

Юля Сова

МАГИЯ МОСТОВ И ПЕРЕКРЁСТКОВ



Издательство Велигор
Москва 2018

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

С – 56

Юля Сова

Магия мостов и перекрёстков -- М.: Торговый Дом Велигор, 2018. – 222 с.

Автор открывает читателю колдовские практики различных традиций и уникальную методику работы с Рунами ведьм, а так же тайны сакрального языка стрегерии. И, наконец, вы получите ответы на многие вопросы, которые наверняка посещают вас ежедневно.

Что такое Магия мостов и перекрестков? По сути – это вход ищущего читателя в привычный мир «со служебного входа». Привычные сферы этого мира демонстрируют свои потаённые грани, позволяя шире понимать суть и смысл творящегося.

Мосты и перекрёстки – это элементы, с которыми человек то и дело сталкивается в текущей жизни. Возможно, он руководствуется целью, внимательно и продуктивно использовать предоставляемые «инструменты» встречающиеся буквально на каждом шагу для раскрытия собственного потенциала, чтобы творить свою собственную реальность.

ISBN 978-5-88875-545-7

Подписано в печать 14.12.2017 г.

Формат 60x90/16. Печ. л.. Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 150 экз. Заказ №

Издательство Велигор

г. Москва., м. Тульская., Гамсоновский пер, дом 2, стр.1.,

Бизнес-центр “Центр-Т”, первый этаж, офис 113

тел: (495) 784-06-61 8(985) 784-08-16

E-mail: [veligor@veligor.ru.](mailto:veligor@veligor.ru), redaktor.veligor@gmail.com

Интернет-магазин-WWW.VELIGOR.RU

© Юля Сова

© Торговый Дом Велигор

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Глава 1. Мост как блуждающий символ.....	9
Глава 2. Пентаграмма Aradia. Знак божественного магического творения.....	12
Глава 3. Знаки и символы.....	15
Глава 4. Силы животных.....	19
Глава 5. Переход через мост.....	23
Таро.....	24
Огам.....	27
Стрегерия.....	29
Северная традиция.....	32
Индейцы.....	33
Глава 6. Принципы магических работ на мостах	35
Горб.....	38
Глава 7. «Стоячие воды» и бесконечный цикл.....	39
«Моя прелесть».....	39
«Кукла».....	44
Переход.....	47
Глава 8. Расклады.....	50
Расклад «Переход».....	50
Магический расклад «Годовой цикл».....	55
Глава 9. Максима мостов.....	58
Глава 10. Чёрное и белое, только не горелое.....	63
Глава 11. Тролли.....	67
Призывание Тролля.....	70
Глава 12. Наблюдатели.....	73
Глава 13. Сила трёх начал.....	76
Глава 14. Трёхкарточный расклад.....	79
Глава 15. Божественные лики.....	81

Глава 16. Расклады	91
Расклад «На мосту» или «Царство Гекаты».....	91
Пример расклада «На мосту».....	93
Глава 17. Стихии. Магическое управление.....	106
Глава 18. Natura abhorret vacuum.....	111
Структура расклада «Творящие энергии».....	115
Глава 19. Мост – два конца. Дуальность.....	124
Глава 20. Встать на мост.....	130
Стихии.....	130
Глава 21. Люди-мосты.....	138
Люди-проводники.....	141
Глава 22. Луны keys.....	145
Глава 23. Ведьмины перекрёстки.....	155
Руны.....	158
Глава 24. Структура оракула «Ведьмины перекрёстки».....	165
26 символов двухсторонних Рун.....	165
Подготовка инструмента. Ритуалы и их расшифровка.....	166
Глава 25. Небесные символы.....	171
Вопросы и ответы “Ведьминых перекрестков”	171
Глава 26. Магические практики с Рунами «Ведьмины перекрёстки».....	200
Описание символов.....	201
Глава 27. Вглубь веков.....	205
Глава 28. Эволюция посоха.....	209
Заключение.....	218

ПРЕДИСЛОВИЕ



О магии мостов, как отдельном колдовском направлении, известно мало. Вне контекста определённых, известных во многих традициях колдовских действий мосты рассматривать не принято. Тем не менее, практики, объединённые понятием «мост» – настоящая Альфа магии. Они охватывают широкий диапазон традиций и значений, ведущих к главному. К свершению. Реализации. Достижению равновесия, которое будет для каждого своим.

Магия мостов подчас может не иметь совершенно никаких правил. Быть спонтанной, но оттого не менее сильной. На мостах, в этих зонах перехода, повинаясь неведомым законам происходит встреча с утраченным, и в то же время, на пути, объединяющем два условных «берега» происходит избавление от отжившего своё.

Мост сам по себе – яркий символ, соединяющий две точки, разнесённые в пространстве или времени. В данном контексте существует чёткое разделение: мы говорим о мосте, как физическом объекте, или рассматриваем его, как аллегория. Сооружение, возведённое через водное препятствие, символически является любым действием, направленным на достижение чего-либо. Суть – переход из одного состояния, (например, неимения чего-то) в другое – возникновения, приобретения и соответственно имения.

Это, по сути, магия трансформации. Не случайно на мостах происходили многие судьбоносные исторические войны. Встреча на мосту двух армий противников приносила одним победу, а другим, и иного не дано, поражение. Так или иначе, путь условного рыцаря, действующего героя всегда будет либо вперёд, к свершениям, либо назад – домой.

«Рыцарь» вернётся «aut cum scuto, aut in scuto», со щитом или на щите. «В серебре, а может быть, в нищете» (В. Цой). Резуль-

таты его побед и обретений будут зависеть от тех шагов, действий, что он предпримет, совершая переход, каждый по своему «мосту».

Описание магии мостов лишь на первый взгляд может казаться путаным и фантастичным. Если позже, много позже того, как было сотворено некое магическое действие, человек, наконец, вернётся к анализу произошедших событий, он обязательно обнаружит, что сразу после того, как магический процесс был запущен, не случилось ни единой ничего не значащей «случайности». Все события так или иначе оказывались связаны между собой, что привело к известным теперь результатам.

На мосту, даже в «нужное время в нужный час», или даже «в правильный час», можно оказаться не по своей воле. На первый взгляд, не задумываясь, человек может счесть недоразумением, если, например, на мосту его настигнет бой курантов, знаменующий наступление Нового года. Досадная случайность, не более! Но проанализировав события тому предшествовавшие, а также своё настроение и мысли, скорее всего, он обнаружит собственную внутреннюю готовность к наступлению перемен в жизни.

Все необходимые ответы на любые вопросы, в особенности, вопросы, касающиеся причин и следствий, творящих жизнь, скрываются в недрах человеческого подсознания. Доказательством тому служат многие психологические опыты, проводимые с реальными людьми. Порой, в поисках ответа на вопрос стоит заняться честным самоанализом. Признать перед самим собой, что конкретно мешает достижению поставленных целей. На чём основываются ваши желания и какие действия, как ингредиенты в блюде, человек задействует для получения желаемого.

Для того, чтобы получить ответ, прежде всего следует хорошо сформулировать вопрос. Словесные ответы, как «да» или «нет», а также иные многообразные формы ответов, помогут разобраться в сюжетных перипетиях частных судеб. Понять суть и

смысл происходящего. Лучше разобраться в особенностях личности стороннего человека или в самом себе.

Слова – мосты, которые мы все прокладываем для осуществления коммуникации с другими людьми. Это и мосты в самих себя, к себе.

Позже, в описаниях мы вернёмся к теме «словесных мостов» и увидим степень «колдовского» и сугубо человеческого, психологического в этом контексте.

«Эфир», бесконечное пространство энергий постоянно окружающих человека – это крайне чувствительная область. Информационное поле, в котором произнесённые слова имеют тенденцию обретать материальную форму, а мысли – преобразовываться в физические действия.

Являясь частью мироздания, человек постоянно находится в тесной связи с эфирными полями, где все элементы чувствуют друг друга. Связаны, слиты воедино. Человек и окружающий его мир, по сути, есть одно целое. Поэтому, ничего удивительного в отзывчивости эфирных полей к нуждам и чаяниям человека нет.

Вы могли бы спросить, как же так, почему, если эфир такая чувствительная штука, и мы есть с ним одно целое, каждый человек не может всегда получать в жизни то, что хочет? Ответ прост: потому и не может, что в бесконечности парадоксальным образом отсутствует слово «всегда»! Не бывает всегда одинаково, всякой жизни всегда комфортно быть не может. Зона комфорта любого уровня только потому становится возможна, что пребывает в гармонии с окружающими аспектами, оперирует положительными и отрицательными зарядами в равной мере. «Хорошо» чередуется с «плохо», и в то же время, чьё-то личное «хорошо» может склонять чашу весов кого-то другого в сторону противоположного «плохо». Постоянно качаются бесконечные весы, удерживая равновесие мироздания.

Таким образом, очевидно, что человеку полезно постоянное пребывание в состоянии осознанного внимания, наблюдения за беспрестанно изменяющимся окружающим миром, его тенденциями и знаками, которые вовсе не обязательно должны иметь некие нестандартные формы, чтобы сигнализировать о своём «высоком происхождении». Подобно мостам, на одной стороне которых существуют некие данности, на противоположной, человек всегда может обнаружить принципиально иную действительность.

Мосты присутствуют в жизни людей, как реальные конструкции или аллегорические мыслительные построения. Главное, понимать для чего вступаешь на этот мост и идёшь по нему.

ГЛАВА 1

МОСТ КАК БЛУЖДАЮЩИЙ СИМВОЛ



Мост, буквально, как некое звено, соединяющее (поменяла местами слово звено) два разделённых чем-либо пункта, известен своим широким символизмом. По большому счёту, достаточно было бы сказать, что в старинные времена мосты считались не иначе как созданием Дьявола. Не мог мол человеческий разум сам додуматься до такого «дива». Возможно, отчасти благодаря подобным представлениям, во многих сказках встреча героя с Дьяволом или чёртом происходит именно на мосту. Как известно, фольклорные произведения отражают реалии времени своего создания. Поэтому и Дьявола да ведьм на мостах каменных чаще можно встретить в старых-престарых «бабушкиных» сказках. Впрочем, как и на рынках, но это несколько иная история¹.

Значение моста, как перехода между разными по своим свойствам мирами, напрямую ассоциируется с изменениями. Переходом из пункта «А» в пункт «Б», как переменной местоположения.

Истоки символизма моста, как способа перехода из одного состояния в другое следует искать в мифологии древности. Практически во всех мировых традициях, можно найти упоминания о мостах, соединяющих между собой миры жизни и посмертия.

Мост Биврест («bifröst») согласно скандинавской мифологии соединяет Асгард с другими мирами. Я намерено не употребляю в контексте описаний любых мифологических аспектов прошедшее время глаголов. Мы, люди, не ведаем, на самом деле, продолжают ли пребывать с нами в земном мире высшие существа, однажды явившиеся людям. Смертны ли они, или вечность хранят покой миров бесконечности.

Построенный асами, верховной группой Богов во главе с Одином, мост Биврест служит своего рода символическим подтвер-

¹ См. книгу «Магия Таро и колдовство», изд-во Magic-kniga.

ждением неоднозначности самой божественной природы. Боги древности, не только в скандинавской мифологии, но и во всех мировых традициях воевали наравне с людьми, иногда сражаясь вместе с ними, а порой и противостоя им. Боги боролись и умирали, любили и ненавидели, своими действиями лишь подтверждая всякий раз первостепенную важность подобия и гармонии в сложной системе бесконечного мироздания.

Мировая мифология древности опирается на очевидные, доступные взгляду человека проекции высших величин в земном мире. Природные соответствия, обусловленные отчасти объяснёнными теперь физическими процессами преобразования, творящимися в Небе и на Земле, древние трактовали как волю и распоряжение высших Творцов, Богов.

Разделение миров на самостоятельные реальности Неба, Земли и Подземного мира в итальянской *стрегерии*² требовало появления неких соединяющих мостов. Путей сообщения, с помощью которых осуществляется связь между силами высшими и земными существами. Одним из таких, наиболее очевидных символов связи становится в итальянской магической традиции Луна.

Стрегерия чаще обращается к Лунному божеству, чем к Солнцу. Ночь – время стрег, читающих послания звёзд, распознавая в небесных сигиллах знаки судьбы.

² Стрегерия (Stregheria), (итал. архаичн.) «колдовство». это форма итальянского и американского колдовства. Само слово *stregheria* архаичное итальянское слово «колдовство». Происходит от *stregoneria*. Название коренной народной магии. Иногда упоминается как *La Vecchia Religione* («Старая религия»).

Равен Гримасси (Raven Grimassi), автор книг и исследователь, описывает Стрегерию, как «синкретическое ответвление этрусской религии, которое позже смешалось с «тоscanской крестьянской религией», средневековой христианской ересью и почитанием святых».

Согласно прослушанным мной лекциям последовательницы старой религии, хранительницы аутентичных традиций ремесла Лори Бруно (Lori Bruno (<http://www.magika.org/about-lori-bruno/>)), это действительно так. Религиозная традиция Стрегерии зародилась на Сицилии, и распространилась по всей Италии и миру.

Стрегерия – это, прежде всего, мировоззрение, мировосприятие. То, как сами стрегии видят мир магии, отражено в символах, которые они создали и используют в своих практиках.

Мифология происхождения стрегерийских божеств восходит к богине Диане, творительнице всего сущего, создательнице колдовства и повелительнице ведьм.

В мировых божественных пантеонах Богиня жизни, тьмы и магии Диана часто бывает отождествлена с Гекатой. Множество параллелей между этими божествами можно отметить в мифах о них повествующих.

Значение слова *dia* (от греч. *διά*) – разделение, разъединение, движение сквозь. По сути именно это «движение сквозь», в нарушение всех физических законов осуществляет высшая ведьма, проникая в разные миры для творения созидания или разрушения.

Один из мифов о Диане гласит, что она отправила свою дочь Арадию на Землю, для обучения людей магии. Некоторые исследователи, в том числе, хранители аутентичных знаний о традиции стрегерии склонны полагать, что Диана, заботясь о сохранении мировой гармонии, ниспослала на Землю свою дочь для неусыпного осуществления контроля за соблюдением вселенского баланса света и тьмы.

Dia – разъединяет и проводит чёткую разделительную черту между совершенным светом и абсолютной тьмой. Черта эта – граница. Рубеж.

Богиней рубежей считается и Геката, та, кто беспрестанно хранит недвижимость божественных «весов», балансирующих между светом и тьмой. Лишь соблюдение этого баланса сохраняет жизнь на Земле, познавшей с первых дней возникновения на ней жизни магию самой жизни, а за нею, естественно, узнавшей и смерть. Богиня Геката, как и мудрая стража Арадия обучает человечество колдовству и магии жизни.

ГЛАВА 2

ПЕНТАГРАММА ARADIA.

ЗНАК БОЖЕСТВЕННОГО МАГИЧЕСКОГО ТВОРЕНИЯ



Имя Aradia вписано в пентаграмму. Стихии рождают одна другую по принципу: Дух – Огонь – Вода – Воздух – Земля.

В центре пентаграммы находится сигилла обращения стихий.

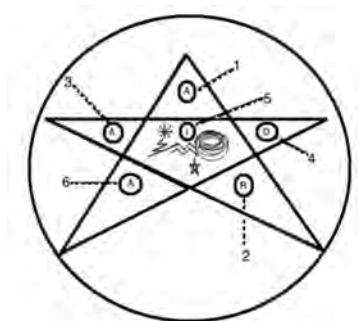


Рис 1. Пентаграмма Aradia.

Воздух нисходит в звезду – пентаграмму. Символически пентаграмма изображает человека.

Рисунок отражает действия человека внутри независящего от него процесса. Человеку мешают активно действовать его собственные сомнения и страхи. Процесс не движется.

В подобных случаях, активируются не действия, но создаётся благоприятный фон. В данный рисунок я добавила символ Звезды (стрегерия).



Символы молнии (Огня) и Воды соответствуют главным действующим энергиям процесса, стимулируют активное желание действовать.

Процесс активации, спираль энергий направлен на самого человека, как творящий элемент.

Спелл (Заклинание)

Благословенный силой Высшей, человек обретает силы, становится способным действовать активно и воплощать свою Волю.

Буквы и числа:

Имя Aradia вписано в углы звезды пентаграммы. Числовые их значения в алфавите: 1; 18; 4; 9. Сложение буквенных чисел равняется пяти: $1+18+4+9=32=5$. Звезда пентаграммы.

A – 1 – активная сила, чаще воздушная в той мере, чтобы творить или стать со-творцом (созидать). Личность.

R – 18 – Личность, благословенная свыше, наделённая гармонией в той мере, что может быть воспринята на земном (человеческом) уровне развития.

D – 4 – Спокойное принятие данности жизни и соучастия (сотворчества) человеком.

I – 9 – английские слова, начинающиеся на букву I, отчасти обуславливают её значение в имени божественной сущности.

I – imagination (воображение); integrity (целостность); immortality (бессмертие); inspiration (вдохновение).

Буква I вписана в центр звезды. Через неё проходит путь от D к A в слове dia.