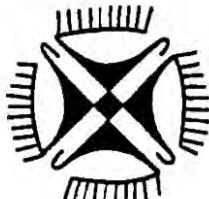


Рис. 8. Иран (а, б)

Древнейшим изображением свастики на территории Европы считается свастика эпохи энеолита, обнаруженная в Северо-Западном Причерноморье. Она была нарисована на конусообразных крышках



Рис.9. Малая Азия

небольших ритуальных сосудов. Возраст этой керамики, ученые определяют в 5600–5450 лет до н.э.

Она принадлежит знаменитой трипольской культуре, развившейся в междуречье Буга, Днестра и Днепра, и названной так по названию селения Триполье, расположенном под Киевом.

Свои воззрения на устройство мира, влияние космоса на земную жизнь трипольцы отражали в великолепных многоцветных росписях культовой и бытовой керамической утвари, это хорошо видно на рисунках (рис. 10, 11, 12 а; б; в; 13, 14).



Рис. 10 и 11. Сосуды из Триполья

Трипольская культура предшествовала рождению древнейших цивилизаций мира. До начала строительства египетских

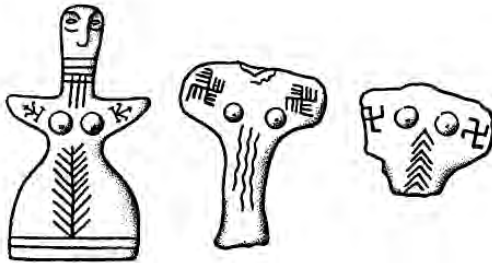


Рис. 12 (а, б, в). Ритуальные статуэтки

пирамид, до появления глиняных дощечек с первыми шумерскими письменами должны были еще пройти тысячелетия. Миропонимание трипольцев легло в основу религиозно-мировоззренческих представлений древнейших индоевропейских мировых цивилизаций.



Рис. 13. Горшок триполье





Рис. 14. Триполье

центром-алтарём в центре (рис. 15).

С волной мигрирующих индоевропейцев в середине II тыс. до н.э. свастика проникает в культуру **Северной Индии**. Там этот знак сохранился до нашего времени, и не утратил своего первоначального мистического смысла. Знаки свастики высекали на каждой скале, храме.

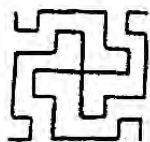


Рис. 16.  
Древняя Индия

Символами Свастики украшали священные статуи богов, храмовую утварь, ритуальные вышивки, один из символов таких представлен на рисунке 16.

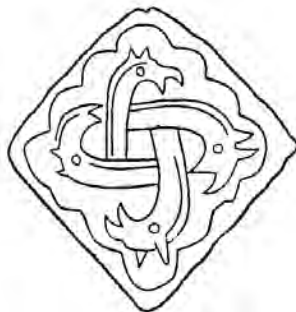


Рис. 17. Средняя Азия

Глубокое почитание свастики, как священного знака, берёт свое начало в древней религии Ариев – праиндоевропейцев.<sup>1</sup> Первые ее изображения на арийских алтарях и погребениях, харапских печатях и оружии, самарийских чашах, относят к III в. до н.э.

Обнаруженный на Урале древний город-храм Ариев Аркаим, ровесник пирамид Египта, имел планировку улиц в виде круглой свастичной мандалы с сакральным

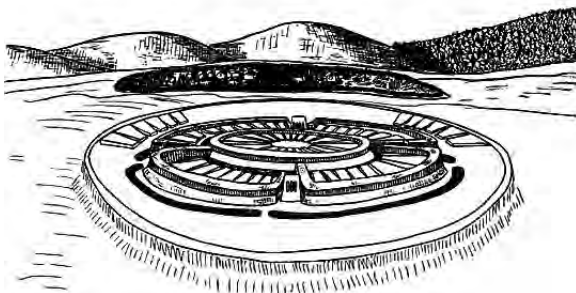


Рис. 15. Аркаим. Рисунок-реконструкция города

<sup>1</sup> **Арии** (авест. *airya-*, др.-инд. *ārya-*, др.-перс. *ariya-* или **арийцы** (также **индоиранцы**) – название народов, говорящих на языках арийской (индоиранской) группы индоевропейской семьи, происходящее от самоназвания исторических народов Древнего Ирана и Древней Индии (II–I тыс. до н.э.). Языковая и культурная близость этих народов заставляет исследователей предполагать существование изначальной праарийской общности (древних ариев), потомками которой являются исторические и современные иранские и индоарийские народы.